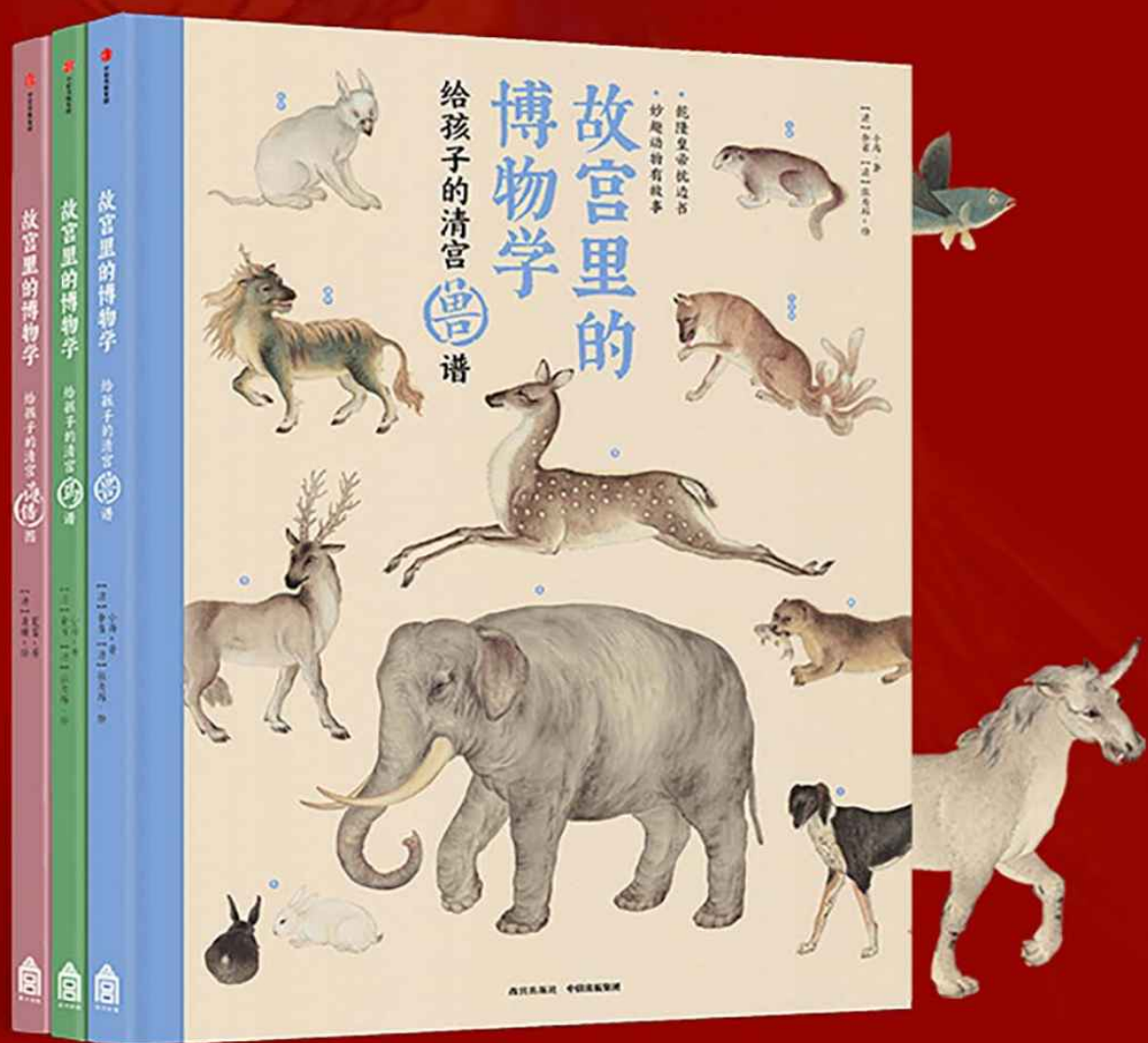


故宫里的博物学

(套装共3册)



中信出版集团

故宫里的博物学

（套装全3册）

小海 著

〔清〕余省 等 绘

中信出版集团

目录

[故宫里的博物学：给孩子的清宫兽谱](#)

[故宫里的博物学：给孩子的清宫鸟谱](#)

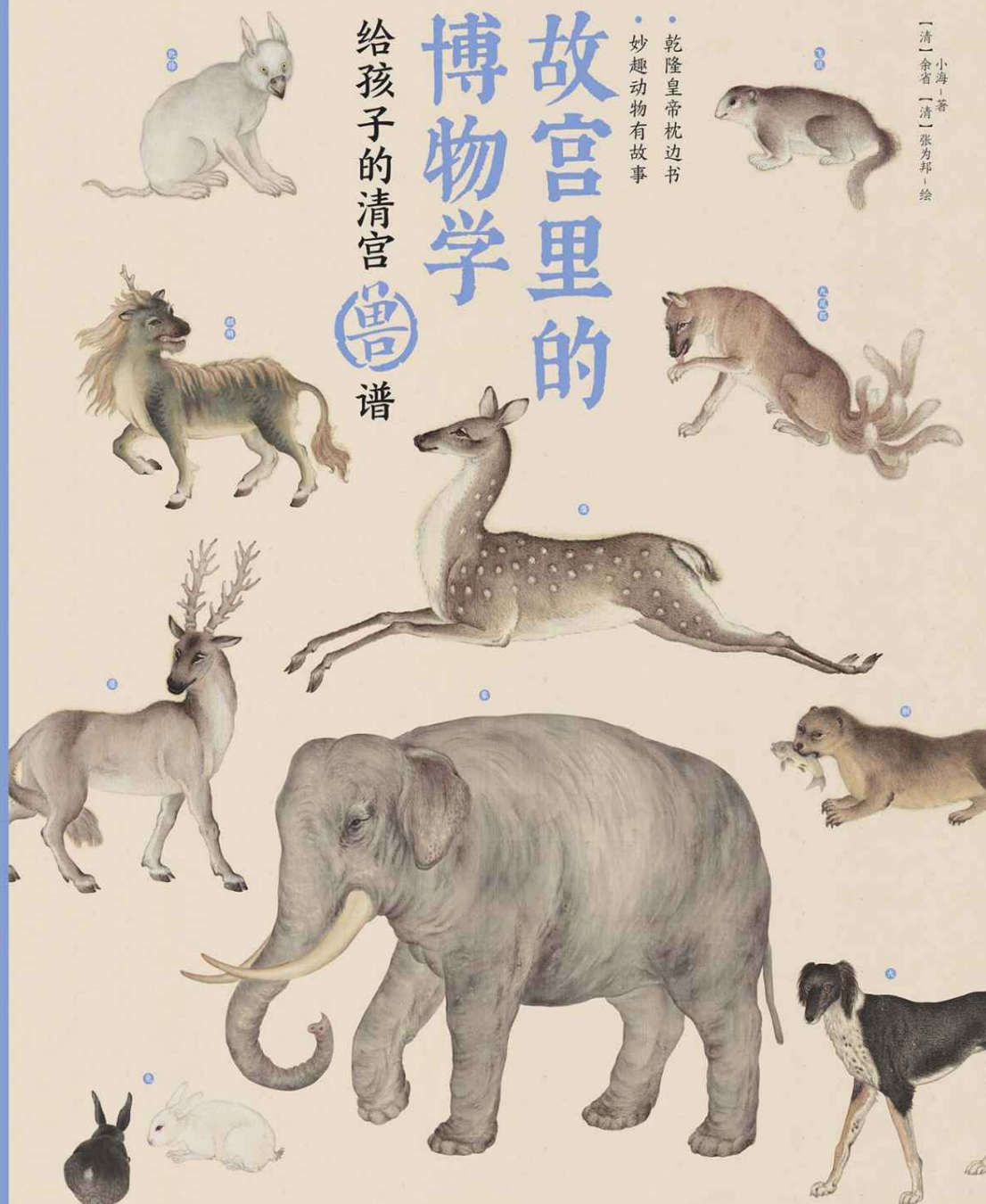
[故宫里的博物学：给孩子的清宫海错图](#)

小海一著
〔清〕余省〔清〕张为邦一绘

• 乾隆皇帝枕边书
• 妙趣动物有故事

故宫里的 博物学

给孩子的清宫
兽谱



故宫出版社 中信出版集团

故宫里的博物学

——给孩子的清宫兽谱

小海 著

[清] 余省 [清] 张为邦 绘

中信出版集团

目录

序言

编者导读

壹 神兽

麒麟

酋耳

白泽

彭侯

獬豸

角端

墨

九尾狐

蛟

猩猩

兕

乘黄

龙马

騊

麀

羆羊

穷奇

窳窳

玃狻

开明兽

夔

戎宣王尸

贰 普通兽

象

豹

[虎](#)
[麋](#)
[兔](#)
[獭](#)
[飞鼠](#)
[旋毛马](#)
[驼](#)
[驴](#)
[犬](#)
[豕](#)
[豪豨](#)

[参 异国兽](#)

[狻猊](#)
[意夜纳](#)
[加默良](#)
[般第狗](#)
[恶那西约](#)

[物种考证](#)

[参考文献](#)

序言

清代，特别是乾隆帝在位时期（1736—1795年），宫廷画院非常重视以风土人情、历史事件、苑囿风光、飞禽走兽、花卉草虫为题材创作绘画作品。

乾隆帝秉祖、父辈之余荫，励精图治，使经济繁荣、政局稳定、文化发展、军力强盛、版图不断扩大，边疆少数民族陆续归附，清朝统治达到鼎盛。为了庆祝这些重大的事件及活动，乾隆帝命郎世宁和一些宫廷画家描绘了这些事件及活动的某些情节，并将接待、册封四方首领及官员们而隆重举行的纪念活动都绘录下来。

《兽谱》（今称《清宫兽谱》）是宫廷画家余省、张为邦奉旨，按照乾隆帝的要求和喜好，仿照《鸟谱》（今称《清宫鸟谱》）的体例和样式编辑，按照《古今图书集成·禽虫典》中百兽的形象绘制的，目的是以“百兽呈祥”来彰显国家富强、抚有四海、万国来朝的景象，绘制的起止时间都跟《鸟谱》的一样。

余省生于康熙三十一年（1692年），常熟（今江苏常熟）人。他自幼从父习画，妙于花鸟写生。后师法宫廷词臣画家蒋廷锡，入宫廷作画，擅画花鸟虫鱼，作品既继承历代写生画传统，又带有西洋画的格调，设色艳丽饱满，具有空灵高洁之气，他在乾隆时为一等画师。张为邦是广陵（今江苏扬州）人。他在雍正、乾隆时在宫中供职，曾随郎世宁等外国画家学习西洋画技法，擅长画人物、楼观、花鸟及动物等，在乾隆朝为二等画师。余、张二人的共同特点是笔法工整细腻，设色富丽艳美，造型注重法度、规制和准确度，能把动物内在的种种习性都刻画得淋漓尽致：或憨态可掬，或牙尖爪利，或威风凛凛，或奋蹄疾驰，或延膊缓步，或虎视眈眈，或停蹄凝望；更佐以崖壁石脚、重岭叠嶂、丛树环抱、云烟吞吐、水泽苇草等背景，可谓百态纷呈，无影不备，使人目睹其形，似闻其声。这些画描绘精湛，栩栩如生，既是清代宫廷绘画的精品，也是工笔画的杰作，具有较高的艺术价值。

除了两位高水平的画师，《兽谱》还有傅恒、刘统勋、兆惠等八位校勘者，他们均为朝中重臣，在乾隆朝政治、军事、文化事业中均

有重要贡献。以八大臣做校勘者，为图谱增重，尤可见乾隆帝对御制《兽谱》的重视程度。

《兽谱》历时十一年方告完成，与《尔雅》《说文解字》等典籍中的考据方法一脉相承，是当时考据学的重要成果。全书绘有各种兽一百八十幅，并对每一种动物的名称、习性与生活环境等都做了详细说明，其中的普通兽和异国兽是在“悉皆证实”的基础上绘制的，又有较详细的文字说明，二者对于今天的动物学研究仍具有一定的科学价值——尤其是那些现已灭绝的动物，通过图谱仍可见其原貌及生存状态。所以，它除有宣扬国威的作用外，又是一部考证翔实、在当时最具权威性的动物图志，也可算作皇室了解各种动物的名称、生理特征、栖息环境和种属等知识的博物学著作。

故宫博物院书画部副研究馆员
袁杰

编者导读

《兽谱》作为由清代官方主持编修的权威动物图鉴，每册开篇第一幅画，钤有“乾隆鉴赏”“乾隆御览之宝”“三希堂精鉴玺”等印，每册最初和最末还开钤“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”玺，可见乾隆对这套书的喜爱。皇帝虽执掌万里江山，却不能事事亲眼所见、亲耳所闻，他也渴望了解这神奇的大千世界，赏尽天下的奇珍异兽。这种好奇心，与普通人没有太大分别。从画师生动逼真、形神兼备的精心绘制，到朝廷重臣细致入微的考据校勘，无不体现出中国自古以来对自然的敬畏和探索的博物学精神。

2020年，是紫禁城建成六百周年。在此，故宫出版社、中信出版集团特地为广大少年儿童策划了以《兽谱》为蓝本的《故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱》，希望将《兽谱》的价值传承下去。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱》综合考虑每种动物的特点，从《兽谱》中甄选了四十种兽，在各种史书、笔记、小说等古代文献中选取素材，以讲故事的形式将传统文化与现代动物学知识（如外貌、生活环境、习性等）融合在了一起，并辅以《兽谱》原画和所配文字，将它打造成适合孩子阅读的通识类读物。

这本书按照《兽谱》的分类方法，将四十种兽分为三大类——神兽二十二种、普通兽十三种、异国兽五种。

神兽是仅见于传说而现实中不存在的动物，可分为瑞兽和怪兽两种。瑞兽，是中国古籍中记载的能带来祥瑞的兽，如麒麟、白泽等。古人认为，凡统治者为政顺乎天意，就能风调雨顺，社会安定昌盛，才会有瑞兽出现，以示天兆吉祥。怪兽包括《山海经》等古籍中记载的神怪之兽，如穷奇、九尾狐等。它们虽不具备科学上的认知价值，但在《兽谱》中占的比例较大，且多具有文化寓意，所以书中挑选重要的、具有代表性的一些从文化上进行介绍。其中，麀、麀羊无法确认其究竟是哪种动物，但古书记载其都类似神兽，也归入了神兽类。此外，在每篇文章左侧的分栏中列举了每种神兽的外形、技能、栖息地和出处。

普通兽是《兽谱》里描绘较多的，其中有豹、虎等猛兽，也有常见的犬、驴、豕、兔等家畜。异国兽则是外国出产的兽，如般第狗

（河狸）、恶那西约（长颈鹿）等。这些兽大多是由外国使节朝贡时进献给中国的。对于野生动物，每篇文章尽力通过讲述见诸古书中的故事，将现代动物学的知识融入其中。鉴于家畜是人们较为熟悉的动物，在文章中没有介绍外貌、习性等基本特征，而是介绍了其不太为人熟知的特点，如：猪其实是讲卫生的，兔子的三瓣嘴其实是两瓣的。考虑到将有些动物学知识插入文中，会影响文章的趣味性和连贯性，所以在普通兽、异国兽的介绍文章左侧的分栏中列举了每种动物的中文名、拉丁名、主要食物、栖息地和分布范围。

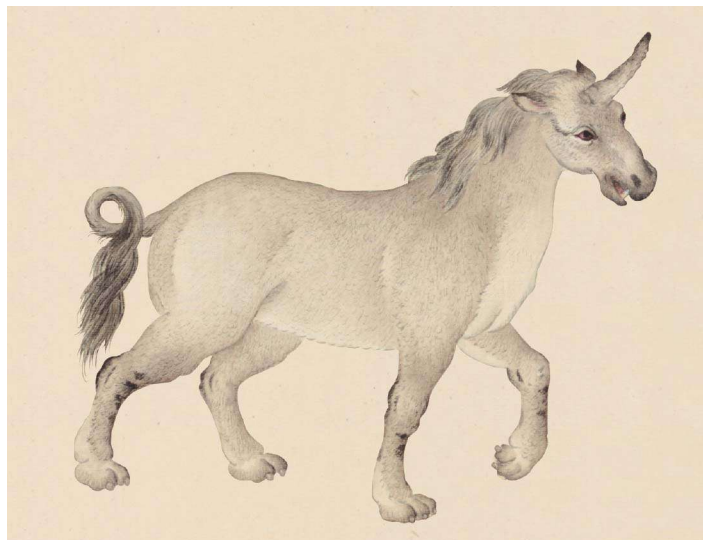
为了保留《兽谱》古朴的韵味，每篇文章的标题都使用了原画的名字。虽然有些名字不为人熟知，但是能够帮助读者了解它们在古代的名称，有助于阅读和学习古文，比如：在文言文中看到“大虫”，就知道它是老虎，而不会误以为是某种虫子。为了让读者了解所引文献的原貌，每篇文章后面还列出了相关参考文献和《兽谱》的原文。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱》既严谨、科学，又通俗易懂、风趣幽默，在为孩子讲述中国历史中兽类故事的同时，又以博物学视角，从历史、民俗、动物、神话等方面，为孩子介绍它们背后的神话传说、文化渊源、历史演变、地理环境及生活习性等，让孩子们通过百兽之窗，读着有趣的故事，欣赏着《兽谱》精美的原画，循着前人的足迹，了解中国这片土地上曾经发生过的事情，了解那些早已经消失了的或者尚且存在的百兽的故事，了解它们的生存环境、生活习性等知识，走进神秘而有趣的兽类世界。

中信童书



壹
神兽



麒麟



中文名 麒麟

外形

鹿身，牛尾，马蹄，一角，角端有肉。

技能

送子。

栖息地

不详。

出处

《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》《春秋公羊传》等。

在中国神话传说中，麒麟与龙、凤、龟合称为四灵。麒麟乃四灵之首，秉性仁厚，有蹄不踏，有额不抵，有角不触。跟对“凤凰”的称呼一样，起初，人们称呼“麒麟”是把两个字分开的，雄为麒，雌为麟，后来才将它们合称为“麒麟”。

古人将麒麟与圣人联系在一起。相传，孔子的母亲颜氏在巨野的麟山下休息，梦见麒麟入怀，醒来感有身孕。一转眼几个月过去了，在孔子降生前的某天夜里，一只麒麟闯进了孔家。颜氏从睡梦中惊醒，只见这只麒麟头上长着肉角，有着鹿身、马蹄、牛尾，通身覆盖着鳞片。它站在院子里，口吐玉书，上面写着：“水精之子，系衰周而素王。”不久，孔子降生。至今，在文庙中还以《麟吐玉书》为装饰，以示祥瑞降临，圣贤诞生。

孔子生活的春秋时期，王道衰微，礼崩乐坏，诸侯争霸，天下大乱。鲁哀公十四年（公元前481年）春天，叔孙氏的车夫鉏商在打猎时捉到了一只麒麟，孔子听说后，感慨麒麟本是祥瑞之兽，自古以来麒麟出现，从没人敢伤害它；如今天下大乱，无明君在位，才会发生“西狩获麟”事件。孔子自认道穷，于是绝笔《春秋》。

除此之外，古人还将麒麟与臣子联系在一起。西汉时期，汉武帝在未央宫内建麒麟阁。而后，汉宣帝因匈奴降汉，为嘉奖和表彰功勋卓越的大臣，令人在阁内绘制了功臣的画像。难怪李白在诗中写道：“功成画麟阁，独有霍嫖姚。”到了清朝，麒麟的图案出现官服上，一品武官的补子上就绣有麒麟。

在民间，麒麟也深受喜爱。老百姓会给小孩子戴麒麟帽，挂麒麟锁。据说这样可保孩子健康成长，长命百岁。

如果有机会去故宫，你一定要到慈宁宫门前会会那对造型奇特的鎏金麒麟。它们昂首挺胸，圆睁威目，张着大嘴，一副威严庄重的模样，一定能让你感受到皇家的气度与庄严。

文献原文

《礼记·礼运第九》：何谓四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。

《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》卷三《周灵王》载，夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云：“水精之子，系衰周而素王。”

《宋书》卷二十八《符瑞中》：麒麟者，仁兽也。牡曰麒，牝曰麟。不刳胎剖卵则至。麋身而牛尾，狼项而一角，黄色而马足。含仁而戴义，音中钟吕，步中规矩，不践生虫，不折生草，

不食不义，不饮洿池，不入坑阱，不行罗网。明王动静有仪则见。牡鸣曰逝圣，牝鸣曰归和，春鸣曰扶幼，夏鸣曰养绥。

《春秋公羊传·哀公十四年》载，何以书？记异也。何异尔？非中国之兽也。然则孰狩之？薪采者也。薪采者则微者也，曷为以狩言之？大之也。曷为大之？为获麟大之也。曷为为获麟大之？麟者，仁兽也。有王者则至，无王者则不至。有以告者曰：“有麋而角者。”孔子曰：“孰为来者！孰为来者！”反袂拭面，涕沾袍。颜渊死，子曰：“噫，天丧予！”子路死，子曰：“天祝予。”西狩获麟，孔子曰：“吾道穷矣！”

《清宫兽谱》

麒麟，仁兽。麋身，牛尾，马蹄，一角，角端有肉。禀木精而资土气，故其色青黄。牡曰麒，牝曰麟。含仁怀义，音中律吕，动有威仪。《孝经·援神契》云：“德至鸟兽则麒麟臻。”盖太平之符，仁厚之征也。是以言四灵者，麟为之首。粤稽唐虞，近在郊徼。而周南之化，风人亦取兴焉。



《麒麟》

古名：麒麟

曲江二首

唐·杜甫

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。

江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐，何用浮荣绊此身。

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转，暂时相赏莫相违。



它乃四灵之首，秉性仁厚，有蹄不踏，有额不抵，有角不触。麟吐玉书，孔子降生；西狩获麟，孔子绝笔《春秋》。

酋耳



中文名 酋耳

外形

形似虎，尾长于身。

技能

杀虎豹。

栖息地

英林山，涪州武龙县。

出处

《三才图会》《朝野僉载》。

周成王时，西南戎史林曾进献过一只瑞兽——酋耳，称此兽可猎杀虎豹。据传，王者威震天下、名扬四海之时，酋耳就会现身。

酋耳真的如此神奇，能猎杀虎豹吗？它究竟是什么动物？

相传，唐朝武则天在位时期，涪州武龙县（今重庆武隆）内虎患严重。由于山中食物匮乏，老虎纷纷下山，百姓整日提心吊胆，害怕被老虎叼走。他们日日祈求上天，盼着天降瑞兽，消除虎患。一天晌午，街市上出现了一只奇怪的大“老虎”。这只“老虎”可不一般，个头非常大。人们吓坏了，纷纷扔下手里的东西，四散奔逃。只见它一路追逐着一只老虎，眼看就要抓住了。人们奔走相告：老虎要被抓住了，武龙县有救啦！

后来，人们在一户村民的家中发现了那只老虎的尸体，旁边还有搏斗的痕迹。那老虎身上全是伤痕，脖子上还有牙齿的咬痕，死前一定经历过一场恶战。而那只巨大的“老虎”呢？它到底是什么动物，有没有在搏斗中受伤，此时又去了哪里？人们却一无所知。人们把这件事上奏之后，在《瑞图》中查明了它的身份。原来它叫酋耳，别的动物都不杀，只猎杀虎豹。自此之后，武龙县内再也没有出现过虎患。

古人认为酋耳长得像老虎，但是比老虎大很多，尾巴特别长。有人猜测，酋耳就是今天的狮虎兽。论体形，在所有猫科动物当中，狮虎兽是体形最大的，最符合古人对酋耳的描述。

狮虎兽身上长有虎纹，看起来似狮又似虎。不过，它们既不是老虎，也不是狮子。狮虎兽是雄狮和雌虎交配后产下的后代。自然界中，老虎与狮子各有各的地盘，互不打扰。但是，在人工饲养的环境下，老虎和狮子有机会凑到一起，并且能繁殖出后代——狮虎兽。

不过，狮虎兽有一个致命的弱点——它们的寿命比老虎和狮子的都短，而且不能繁殖后代。如果酋耳真是狮虎兽，这可能也是它在历史上不多见的原因吧！

文献原文

《三才图会·鸟兽》：英林山有酋耳，周成王时鲁献之，尾长于身，食虎豹。王者威及四夷则此兽至。

《朝野僉载》卷二：天后中，涪州武龙界多虎暴。有一兽似虎而绝大，日正中，逐一虎直入人家，噬杀之，亦不食其肉。自是县界不复有虎矣。录奏，检《瑞图》乃酋耳，不食生物，有虎暴则杀之。

《清宫兽谱》

酋耳，出英林山。形类虎，尾长于身，食虎豹。王者威及四夷则至。周成王时，西南戎史林曾献之。《汲冢周书·王会篇》作“尊耳”。



《酋耳》

古名：酋耳、尊耳

白泽



中文名 白泽

外形

不详。

技能

能言，知道并能应对天下鬼神之事。

栖息地

东望山，东海之滨。

出处

《论衡校释：附刘盼遂集解》《宋书》《云笈七签》。

从古至今，中国民间都有张贴门神的风俗，有两位门神的名字叫神荼、郁垒，他们可以驱邪魔、卫家宅、保平安，如有妖怪出来骚扰百姓，神荼和郁垒便会将它们擒获，用苇索捆了去喂老虎。

在中国的神话传说中，世间有数不清的妖魔鬼怪，妖怪修炼成精的故事也不胜枚举，比如在《西游记》中，有的妖怪连如来佛祖也不能识破，那么神荼、郁垒是怎么分辨这些妖魔的呢？一切要从黄帝将《白泽图》公之于众说起。

白泽是一种神兽，居住在东望山中。相传，王者有德，明照悠远，白泽会不期而至。有一次，黄帝到东方视察民情，在东海之滨与一只神兽不期而遇，它就是白泽。

白泽精通人类语言，主动上前与黄帝攀谈，黄帝大为震惊。它学识渊博，世间万物没有它不知道的。它还能过目不忘，只要是它见过的怪物，什么魑魅魍魉、山精水怪，它都可以不假思索地说出来名字，并且把其模样、来历讲述得一清二楚。更加神奇的是，它还会告诉人们应对之法，比如如何躲避妖精、如何逃脱、如何疗伤，甚至还知道这些妖精出现预示着什么。黄帝听后连声叹息，自愧不如。于是，他叫人把白泽所说的种种精怪画出来，并在一旁加上注释，算下来竟有一万一千五百二十种之多。自此，中国古代的妖怪大全《白泽图》横空出世啦！从这以后，很多妖精都不敢为非作歹了，真可谓“家有《白泽图》，妖怪可自除”。

白泽如此神奇，然而古书上却没有关于其长相的描述，不免有些遗憾。也许是为了保护这种神兽的安全，黄帝并没有命手下将白泽的样子记录下来。有人说白泽像白色的狮子，有人说它像麒麟，还有人说它长得像山羊……众说纷纭，但它真实的样子已经无从知晓了。

文献原文

《论衡校释：附刘盼遂集解》卷二十二《订鬼篇》载，《山海经》又曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而用食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御。”画虎于门，当食鬼也。

《宋书》卷二十九《符瑞下》：泽兽，黄帝时巡狩至于东滨，泽兽出，能言，达知万物之精，以戒于民，为时除害。贤君明德幽远则来。

《云笈七签》卷一百《轩辕本纪》：帝巡狩东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言达于万物之情。因问天下鬼神之事，自古精气为物，游魂为变者，凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之以示天下，帝乃作《祝邪之文》以祝之。

《清宫兽谱》

白泽，东望山兽也。黄帝巡狩至东海滨，得白泽神兽。能言，达知万物之情。因问以天下鬼神事，凡万一千五百二十种，皆如所言。图写以戒于民，乃作辟邪之文以祝之。



《白泽》

古名：白泽

彭侯



中文名 彭侯

外形

形似黑狗，人面，狗身，无尾。

技能

不详。

栖息地

树栖。

出处

《搜神记》。

俗语说：“人老成精，物老成怪。”在传说故事中，一个器物或者生物在世间的时间久了，会具有灵气。它们吸天地之灵气，汲日月之精华，幻化成各种各样的精怪。比如，日本人认为用过一百年的器物就会成精，能长出眼睛、胳膊、腿；那些未用百年就被主人丢弃的

器物还会有怨气，在法师的帮助下，可以变成精怪，日本人称它们为“付丧怪”。这些器物变成的精怪专门去人间捣乱，吓唬人。

那么，千年的古树是不是也能变成妖怪呢？

古书《白泽图》上记载，树不但可以成精，而且这种由树变成的精怪，还可以烹熟食用。

三国时期，吴国的建安太守陆敬叔曾派人去砍伐一棵大樟树。那人刚砍了几斧头，就看见有血从树里汨汨地往外冒。当这棵樟树快被砍断的时候，一个人面狗身的怪物突然从树里蹿了出来，砍树的人吓得魂飞魄散，惊得一动也不敢动。太守陆敬叔见多识广，毫不畏惧，大步走过去，指着怪物大叫一声：“彭侯，哪里跑！”原来这个人面狗身、浑身上下黑乎乎的怪物叫“彭侯”。它的样子像狗，但没有尾巴。也许是刚从大樟树中出来，对外面的世界很不适应，阳光又格外耀眼，那彭侯不知所措，不停地揉着眼睛。说时迟，那时快，陆敬叔一伸手就把这个怪物抓在手中，交给伙夫下厨。

据说，彭侯的味道挺不错的，与狗肉的差不多。至于食用后能否辟邪，可能只有太守陆敬叔本人知道了。

彭侯究竟是什么动物呢？首先，栖息在树下、长有人脸的动物，非灵长类莫属。从地理位置上看，当时的建安郡在今天的福建建瓯，古时植被茂盛，是灵长类理想的栖息家园。其次，浑身上下黑乎乎的灵长类，还没有尾巴，它会不会是猩猩呢？不过，古书中记载的猩猩脸像人，身子像狗，还有长长的尾巴，而故事中的彭侯却没有长尾巴，所以它应该不是古人所说的猩猩！

文献原文

《搜神记》卷十八《陆敬叔烹怪》载，吴先主时，陆敬叔为建安太守，使人伐大樟树，下数斧，忽有血出，树断，有物，人面，狗身，从树中出。敬叔曰：“此名‘彭侯’。”乃烹食之。其味如狗。《白泽图》曰：“木之精名‘彭侯’，状如黑狗，无尾，可烹食之。”

《清宫兽谱》

彭侯，状似黑狗而无尾。《白泽图》云：木之精也，食之辟邪。《搜神记》载：吴时伐大樟，树中有物，人面狗身。敬叔

曰：“此名彭侯，可烹食之。”岂据《白泽图》之说耶？



《彭侯》

古名：彭侯

獬豸



中文名 獬豸

外形

似山羊，一角。

技能

明辨是非曲直善恶，协助断案。

栖息地

不详。

出处

《墨子》《后汉书》等。

上古时期，尧舜的司法官皋陶养了一只名为獬豸的神兽，它能分辨是非曲直。据说，獬豸是一种神羊，头上长着独角。皋陶刚正不阿，铁面无私。在他掌管司法的那些年，民间没有一桩冤案错案发

生，没有一个坏人逍遥法外，正义得到了伸张。然而，皋陶的很大一部分成绩都要归功于獬豸。

獬豸拥有过人的智慧，通晓人性，能明辨是非曲直和善恶。在断案时，皋陶只要让争论双方对簿公堂，命獬豸听听辩词，谁是谁非自见分晓。若发现奸恶之人故意隐瞒实情，獬豸会用独角将他顶倒。皋陶对獬豸关爱有加，把它看得比什么都宝贵，二者就像缉毒人员和缉毒犬那样，谁也离不开谁。

獬豸是神兽，断案能力自然非比寻常。不知是否受了它的影响，连普通的羊都有断案的能力。《墨子》一书中就记载了一则羊断案的故事。春秋时期，齐庄公有两个臣子，一个叫王里国，一个叫中里微。这两位大臣打了三年的官司，也没能得到公正的裁决。

齐庄公身为一国之君，自然想主持公道，惩恶扬善。一天，齐庄公灵机一动，决定效法皋陶，用羊来断案。

齐庄公命两位大臣共同抬来一只羊，在太庙前盟誓，二人爽快地答应下来。然后，齐庄公命人挖了一个小沟，割开羊的脖子，羊的鲜血流进了沟里。之后，开始宣读王里国的诉状，读罢，羊没有任何反应。接下来宣读中里微的诉状，还没读到一半，羊突然从血泊中站起来，冲着中里微冲过去，折断了他的脚。羊显示了神的意志，于是，齐庄公判王里国胜诉。但羊终究不是神兽，断案时搭上了性命。

后来，獬豸成为司法公正的化身，它的形象常出现在司法官员的服饰上。汉朝时，廷尉等官员会佩戴獬豸冠。明清时期，御史等官员除了头戴獬豸冠，还要穿有獬豸图案的补服。

文献原文

《论衡校释：附刘盼遂集解》卷十七《是应篇》载，儒者说云：触^{角虎}者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。有罪则触，无罪则不触。斯盖天生一角圣兽，助狱为验，故皋陶敬羊，起坐事之。

《墨子·明鬼下》：昔者，齐庄君之臣有所谓王里国、中里徼者，此二子者，讼三年而狱不断。齐君由谦杀之，恐不辜；犹谦释之，恐失有罪。乃使之人共一羊，盟齐之神社，二子许诺。

于是淖淖，**撻**羊而漉其血。读王里国之辞既已终矣，读中里徼之辞未半也，羊起而触之，折其脚，祧神之而槁之，殪之盟所。当是时，齐人从者莫不见，远者莫不闻，著在齐之《春秋》。

《后汉书》卷一百二十《舆服下》：法冠，一曰柱后。高五寸，以綌为展筒，铁柱卷，执法者服之，侍御史、廷尉正监平也。或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。

《清宫兽谱》

獬豸，似山羊，一角。一名神羊，一名解。生东北荒中。性忠直，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者，亦名任法兽。故执宪者以其角形为冠。



《獬豸》

古名：獬豸、神羊、任法兽

角端



中文名 角端

外形

诸说互异，一说似猪；一说似牛；一说一角，鹿身，马尾。

技能

日行万八千里，通晓四夷之语。

栖息地

东印度铁门关附近。

出处

《宋书》《元史》。

以游牧为生的蒙古人，铁骑所向披靡，建立了中国历史上疆域最辽阔的王朝——元朝。蒙古人策马扬鞭，横扫欧亚大陆，却在南下印

度时突然班师回朝，你知道其中的缘由吗？让我们从一头瑞兽的故事讲起吧！

据史书记载，成吉思汗的大军一路势如破竹，行进到当时东印度的疆域时，与一只瑞兽不期而遇，随后成吉思汗取消了征伐印度的计划。

当时，军队驻扎在铁门关，天气炎热，雾气缭绕，能见度很低，十几米外的东西就看不见了。突然，大雾中出现了一头独角兽。它一步一步缓缓走向蒙古军，仿佛乘着云雾一般。这头独角兽身形似鹿，尾巴似马，头上长有一角，浑身绿色。战马见了吓得嘶吼起来，将士们也都惊得目瞪口呆。那怪兽张开嘴巴，呼出一口气，有侍卫听到它好像在说：“汝主宜早还。”成吉思汗忙问手下这兽是何方神圣。大臣耶律楚材上前禀告：“此兽名叫角端，乃是一种瑞兽，通晓各地的语言，有好生之德，厌恶杀戮，这是上天希望您收兵、以免生灵涂炭的征兆。”

耶律楚材是成吉思汗的重臣，博学多才，料事如神，深受信任。角端的出现和耶律楚材的话，让成吉思汗下定决心，当天即班师回朝。正是这次在印度的奇遇，让成吉思汗放弃了继续南征的念头。

也许这头瑞兽并不像记载的那样神奇，耶律楚材说那番话可能只是为了劝成吉思汗退兵。事实上，蒙古将士虽骁勇善战，但长久以来都生活在温带，很不适应印度湿热的气候。当他们长途行军，征战到热带地区时，早已疲惫不堪，失去了主场作战的优势。加之天气炎热，将士们的厌战情绪渐增，士气低落，所以耶律楚材很可能借着角端大做文章，让成吉思汗产生敬畏之心，不敢前进。

如果将士们当真看到了角端，这种怪兽的原型最可能是哪种动物呢？今天的印度生活着许多种动物，而长着一只角的动物只有犀牛，即爪哇犀和印度犀。如果仅从角端生有一角的特点猜测，它会不会是一种独角犀牛呢？

文献原文

《宋书》卷二十九《符瑞下》：角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明达方外幽远之事，则奉书而至。

《元史》卷一百四十六《耶律楚材传》载，甲申，帝至东印度，驻铁门关，有一角兽，形如鹿而马尾，其色绿，作人言，谓

侍卫者曰：“汝主宜早还。”帝以问楚材，对曰：“此瑞兽也，其名角端，能言四方语，好生恶杀，此天降符以告陛下。陛下天之元子，天下之人，皆陛下之子，愿承天心，以全民命。”帝即日班师。

《清宫兽谱》

角端，似猪，或云似牛。角在鼻上。出胡林国。《宋（书）·符瑞》志曰：角端日行万八千里，又晓四夷之语。圣主在位，明达方外，幽远则奉书而至。耶律楚材谓为旄星之精，灵异如鬼神。端，一作“𧢲”，亦作“𧢲”。



《角端》

古名：角端

黑



中文名 黑

外形

似熊，毛皮有黄白色花纹。

技能

力气大，擅长搏击。

栖息地

不详。

出处

《尔雅》《柳河东集》。

都说熊黑是一家，熊比较常见，但黑不常见，那么黑是一种什么动物呢？

黑脖子比熊的长，体型彪悍，雄壮威武，凶猛好斗，在森林中称王称霸，没有动物敢跟它较量。据说它的头上披着长毛，浑身上下是黄白色的花纹，能像人一样站立，又称“人熊”。它力大无穷，山林中的猎人轻易不敢招惹它。要知道它不费吹灰之力就能拔起一棵大树，手掌的重击可以震碎猎物的五脏六腑。而且，它独来独往惯了，见到有谁踏入它的地盘，就会穷追猛打。

《柳河东集》记载过一则关于黑的故事。楚国南部有一个猎人，他擅长用竹笛模仿百兽的声音，来引诱猎物。有一天，他像往常一样携带着竹笛和弓箭上山打猎。他藏在树丛中，模仿鹿的叫声吹奏了一段，鹿循声而来，被猎人射杀。紧随其后的是一只貆，它听到鹿的叫声跑了过来。这下可把猎人吓坏了，他急忙吹出老虎的叫声，试图吓跑貆。貆虽然被吓跑了，但是虎听到叫声又赶来了。猎人惊恐万分，他唯一的救命稻草就是黑了。他用笛声将黑引诱来，老虎见势不妙，吓得逃跑了。然而，黑来寻找同类没找到，却发现了这个猎人，就把猎人给吃掉了。

那么，黑究竟类似哪一种熊呢？

熊的种类有很多，可分为棕熊、黑熊、北极熊、印度懒熊、马来熊等。从黑那身黄白色的毛皮看，它的外表最接近北极熊。但北极熊不在森林中生活，根本没有机会拔起参天大树。

世界上存不存在黄白色的丛林熊呢？在加拿大不列颠哥伦比亚省中部沿海丛林一带，生活着一群柯莫德熊。它们是美洲黑熊的一个亚种，其中的一小部分以一身鬼魅般雪白的毛皮著称，被印第安人称为“灵熊”或“鬼熊”，这会不会是黑在远方的亲戚呢？

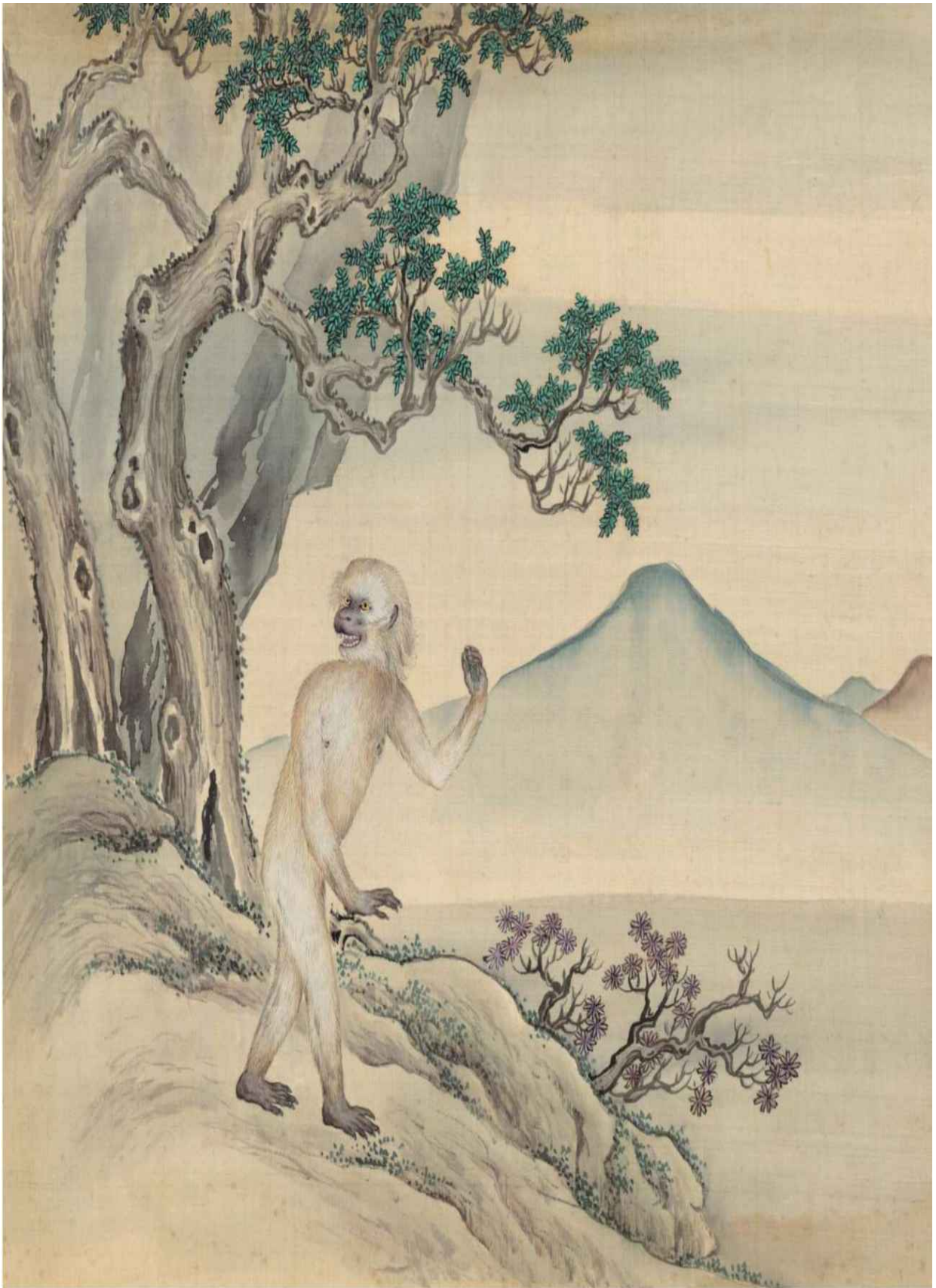
文献原文

《尔雅》第十八《释兽》：黑，如熊，黄白文。

《柳河东集》卷十六《说》：鹿畏貆，貆畏虎，虎畏黑。黑之状，披发人立，绝有力而甚害人焉。楚之南有猎者，能吹竹为百兽之音。昔云持弓矢罍火，而即之山，为鹿鸣以感其类。伺其至，发火而射之。貆闻其鹿也，趋而至。其人恐，因为虎而骇之。貆走而虎至，愈恐，则又为黑。虎亦亡去，黑闻而求其类。至则人也，摔搏挽裂而食之。今夫不善内而恃外者，未有不为黑之食也。

《清宫兽谱》

罴，大于熊而色黄白，披发人立。绝有力，能拔大木，遇人则擘而攫之。《淮南子》云：熊罴之动以攫搏是也。性秉阳，壮毅与熊并称，故《书》以喻不二心之臣，而《诗》以为男子之祥，则谓罴为熊之雌者妄矣。



《罍》

古名：罍

九尾狐



中文名 九尾狐

外形

九条尾巴的狐狸。

技能

蛊惑人心，食人；预示祥瑞，为大禹做媒。

栖息地

青丘山、青丘国等。

出处

《山海经》《吴越春秋》等。

基山向东三百里，有一座青丘山，那是九尾狐的家园。传说，九尾狐可不是一般的狐狸，它长着九条尾巴，是一种能蛊惑人心的食人怪兽。除了青丘山，在青丘国也栖息着九尾狐。

不同历史时期，人们对九尾狐的看法褒贬不一。

据说周文王时，有九尾狐现身。文王贤能圣明，得了九尾狐后，东夷都归顺了他。

在汉代，它一直是祥瑞的符号，比如在《吴越春秋》中，九尾狐乃祥瑞之兽。传说大禹为治理水患，三十岁了还没有娶妻生子。他行至涂山，心里很不是滋味。大禹心想：“我已经三十岁了，早就到了成家的年纪。如果我在此地可以娶到妻子，就请给我点预兆吧！”有一天，一只九尾白狐出现在大禹面前，身后那九条毛茸茸的尾巴在空中摇摆着。这不禁令他想起涂山当地流传的一首民谣，大意是说：“谁见到九尾白狐，谁就可以当王；谁娶到涂山的女儿，谁就可以家道兴旺。”大禹心中窃喜，心想：“九尾狐和流传的民谣莫不是昭示喜事临门，要成全我的婚姻大事？”

涂山有一个姑娘叫女娇，人长得貌美如花，仪态端庄，眼看到了出嫁的年龄。一天，大禹照常外出治水，邂逅了女娇，对她一见倾心。女娇望见气度不凡的大禹，也心生爱慕。于是，大禹娶女娇为妻，二人喜结连理。如此说来，九尾狐算是大禹和女娇的媒人呢！大禹心怀天下，不久便又去治水了，甚至三过家门而不入。

北宋初期，九尾狐已有了负面的寓意，被视为媚惑人心的狐妖。在成书于明朝的《封神演义》中，九尾狐化身为妲己，魅惑纣王，恶事做尽。

几千年来，九尾狐的身份从食人怪兽变为瑞兽，再变为狐妖。倘若史书中记载的九尾狐真的存于世上，它会如何为自己正名呢？

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：又东三百里，曰青丘之山，其阳多玉，其阴多青腹。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人；食者不蛊。

《山海经》卷九《海外东经》：青丘国在其北，其人食五谷，衣丝帛。其狐四足九尾。

《山海经》卷十四《大荒东经》：有青丘之国。有狐，九尾。

《吴越春秋·越王无余外传》载，禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其度制，乃辞云：“吾娶也，必有应矣。”乃有白

狐九尾造于禹。禹曰：“白者，吾之服也；其九尾者，王之证也。涂山之歌曰：‘绥绥白狐，九尾厖厖。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。’明矣哉！”禹因娶涂山，谓之女娇。

《宋书》卷二十八《符瑞中》：九尾狐，文王得之，东夷归焉。

《清宫兽谱》

九尾狐，出青邱山、涂山。人所歌“九尾庞庞”者是也。《瑞应图》曰：“王法修明，三才得所，则九尾狐至。”夏禹、殷汤及周文王、成王时并见之。



《九尾狐》

古名：九尾狐

駮



中文名 駮

外形

状如马，白身，黑尾，一角，锯牙。

技能

食虎豹，御兵灾。

栖息地

中曲山、北海等。

出处

《山海经》《管子》等。

在茫茫的中曲山里生活着一种野兽駮，它的样子像马，通身雪白，唯有尾巴是黑色的。它有着锋利的牙齿和爪子，头上长着一只角，叫声如鼓声般浑厚。

相传，駮食虎豹。有个楚国人深受狐狸之害，用了很多方法捕捉它，都没有用。有人告诉他，老虎是百兽之王，好多动物都怕它。于是，他找人做了张虎皮，披在身上，后来吓走了狐狸。从那之后，他认为老虎可以制伏天下所有的野兽。直到有一天，他遇到一种似马非马的怪物——駮。它看到披着虎皮的楚国人，发出雷鸣般的嘶吼声，然后冲向他，一口咬下了他的脑袋。

据记载，春秋时期，齐桓公有一天骑马出行，半路上突然出现一只大老虎，桓公吓得一激灵。但是，身为一国之君，桓公仍保持着王者的威严与风范，他闭上眼，大喝一声，然后径直冲了过去。“狭路相逢勇者胜”，桓公安然无恙，有惊无险，着实让卫士们捏了一把汗。

出人意料的是，那老虎不但没有扑过来，反而怔在那里，腿不停地打战，最后瘫在地上。老虎号称百兽之王，为什么会吓得瘫在地上呢？桓公觉得这事有点儿蹊跷，便找来博学多才的管仲，询问此事缘由。管仲问桓公：“我猜您在路上飞驰时所骑的是毛色驳杂的高头大马，而且是迎着太阳疾驰过去的，对吗？”桓公说：“没错啊，寡人骑的正是这种骏马！”管仲继续说：“这种马飞奔时很像一种名叫駮的猛兽。駮以虎豹为食，所以老虎看到后心生疑惑，以为它是駮，吓得伏地不起。”

世间白色的马常有，而长有独角的駮却难得一见，倘若桓公真拥有駮，可能也是一国之福吧！

文献原文

《山海经》卷二《西山经》：又西三百里，曰中曲之山，其阳多玉，其阴多雄黄、白玉及金。有兽焉，其状如马，而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓，其名曰駮，是食虎豹，可以御兵。有木焉，其状如棠，而员叶赤实，实大如木瓜，名曰櫬木，食之多力。

《山海经》卷八《海外北经》：北海内有兽，其状如马，名曰騊駼。有兽焉，其名曰駮，状如白马，锯牙，食虎豹。

《郁离子·鲁班第二》载，齐湣王既取燕灭宋，遂伐赵侵魏，南恶楚，西绝秦交，示威诸侯，以求为帝。平原君问于鲁仲连曰：“齐其成乎？”鲁仲连笑曰：“成哉？臣窃悲其为象虎

也！”平原君曰：“何谓也？”鲁仲连曰：“臣闻楚人有患狐者，多方以捕之，弗获。或教之曰：‘虎，山兽之雄也，天下之兽见之，咸耆而亡其神，伏而俟命。’乃使作象虎，取虎皮蒙之，出于牖下，狐入遇焉，啼而踣。他日，豕暴于其田，乃使伏象虎，而使其子以戈犄诸衢。田者呼，豕逸于莽，遇象虎而返奔衢，获焉。楚人大喜，以象虎为可以皆服天下之兽矣。于是野有如马，被象虎以趋之。人或止之曰：‘是駮也，真虎且不能当，往且败。’弗听。马雷响如前，攫而噬之，颇磔而死——今齐实象虎，而燕与宋，狐与豕也。弗戒，诸侯其无駮乎？”

《管子》卷十六《小问》载，桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰：“今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？”管仲对曰：“意者君乘駮马而游桓，迎日而驰乎？”公曰：“然。”管仲对曰：“此駮象也。駮食虎豹，故虎疑焉。”

《清宫兽谱》

駮，一名兹白。状如马，白身黑尾，一角，锯牙虎爪，音如鼓。食虎豹。西荒中曲山之兽。周成王时，西戎义渠以是来献。

《秦风》“有六驳”，谓木皮与之相似。《西京赋》“六骏駮”，《吴都赋》“募六驳”，皆谓马之相类者。师旷对晋平公云：“驳之状有似駮马。”是其证也。



《駁》

古名：駁、茲白

狴狴



中文名 狴狴

外形

诸说互异，大体上形似猿猴。

技能

学人的模样走路，说话。

栖息地

招摇山、叶榆河山林。

出处

《山海经》《水经注》等。

在西海之滨耸立着一座招摇山，山上有三宝，祝余、迷穀和狴狴（同“狴狴”）。

祝余是山中生长的野草，形状像韭菜，开青色的花。人吃了祝余，就不会感到饥饿，再也不用为一日三餐发愁。迷穀就是构树，有黑色的纹理，还会发光，随身带着，就不用担心会迷路。山里还生活着一种兽叫猩猩，然而它可不是今人所说的猩猩。它长得像长尾猿猴，有一对白色的耳朵，有时匍匐前进，有时学着人的模样直立行走。据说吃了猩猩的肉，人可以健步如飞。

这三宝中，最受欢迎的要数猩猩。为什么呢？

传说猩猩肉味道鲜美，而且吃上一顿，一年都不用再吃东西。还有人说，猩猩的嘴唇是人间绝顶美味，不可多得。正因为如此，人们纷纷将魔爪伸向猩猩。

猩猩警惕性很高，所以想捉到它们并非易事。不过，这群家伙也有弱点，它们天生好酒，闻到酒香便如痴如醉。除此之外，它们还特别喜欢鞋子，每见必穿。

在山间小路旁摆上几坛好酒，放上几十双系在一起的鞋子，三五日就可见分晓。猩猩也不傻，撞见天上掉馅饼的美事，知道一定是人类设下的圈套，先站在远处破口大骂：“想引诱我上当，门儿都没有！”猩猩还会指名道姓地把设圈套的人和他们的祖先骂个遍，然后断然离去。可是走了之后，它们心里又放不下香气四溢的美酒，舍不得精致的鞋子，又返回来……最终，它们“呼啦”一下子全跑过来，不管三七二十一，豁出去了。它们一个个喝得酩酊大醉，把鞋子套在脚上，好不快活。当它们倒地不起的时候，人们便从埋伏的地方走出来。此时，猩猩头脑不清醒，脚下不听使唤，而且穿着系在一起的鞋子又跑不了，不得不束手就擒。人们将它们捆在一起，抬下山，送到市场贩卖。于是，招摇山上的猩猩数量越来越少，就这样逐渐消失了。

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：（招摇山）有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝余，食之不饥。有木焉，其状如穀而黑理，其华四照，其名曰穀，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。

《吕氏春秋》卷二《本味》载，肉之美者：猩猩之唇，獾獾之炙，雉燕之翠……

《水经注》卷三十七《叶榆河》：（平道）县有猩猩兽，形若黄狗，又似豕豚。人面，头颜端正，善与人言，音声丽妙，如妇人好女，对话交言，闻之无不酸楚。其肉甘美，可以断谷，穷年不厌。

《尔雅翼》卷十九《释兽二》载，好饮酒着履，人有取之者，置酒以斗石许，而作履相连。猩猩始见，必大骂曰：“诱我也。”辄能知诱者之姓名及其祖先，并道之，乃绝走远去。既去不能忍，已而复来。稍稍相劝，染指于酒而尝之，蹑履而试之。已而又去，去而复来，厥态如初。既而不能忍，则连臂号泣，相与就醉蹑履，而为人所擒。

《清宫兽谱》

猩猩，出交阯封谿山中。形状、毛色，诸说互异。大率似猴而人行耳，能言，见于《曲礼》。《春秋说题辞》谓其“矜精可使阳烈之类以检下”，其失也凿。《水经注》谓“音声丽妙，如妇人好女”，更失之诬矣。好饮酒着履，掩取者设以为诱，辄詬詈走去，已复返，如是者再，卒不能忍，醉而就擒。《淮南子》所谓知往而不知来者，此也。血染阉闼，红润胜于绛茜。



《猩猩》

古名：猩猩、狴狴

兕



中文名 兕

外形

状如牛，一角，苍黑色。

技能

善抵触。

栖息地

祷过山、湘水南。

出处

《山海经》《三才图会》。

在小说《西游记》中，唐僧师徒取经途中历经九九八十一难，遭遇过各种妖魔鬼怪，其中不少妖怪是神仙的坐骑。它们偷偷下凡，仗

着法宝的威力，连孙悟空也奈何不了它们，最终解铃还须系铃人，得这些坐骑的主人——神仙出面才能收服它们。

有一回，太上老君的坐骑趁看守丹炉的童子打瞌睡，偷偷溜下凡间，成了金**峴**洞的山大王。这个孽畜吃了熊心豹子胆，将唐长老生生掳了去。唐僧师徒落难，最后还是悟空搬来太上老君这位救兵才将它收服。那么太上老君的胯下坐骑究竟是何方神圣呢？

原来，这头神兽名叫兕，在《西游记》中被称作“独角兕大王”，本是太上老君骑的一头青牛。

除了《西游记》中的独角兕大王，还有哪些地方出现过兕呢？据《山海经》记载，在兕栖息地的西边，有一座风景秀丽的苍梧山，贤明的舜死后就葬在山的北坡。据说，越是靠近湘水南岸，就越可能遇见兕。如果在湘水南岸仍没有见到兕，还有一个地方肯定能见到它，那就是祷过山。在祷过山的山脚下，它们像牛羊一样成群结队，在草丛中嬉戏玩耍。

每到夜幕降临，兕会爬到苍梧山和祷过山的山崖绝壁上，享受夜晚的宁静。空灵之中，大自然开启了美妙的视听盛宴，兕陶醉于潺潺的泉水和虫儿的鸣叫声中。直到天之将晓，听到鸟儿叽叽喳喳的叫声，兕才恋恋不舍地回巢了，难怪人类很难遇到它们。

兕究竟是不是《西游记》中描绘的大青牛呢？有一种说法，说兕的外表与牛的特别像，它浑身青黑色，更接近青牛。还有一种说法，认为兕指的是雌犀牛。

无论外形更像青牛还是犀牛，兕都是文德之兽，常常出现在古代青铜器上，代表高尚的德操。它头顶长着一只大角，长三尺有余。据说古人把酒言欢，吟诗作赋，喜欢用兕的犄角来盛酒。而且兕的皮特别厚，人们用以制造防身的铠甲，可以用两百年之久。

也许正是因为这样，兕也难逃被猎杀的命运，早就从地球上消失了。

文献原文

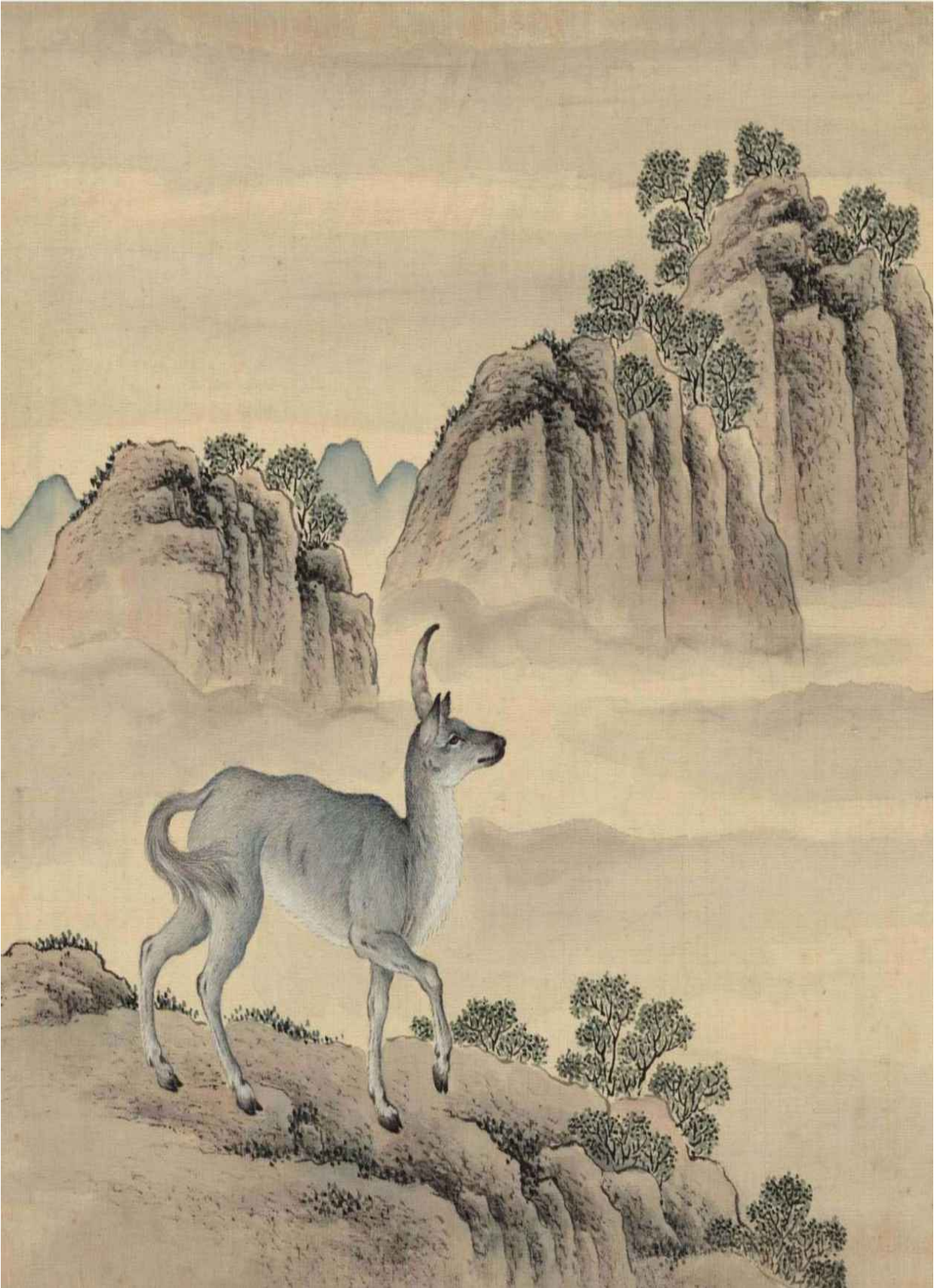
《山海经》卷一《南山经》：东五百里，曰祷过之山，其上多金玉，其下多犀兕，多象。

《山海经》卷十《海内南经》：兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。

《三才图会·鸟兽》载，祷过山多兕，状如野牛，青色，一角，长三尺余，似马鞍，善触，身重千斤。其皮坚厚，可以制铠。文曰：兕似虎而小，不啗人，夜间独立绝顶山崖，听泉声，好静，直至禽鸟鸣时，天将晓，方归其巢。

《清宫兽谱》

兕，一角，青色，重千斤。状类犀，亦曰沙犀，或云兕即犀之犉。犉犀角理细腻，文斑斑然，美于服饰，俗所谓斑犀也。性善抵触，古人为觥，示训思柔者。以此革坚厚，宜铠。《函人》：“犀甲七属，兕甲六属。”兕革寿二百年，优于犀矣，故射者亦以得兕为隹焉。



《兕》

古名：兕、沙犀、雌犀

乘黄



中文名 乘黄

外形

状如狐，头顶一角，背上有两个角。

技能

速度快，还可使骑它的人长寿。

栖息地

白民国附近。

出处

《山海经》《宋书》。

在四海八荒之内，不乏奇珍异兽。

《山海经》中记载了这样一种神兽，它的名字叫“乘黄”。乘黄可不是普通的动物，据说，谁骑上乘黄，谁就能活到两千岁。如此说

来，它可是延缓衰老、增长寿命的“神驹”呢。因乘黄的毛皮是黄色的，古人还管它叫飞黄、腾黄、神黄。不过，右图中的乘黄更像一只长着角的狐狸，它的头上顶着一个角，背上长着两个角，看起来跟神驹没有丝毫关系。

古话说：“良禽择木而栖，贤臣择主而事。”身为神兽，乘黄很有个性，自由随性，豪放不羁。乘黄对驾驭自己的主人很挑剔，绝不会被轻易驯服。据说，黄帝是唯一驾驭过乘黄的人。古书上记载黄帝活了很大岁数，那么究竟是骑乘黄能增长寿命，还是驾驭它的人本身就很长寿呢？答案恐怕只有神兽乘黄和黄帝本人知道。

不知从何时起，人们开始认为乘黄是一种神驹。比如《宋书》上记载，腾黄是一种神马，当王者德满天下时，神马就会出现。

传说大禹治水成功后，神马飞菟受到大禹德行的感召，不请自来，甘愿做他胯下的坐骑。飞菟可日行三万里，论脚力，天下无马能敌。还有一匹马叫跼蹏，它原是土神的良马，能说会道，后来也成为大禹的坐骑。乘黄也一样，如果没有遇到圣贤的仁君，它绝不现身。直到贤德的君主出现，它才去当他的坐骑。

作为神驹，乘黄也许是太出名了，所以古人用“乘黄”泛指良马、骏马。当韩愈看到骏马飞驰而过、身后扬起尘土的场景，他便不由得想起乘黄。于是，在《符读书城南》一诗中，韩愈将这一意象写了进去：“飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。”成语“飞黄腾达”便出自这里，现在你知道了吧，“飞黄”其实就是乘黄。

文献原文

《山海经》卷七《海外西经》：白民之国在龙鱼北，白身披发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。

《宋书》卷二十八《符瑞中》：腾黄者，神马也。其色黄，王者德御四方则出。

《宋书》卷二十九《符瑞下》：飞菟者，神马之名也，日行三万里。禹治水勤劳历年，救民之害，天应其德而至。……跼蹏者，后土之兽，自能言语。王者仁孝于国则来。禹治水而至。

《清宫兽谱》

乘黄，《山海经》谓出白民之国。状如狐，背有角，乘之寿三（二）千岁。《博物志》亦云然。一作飞黄，《淮南子》云：“天下有道，飞黄服皂。”《辍耕录》谓：“轩辕获飞黄而独角。”是其首亦有角，如麟豸矣。又作訾黄、腾黄、神黄，名不同而皆以黄称，称其色也。



《乘黄》

古名：乘黄、飞黄、腾黄、𩇑黄、神黄

龙马



中文名 龙马

外形

高八尺五寸，长颈有翅。

技能

踏波而行，能飞。

栖息地

孟津西北的黄河。

出处

《宋书》《三才图会》。

“白龙马，蹄儿朝西，驮着唐三藏跟着仨徒弟，西天取经上大路，一走就是几万里……”说到龙马，你是否会想到《西游记》里的白龙马？它是龙，是马，还是两种动物杂交的后代？

在《西游记》中，白龙马本是西海龙王的三太子——小白龙，他任性胡为，纵火烧毁了玉皇大帝赏赐的明珠。西海龙王将这个逆子告上天庭，在小白龙即将被斩首之际，南海观世音菩萨及时搭救，让他去蛇盘山鹰愁涧等候唐僧，护送唐僧去西天取经。不料，他又闯下祸端，误食唐僧所骑的白马。观音将他点化，从此他皈依佛门，化身白龙马，驮着唐僧一路西行。所以，白龙马实际是一条龙，只是变身为白马的形象罢了。

据说有一种神兽与白龙马有点儿像，也叫作“龙马”。

相传，它生活在孟津县（今河南洛阳）会盟镇西北的黄河之中，身披龙鳞，高八尺五寸，脖子很长，身上长着一对翅膀。它习性更接近龙，喜欢与水为伴。龙马似乎肩负着使命，一直潜伏在这里，等待着什么。会盟镇上的百姓总是不厌其烦地告诉自己的儿孙们，河中有神兽出没，尽量不要在河边戏水。而且，洗衣服的妇人经常听到河水深处有石子沙沙作响，时不时还伴有可怕的漩涡。

就这样，当地的百姓与龙马相安无事地生活了很多年。直到有一天，三皇中的伏羲来到此地，龙马苦苦等待的那个人终于出现了。在深深的河底，龙马感觉有圣人在呼唤它，于是迫不及待地在水中跃出，踏波而至，来到伏羲身边。

龙马乃神兽，背上有神秘的图案，圣人在位，才会现身。伏羲与龙马偶遇，一见如故。此后伏羲和龙马形影不离，他看到龙马身上有奇怪的图案，百思不得其解。伏羲仰观天象，俯察地理，思考鸟兽的形象和大地的脉理之间的关系，创造了八卦：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。八卦中的每个卦形都象征着一种事物，它们代表着自然现象和社会现象的变化。

你可曾想到，对中国古代影响较大的八卦，竟然是河水之精——龙马带来的？

文献原文

《宋书》卷二十八《符瑞中》：龙马者，仁马也，河水之精。高八尺五寸，长颈有翼，傍有垂毛，鸣声九哀。

《三才图会·鸟兽》：孟河出龙马者，仁马也，高八尺五寸，长颈，膊上有翼，旁有垂毛，蹈水不没。圣人能用人，则天不爱道，地不爱宝，故河出龙马焉。

《清宫兽谱》

龙马，伏羲时负图而出于河者也。《春秋纬》云：“河以通乾出天苞。”乾为龙为马，此名所由昉欤？天不爱道，河出马图。圣人则之以画卦，所以成变化而通神明。《尚书中候》言：帝尧时“龙马衔甲，赤文绿字”，则又瑞应之征，先后同揆耳。

《符瑞》志云：龙马者，河水之精，高八尺五寸，长颈有翼。既曰龙，异凡马矣。



《龙马》

古名：龙马

龙马负图

宋·林希逸

八卦将呈露，天宁秘此图。出因龙马负，瑞与凤麟殊。
八尺非常种，千年有此驹。皇穹开易象，绿字见珍符。
鸟迹文非比，龟畴数亦俱。渥洼何足咏，谁复羨西都。



它乃河水之精，身披龙鳞，有翼，高八尺有余。它负河图而出孟河，与伏羲一见如故，伏羲由此创造出八卦。

獬



中文名 獬

外形

状如羊，无口，黑色。

技能

长生不死。

栖息地

洵山。

出处

《山海经》。

据《山海经》记载，从咸阴山再往东走四百里，有一座洵山，山的南边多有黄金，山的北边多有闪亮的玉石。洵山里生活着一种神兽，它的名字叫獬。

獬样子很像羊，身披油亮的黑色毛皮，顶着布满螺纹的犄角，桀骜不驯。令人称奇的是，它没有嘴巴，所以无法吃吃喝喝。不吃不喝的獬，也不需要拉屙。这不禁让人联想起传说中的另一种动物——貔貅。相传貔貅食量惊人，胃口很好，却只吃不拉。它能招财聚宝，且只进不出，颇受商人喜爱。

那么洵山中悠然自得的獬，有什么神奇的本领呢？

据说獬拥有不死之身，“不可杀”。于是，一些渴望长生不老的人寻思着要抓獬。去洵山的路途遥远，寻找獬的人，要先翻过夷山，而夷山沙石密布，寸草不生。过了夷山，还要越过一座仆勾山，山上有很多黄金和白玉，却没有任何鸟兽，没有小溪河流，只有无穷无尽的石头。过了仆勾山，再翻过咸阴山，距离洵山就不远了。咸阴山上没有任何草木，也没有水。终于到了洵山，山里整天乌云密布，阳光都无法穿透，山上一片青灰色。有的人迷失在山里，有的人知难而退。凡是进入洵山的人一定会试一试獬的金刚不坏之身。面对锋利的刀斧，獬自然是毫不畏惧的。即使有人进入洵山见到了獬，也无法得知长生的奥秘，最终无功而返。

獬是真的存在，还是只是人们的想象，已经不得而知。不过，有一种长相奇特的羚羊，与獬的样子很相像。从远处看，你看不到它的嘴巴，而它长长的管状鼻格外引人注目。它跑步的样子十分怪异，总是低着头，短粗的腿在身体两侧摆动着。它就是高鼻羚羊，曾经生活在中国新疆一带，因长期遭到捕杀，在我国早已绝迹，仅在哈萨克斯坦、蒙古国、俄罗斯等国偶有出没，已经极度濒危。

高鼻羚羊是不是传说中的獬？单凭“不可杀”这一点，答案似乎不言而喻了。

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：（咸阴山）又东四百里，曰洵山，其阳多金，其阴多玉。有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰獬。

《清宫兽谱》

羴，状如羊而无口，黑色。《经》云不可杀也。释之者曰：“自人至物未有无口，其曰‘不可杀’，为其不成物也。”出洵山。洵一作“旬”。亦作“羴”。



《環》

古名：環、

麀



中文名 麀

外形

像鹿，高大。

技能

说话，引领群鹿跟着走。

栖息地

山区。

分布范围

不详。

出处

《搜神记》《尔雅翼》。

志怪小说《搜神记》中记载了一则关于麈的故事。相传，冯乘县（治今湖南江华）有一位猎户叫虞荡，他的狩猎技术高超。但是，虞荡这个人虚荣心很强，甚至因此丧了命。

话说，有一天夜里，虞荡像往常一样去打猎，突然，一只大麈闯入眼帘。虞荡深吸了一口气，他心想：“我要是能捕到一只大麈，肯定会引起村里人的轰动。而且，物以稀为贵，大麈一定能卖个好价钱。”虞荡弯弓搭箭，屏气凝神，瞄准了大麈。令虞荡万万没有料到的是，大麈开口对他说：“虞荡，你真的要射杀我吗？”虞荡顾不得回答大麈的话，继续瞄准。大麈向远处跑去，虞荡穷追不舍，志在必得。直到第二天清晨，虞荡终于猎获了大麈，高高兴兴地将它带回家中。可是谁也没想到，刚进家门，虞荡就暴毙了。村里人议论纷纷，都说虞荡射杀的大麈是一种神鹿，招惹不得。

这只大麈究竟长什么样子，书中没有描述。它会是哪一种动物呢？

它有可能是麋鹿，就是“四不像”。

它还可能是一种尾巴很大、头上只有一只角的鹿（《兽谱》中没有描述麈的外形，绘者凭借想象所绘）。传说只要有麈在，其他鹿都会把麈的尾巴作为方向标。因此，古人认为麈尾有导向作用，也把用它的尾巴做成的一种掸尘工具称为“麈尾”，拿在手中，当作身份的象征。文人雅士在清谈的时候，手执麈尾的人常常是地位最高的。据说，竹林七贤中的阮籍清谈时手中必执麈尾；其他时间，他也常执在手。此外，唐代画家阎立本在《历代帝王图》中所绘的吴主孙权也手执麈尾。

除此之外，麈尾还有许多其他用途，比如能防止生蛀虫。把麈尾放在红色丝织物当中，即使时间久了红色也不会发黄、变黑。只可惜，大尾、一角的麈现在我们连它具体长什么样子都不得而知。

文献原文

《搜神记》卷二十《虞荡射麈》：冯乘虞荡夜猎，见一大麈，射之。麈便云：“虞荡！汝射杀我耶？”明晨，得一麈而入，实时荡死。

《尔雅翼》卷二十《释兽三》：麇，大鹿也。其字从主，若鹿之主焉。麇之所在，众从之。其尾可用为拂，谈者执之以挥，言其谈论所指，众不能易也。《上林赋》：“沈牛麇麇。”《汉书》：“粤地山多麇麇。”麇，似鹿而大；麇，似鹿而小。其尾能留红色，妇人以置蓍帛中，经十余年绝不退。以拂毡则毡不蠹。

《清宫兽谱》

麇，大鹿也。麇之所在，群鹿从之，恒视其尾所向为准，故曰麇统其类。尾可辟尘，亦辟蠹，置蓍帛中，能令岁久不黧，所谓麇尾留红也。用以为拂，谈者执之以挥，亦取谈论所指，众不能易耳。



《塵》

古名：塵

羆羊



中文名 羆羊

外形

似羊而大，角圆锐。

技能

把角倒挂在树上睡觉，羊角坚硬无比。

栖息地

翠山。

出处

《山海经》《尔雅翼》等。

相传，羆羊喜好独居，酷爱在山崖上攀爬。它晚上睡觉的时候，会寻找一个安全的地方藏起来。不要以为它会躲到漆黑的山洞里，它怕黑。山洞里伸手不见五指，有好多好多的蝙蝠，羆羊感到疹得慌。相比之下，它更喜欢在亮堂的地方睡觉，在月光下就是不错的选择。

然而，在月光下睡觉容易暴露自己，麝羊思前想后，想到了一个好主意。有一个地方既能看到月亮，又格外安全。为了防止掠食者和猎人趁机偷袭，它爬到山崖边的大树下，把自己的角悬挂在树上，像荡秋千一样，使四脚离地，以躲避危险。古话说“羚羊挂角，无迹可寻”，正是这个意思。不过，麝羊不能睡得太沉，否则一不小心就会坠入山崖下的万丈深渊。

“麝”同“羚”，麝羊是一种羚羊。麝羊的螺旋状角与非洲的扭角林羚有些相似。扭角林羚的角有很多节，一圈一圈的螺旋向角的尖端盘绕。雄性扭角林羚的螺旋状角颇为壮观，显得格格外强壮好斗。从麝羊夜宿山崖的习性上看，它更像是斑羚。斑羚善于攀缘，常在悬崖附近出没。不过，斑羚并不会用角将自己挂在树上。“羚羊挂角”的那种羚羊会不会因为“一失‘角’成千古恨”，所以慢慢地绝迹了呢？

羚羊的角有多硬，它们的角会不会折断呢？

唐代贞观年间（627—649年），长安有一位来自印度的婆罗僧，号称得到了一枚佛齿舍利，说它坚硬无比，无坚不摧，任何东西撞上它都会变得粉碎。于是，长安城的老百姓从四面八方赶来，把婆罗僧围得里三层外三层。婆罗僧很淡定，他把“佛齿”放到地上，让大家检验。主张废除佛教的傅奕此时正卧病在床，听说了这件事，就跟儿子说：“这佛齿应该是假的。我听说金刚石无坚不摧，外物不能损伤它，独有羚羊角能击碎它。装神弄鬼之人最为可恨，你去会会婆罗僧。”于是，傅奕的儿子带着羚羊角前去挑战。果不其然，这枚“佛齿”经羚羊角一敲，应声而碎，看热闹的吃瓜群众于是一哄而散。

文献原文

《尔雅翼》卷二十《释兽三》：麝，大羊，似羊而大，角圆锐。好在山崖间夜宿，以角挂木，不着地。其角多节，蹇蹇圆绕，弯中深锐紧小，犹有挂痕。耳边听之，集集鸣者良，慢无痕者非也。其角号为有神，故能辟去不祥。今之金刚者，出西域。状若紫石英，百练不消，切玉如泥；置之山顶，亦陷石而入，及金处同类相见而止。可谓坚矣，惟此角能坏之。麝虽大羊，而性与羊异，故字从鹿。而《释兽》叙在麋之前，今人只作羚。北人多食，南人食之，免为蛇虫所侵。

《隋唐嘉话》：贞观中有婆罗僧，言得佛齿，所击前无坚物。于是士马奔凑其处如市。时傅奕方卧病，闻之，谓其子曰：“是非佛齿。吾闻金刚石至坚，物不能敌，唯羚羊角破之。汝可往试之焉。”胡僧缄滕甚严，固求良久，乃得见。出角叩之，应手而碎，观者乃止。

《山海经》卷二《西山经》：又西二百里，曰翠山，其上多棕楠，其下多竹箭，其阳多黄金、玉，其阴多旄牛、麤、麝。
《清宫兽谱》

麤羊，一作“羚羊”。似羊而大，好栖山崖间。角多节，蹇蹇圆绕，夜则悬角木上以远害。所谓“羚羊挂角，无迹可寻”者是也。其角号为有神，能辟不祥。唐傅奕用以碎金刚石焉。出西域，今陇蜀山中有之。又，一角者产安南。



《麝羊》

古名：麝羊、羚羊

穷奇



中文名 穷奇

外形

诸说互异，一说状似虎，有翅；一说状如牛，猬毛。

技能

食人，飞翔，食蛊。

栖息地

邽山等地。

出处

《山海经》《汉书》《后汉书》等。

在神话传说中，少皞（也作“少昊”）是统治西方的一位天帝。他有很多儿子，比如该、般等。该年轻有为，一心一意辅佐着父亲，人们称它为“金神蓐收”。般喜欢狩猎，发明了弓箭。少皞最怕的，

是有人提起不肖子穷奇。那是个地地道道的叛逆分子，最看不惯良好的社会秩序。

人们不知道穷奇的真实模样。它会不会化身为一头怪兽，生活在人间呢？《神异经》里记载过一种名叫穷奇的怪兽，它外形魁梧，像长着翅膀的老虎，会飞，能听懂人言，专爱颠倒是非黑白。据说，如果穷奇看到两个人打架，它会走上前去，把讲道理的那个人吃掉，让恶人继续逍遥法外。《山海经》上则说，穷奇长得像牛，浑身覆盖着好厚的毛，还吃人。

令人意想不到的，臭名远扬的穷奇也会做好事，比如说每年的腊月初八，穷奇会与其他怪兽清除害人的毒虫——蛊。

汉代，在腊月初八的前一天，皇宫内都要举行一个隆重的仪式——大傩，祛除妖魔鬼怪。首先，要从黄门子弟中挑选一百二十个童子，他们的年龄介于十岁到十二岁之间。举行仪式时，他们要穿戴上特定的服饰，按照规定排好队。走在队伍最前面的是方相氏。他头戴四眼黄金面具，黑衣红裳，披熊皮，一手操戈，一手执盾，在前面引路。紧随其后的是十二个装扮成怪兽的人。穷奇就在队列之中，它负责和一只叫“腾根”的怪兽一起去吃那些毒害人的蛊。在后面的每个人都要头戴红头巾，身穿黑衣，手里拿着大鼓，跟在方相氏身后。这一行人组成的游行队伍好生热闹，手舞足蹈，又唱又跳，围着皇宫游行三圈，然后举着火把将鬼怪送出正门，门口的五营骑士再将火把投入雒水，仪式完毕。

凶恶的穷奇在大傩仪式中有除蛊的作用，给人们带来了安康。可见，这个世界上没有绝对的好人，也没有绝对的坏人。

文献原文

《山海经》卷二《西山经》：又西二百六十里，曰邽山，其上有兽焉，其状如牛，猬毛，名曰穷奇，音如嗥狗，是食人。

《山海经》卷十五《大荒南经》：帝俊生季厘，故曰季厘之国。有缙渊。少昊生倍伐，倍伐降处缙渊。

《山海经》卷十八《海内经》：少皞生般，般是始为弓矢。

《博物志（外七种）》之《神异经·西北荒经》：西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便剿食人。知人言语，闻人斗，辄食直

者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄杀兽往馈之。名曰穷奇，亦食诸禽兽也。

《史记》卷一《五帝本纪》：少皞氏有不才子，毁信恶忠，崇饰恶言，天下谓之穷奇。

《后汉书》卷九十五《礼仪中》载，先腊一日，大雩，谓之逐疫。其仪：选中黄门子弟年十岁以上，十二以下，百二十人为侏子。皆赤帻皂制，执大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。十二兽有衣毛角。中黄门行之，从仆射将之，以逐恶鬼于禁中。……于是中黄门倡，侏子和，曰：“……穷奇、腾根共食蛊。凡使十二神追恶凶，赫女躯，拉女干，节解女肉，抽女肺肠，女不急去，后者为粮！”因作方相与十二兽舞，欢呼，周遍前后省三过，持炬火，送疫出端门；门外驺骑传炬出宫，司马阙门门外五营骑士传火弃雒水中。

《清宫兽谱》

穷奇，邽山兽也。状如牛，猬毛长尾，音如嗥狗，能食人。《上林赋》所谓“穷奇象犀”即此。《尔雅翼》云：“獬豸触邪挠之人，穷奇食忠信之士，其性相反。”故以比之“四凶”。



《穷奇》

古名：穷奇

窳窳



中文名 猊猊

外形

诸说互异，一说状如牛，赤身，人面，马足；一说龙头虎身。

技能

食人。

栖息地

少咸山，弱水中。

出处

《山海经》《淮南子》。

传说在少咸山生活着一种怪物叫窳窳（也作“猊猊”），它的样子像牛，长着人面、马蹄、浑身赤色。嗜血成性的窳窳，擅长模仿婴

孩的啼哭，最喜欢吃人肉，经常出没于山野之间。只要提起窫窬的名字，百姓就不寒而栗。

窫窬是从哪里来的？据说，窫窬曾是一位蛇身人脸的天神，为人光明磊落，被黄帝委以重任。天神贰负心存嫉妒，而且经常被心术不正的手下挑唆。贰负有个手下叫危，他时不时就会动动歪心思，出出坏主意，怂恿贰负干一些见不得人的勾当。在危的唆使下，两人合谋残忍地将窫窬杀害了。后来，他们干的坏事被黄帝知道了。黄帝立刻命人把贰负和危抓起来。害人害己的危最后被拘禁在疏属山深处，右脚上戴着刑具，双手被反绑，拴在一棵大树下。他为自己的所作所为付出了惨痛的代价。那么无辜死去的窫窬呢？窫窬的尸体被送到巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相几位巫师那里。他们法术高强，无所不能。几位巫师一见到窫窬的尸体，就围了上去，口中念念有词，取出不死药来医治。后来窫窬复活了，但谁也不知道他去了哪里。

在弱水附近，也有一种怪物叫窫窬。它长着龙头虎身，外形与少咸山的窫窬大相径庭，但吃人的毛病一模一样。兴许是因为少咸山的诡计被人识破，它变了个模样，跑到这里来作怪。窫窬为害一方，闹得人心惶惶。

尧命射日英雄羿除掉窫窬，为民除害。羿神勇非凡，臂力过人，箭无虚发。天上十个太阳都被他轻松射下九个，对付世间一个吃人怪物可以说是小菜一碟。他听说了窫窬的种种恶行后，便提起弓箭，四处寻找窫窬的踪迹，终于为百姓除了一害。

文献原文

《山海经》卷三《北山经》：又北二百里，曰少咸之山，无草木，多青碧。有兽焉，其状如牛，而赤身、人面、马足，名曰窫窬，其音如婴儿，是食人。

《山海经》卷十《海内南经》：窫窬居弱水中，在狌狌之西，其状如貙，龙首，食人。

《山海经》卷十一《海内西经》：开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窬之尸，皆操不死之药以距之。窫窬者，蛇身人面，贰负臣所杀也。

《山海经》卷十二《海内北经》：贰负之臣曰危，危与贰负杀窋窋，帝乃梏之疏属之山，梏其右足，反缚两手，系之山上木。

《淮南子》卷八《本经训》：猼狁、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而杀猼狁。

《清宫兽谱》

窋窋，状如牛而赤，人面马足，其音如婴儿，食人。出少咸山。《尔雅》云：“猼狁，类貙，虎爪，迅走。”《海内南经》云：“窋窋，龙首，居弱水中。”《海内西经》云：“窋窋，蛇身人面。”《述异记》云：“猼狁，龙头、马尾、虎爪。”说各不同，今从《山海经》。



《寔麻》

古名：寔麻

狻猊



中文名 狻猊

外形

状如兔，鸟喙，鸱目，蛇尾。

技能

逃跑，装死。

栖息地

余峨山。

出处

《山海经》。

《山海经·东山经》里记载了一种招人厌的怪兽——狻猊，它是一个十足的扫帚星，平日里躲在余峨山中，不敢抛头露面。为什么呢？俗语说：“老鼠过街，人人喊打。”可在古人眼中，狻猊比过街

老鼠还令人讨厌，这辈子都不想见到它。古人对狢狢的偏见如此之深，它到底做错了什么？

狢狢长着鸟的嘴巴、鹰的眼睛和蛇的尾巴，整体看起来却像兔子，是个丑八怪。而且，古人认为狢狢在哪里出现，哪里就会闹蝗灾。蝗虫飞过，遮天蔽日，庄稼颗粒无收。也不晓得这些蝗虫从哪里来。它们漫天飞舞，肆意地啃食庄稼。百姓怨气冲天，于是将矛头指向了狢狢，经常对它大打出手。

而这座余峨山也不是什么好地方。漫山遍野生长着带刺的荆棘和枸杞，毫无生气，一副破败的景象。狢狢在这种恶劣的环境中生活，被打上了不祥的烙印。

丑陋的外表，不祥的预兆。狢狢日子过得步步惊心，所以警惕性非常高。

于是，狢狢练就了防身之法。一旦遇到人类，先使出第一招——“三十六计，走为上计”。在被人类发现之前，它就先溜之大吉了。若是来不及逃跑，它就会使出第二招——装死。狢狢的装死技能炉火纯青，说它可以以假乱真、瞒天过海，毫不夸张。

《山海经》中出现的狢狢在现实生活中存在吗？在美洲，有一种动物也叫“狢狢”，它长着小耳朵和细长的尖嘴，前脚上长着强有力的爪子，浑身上下覆盖着厚重的外壳。狢狢是杂食性动物，特别喜欢吃昆虫和鸟蛋等。它的掘地技术一流，别看它的腿短，丝毫不影响打洞速度。遇到危险，它的身体会缩成一团，好像一个球，厚实的外壳正好可以保护它。有了这身坚硬的“铠甲”，一般的掠食者就无从下口了。

倘若《山海经》中的狢狢也爱吃昆虫，那么狢狢一出现，蝗虫就漫天飞舞，这场景会不会是蝗虫在逃命呢？

文献原文

《山海经》卷四《东山经》：又南三百八十里，曰余峨之山，其上多梓楠，其下多荆芭。杂余之水出焉，东流注于黄水。有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰狢狢，其鸣自叫，见则螽蝗为败。

《清宫兽谱》

狢狢，读如“仇余”二音，或作“狢猢”，亦称“狢兽”。
馀莪之山有之。状如菟而鸟喙，鸱目，蛇尾，其鸣自叫，见人则
眠。是与春山幽頽相类矣。



《玃狻》

古名：玃狻、玃猢、狻兽

开明兽



中文名 开明兽

外形

虎身，九首，人面。

技能

守城门，震慑力极强。

栖息地

昆仑山。

出处

《山海经》《搜神记》。

巍峨的昆仑山从青海向西，沿新疆和西藏的交界处绵延至帕米尔高原。古时候，昆仑山一直笼罩着一层神秘面纱，古人称之为“昆仑虚”“昆仑墟”“昆仑丘”，尊它为“万山之祖”“帝之下都”。这

座上古神山为何如此神奇？据说昆仑山可以通天，在中国神话中是众神居住的地方，相当于希腊神话里的奥林匹斯山。

与奥林匹斯山有所不同，昆仑山方圆八百里，高一万仞，山下环绕着弱水，弱水外还有一圈火焰山。

昆仑山地势险要，由神兽镇守，防御森严。没有人登上过昆仑山山顶，传说这片神秘的禁地有五座城、十二座楼。宫殿四周由围栏环绕，每一面有九口井、九道门。

守护昆仑山的神兽神通广大，极具震慑力。这只神兽名为“开明兽”，身形像老虎，高大威猛，长有九个脑袋。它的头可比蛇发女妖美杜莎恐怖得多，不是龙头，也不是狮面，而是九张人脸，怒目圆睁，狰狞恐怖。开明兽为什么长着九个脑袋呢？

九道门、九口井和九首神兽，一切仿佛都是众神的安排。

看守城门的工作枯燥乏味，这工作一干就是一辈子，不分昼夜，还不允许换班。现在你明白九个脑袋有多重要了吧？它们虽然共用一个身体，却彼此独立，各司其职。别说是九道门，就是十八道门，开明兽也看守得过来。平日里，九个脑袋可以各负责一道门：你看守一道门，我看守一道门，他看守一道门……正好九道，大家都有事做，谁都偷不了懒。但是，开明兽也需要休息，也有打盹的时候，永远不合眼的，那是石狮子。所以，长着九个脑袋可能还有一个好处：若其中一个脑袋睡着了，其他脑袋也能帮一会儿忙。每当有几个脑袋坚持不住闭上眼睛的时候，另外几个脑袋就会瞪大眼睛，提高警惕。

昆仑山的每一面都有九口井，会不会是方便开明兽喝水的呢？不然九个脑袋会挤作一团。如果为了谁先喝谁后喝，而把脖子缠在一起，那会有损天兽的形象，令神国颜面尽失的。

文献原文

《山海经》卷十一《海内西经》：海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。……昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。

《搜神记》卷十三《火浣布》：昆仑之墟，地首也。是惟帝之下都，故其外绝以弱水之深，又环以炎火之山。山上有鸟兽草木，皆生育滋长于炎火之中，故有火浣布。

《清宫兽谱》

开明兽，身类虎而九首，皆人面。《海内西经》称：“昆仑之墟，方八百里，高万仞，百神之所在。面有九门，门有开明兽守之，皆东向立。”郭璞云：“天兽也”。



《开明兽》

古名：开明兽、天兽

夔



中文名 夔

外形

诸说互异，一说状如牛，苍身，无角，一足；一说似龙，一足。

技能

呼风唤雨。

栖息地

流波山。

出处

《山海经》《绎史》等。

传说，东海之中有一座流波山。山脊延伸到大海深处七千里，一眼望不到头。在绵长的流波山上，生活着一种神兽——夔。出海捕鱼的渔民驾船经过这里，看到流波山矗立在前方时，一定会愣住：这座

山像一道屏障，挡在了渔民面前。渔民们并不知道流波山有多长，所以往往航行了好几个月，还在流波山的山脚下打转。所以，流波山东边和西边的人几千年来从未打过照面。

然而，大山两边的人们都说流波山上有一种名叫“夔”的神兽。它依山而栖，依海而生。夔长相奇特，样子像牛，毛皮为灰白色，头顶却没有犄角；我们平常见到的兽类多数都有四足，而夔只有一足。很难想象，只有一条腿的夔既没有豺狼虎豹的奔跑速度，也没有秃鹫鹰隼的飞行能力，它是如何在茫茫的大山之中生存下来的。夔也许像袋鼠一样，跳跃行进，一跃蹿上高山，又一跃跳入东海。

夔有一项本领，能呼风唤雨。它穿梭于山川和海浪之间，大声咆哮，声音像打雷一样，摄人心魄。据说生活在流波山附近的百姓，从不向东海龙王求雨，却为夔举办祭祀活动。因为人们出海遇到夔兽，往往电闪雷鸣，风雨大作。每次出海前，渔民都会祈求夔兽的保佑，希望出海时风平浪静，一帆风顺。

相传，黄帝大战蚩尤之时，夔兽立下过汗马功劳。黄帝设法得到了独脚兽夔，用夔的皮做了大鼓，鼓声响彻四方。在这场远古大战中，黄帝的部族取得了最后的胜利，遗憾的是，这只夔兽却丢了性命。

除了故事里所述的夔兽外，夔的形象还有很多种。比如：有的记载中夔更像是猴子，一条腿，面貌像人，古灵精怪，喜欢胡言乱语、调皮捣蛋；有的记载中夔像龙，长有一足。虽然这些记载中夔的相貌都不同，却有一个共同的特点——它们都是独脚兽。

文献原文

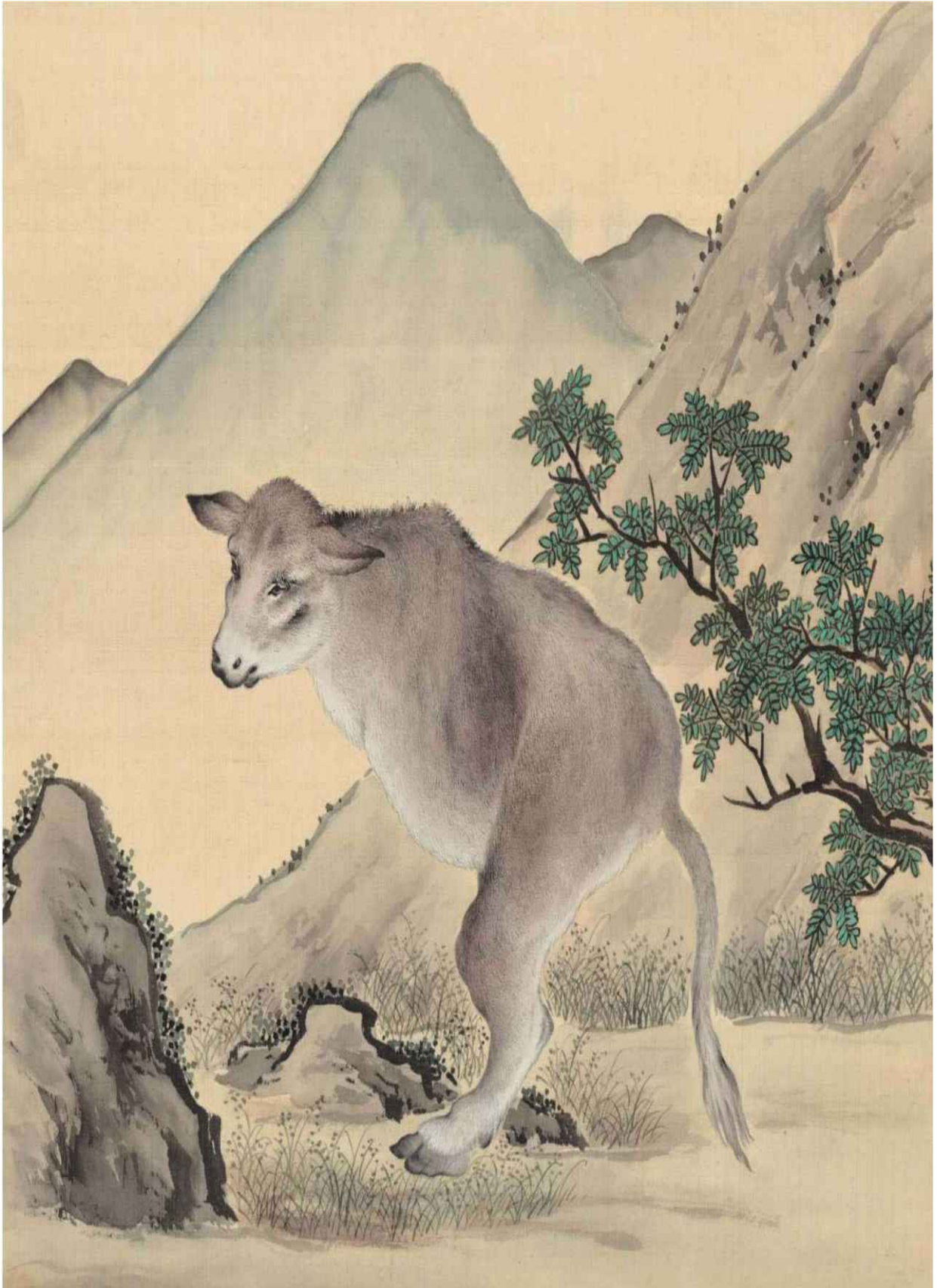
《山海经》卷十四《大荒东经》：东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

《说文解字》卷十《夂部》：夔，神魑也。如龙，一足，以夂；象有角、手、人面之形。

《绎史》卷五《黄帝内传》：黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。

《清宫兽谱》

夔，一足，似牛而无角。《庄子》所云“蹠蹠而行”者也，生东海中流波山。《经》云：“其声如雷，出入必有风雨。光如日月，黄帝得之，以其皮为鼓，楸以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”陈旸《乐书》有夔鼓、唐桐鼓，有《灵夔吼》之曲，皆本诸此。或因是遂谓夔形如鼓，其亦拘泥甚矣。



《夔》

古名：夔

戎宣王尸



中文名 戎宣王尸

外形

状如马，无首。

技能

不详。

栖息地

融父山。

出处

《山海经》。

在苍茫的大山之中，生活着一种无头的怪物，它通体红褐色，长着马的身体，却没有脑袋。它是生下来就这个样子，还是在生死搏杀中被人砍掉了脑袋，抑或是被怪物吞掉了头……种种猜测，让人心生疑惑。

或许它曾是一匹骏马，英姿飒爽，驰骋疆场；或许它曾长着浓密的鬃毛，威风凛凛；或许它曾头顶独角，傲视群雄……一切都过去了，没有人知道它的过去。它出没于融父山，名叫“戎宣王尸”。

其实，戎宣王尸并不孤独。和它一样没有头的怪物还有很多，只是很多都鲜为人知。传说商汤在灭夏的那场战斗中斩杀了夏耕，并砍下了夏耕的头。后来，夏耕发生了尸变，失去了头的他，竟然站了起来。在巫山地区，还有天不怕地不怕的刑天，也没有头。

“刑天舞干戚，猛志固常在。”相传，刑天和黄帝争夺神位，交战上百回合，杀得昏天黑地，难分伯仲。后来，黄帝出其不意，砍掉了刑天的头，并将刑天的尸体葬在常羊山。刑天虽然断了头，志气却没有泯灭，死而复生。没了头颅的刑天竟然以两乳为双目，用肚脐当作嘴巴，一手握盾，一手持斧，向着空中挥舞，誓死不服输。

或许戎宣王尸可以去常羊山拜访刑天，拜他为师，求得长出双目的办法。虽说融父山到常羊山路途遥远，一路上可能遭遇各种艰难险阻，但是对戎宣王尸来说，也许一切都是值得的。尽管没有头，戎宣王尸看不到也听不到，但它还是能感受到流言蜚语，以及来自其他生物的讥讽与嘲笑。至于戎宣王尸是否找到了刑天，是否恢复了视力，则像它出现那样，又成了一个未解之谜。

文献原文

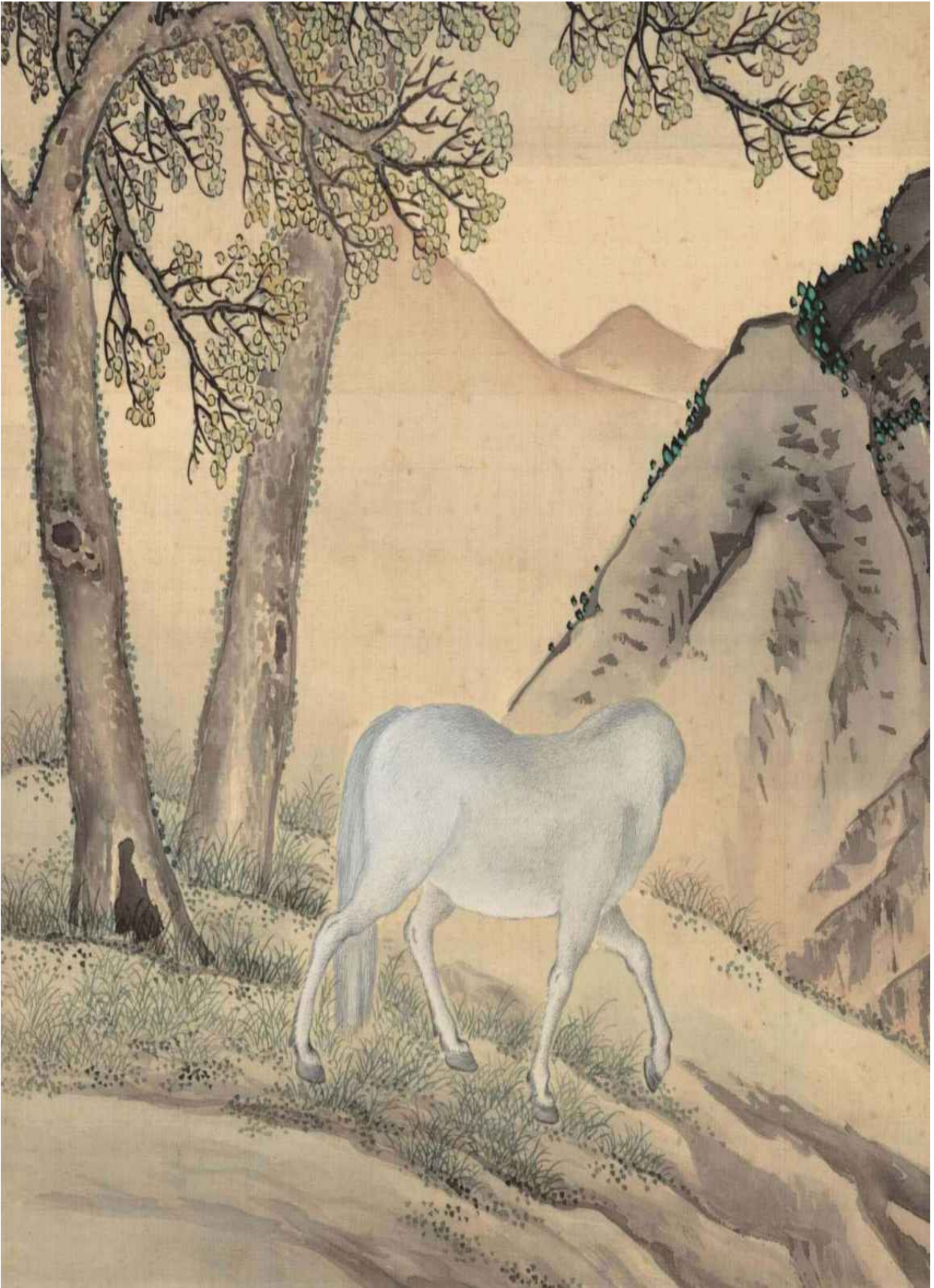
《山海经》卷十七《大荒北经》：大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬生牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。

《山海经》卷七《海外西经》：刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

《山海经》卷十六《大荒西经》：有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。

《清宫兽谱》

戎宣王尸，如马而无首。居大荒中融父之山。或谓此神兽状，非真兽也。郭璞谓为“犬戎神名”，岂帝江、浑沌之类乎？



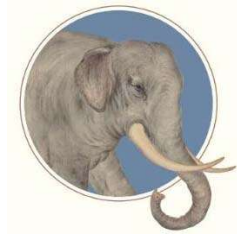
《戎宣王尸》

古名：戎宣王尸

貳
普通兽



象



中文名 亚洲象

拉丁名 *Elephas maximus*

主要食物

竹笋、嫩叶、野芭蕉等。

栖息环境

热带雨林、亚热带雨林。

分布范围

野生种群主要分布在南亚和东南亚，在中国云南有少量分布。

古时候，始兴郡阳山县（今广东阳山）地广人稀，这里的人守着山下的祖业，倒也衣食无忧。有段时间，阳山县的庄稼地经常遭受大象的践踏。

有一天，一个农夫像往常一样下地干活，忽然山林中冲出一头大象。它体形硕大无比，白色的象牙长六七尺，四条腿就像盖房子的主梁一般粗，十头牛加在一起估计也没它重。农夫见状，拔腿就跑。不

料，那大象已伸出长长的鼻子将他卷到空中，带着他往大山深处走去。

走了很远，大象把他放到了地上，在他身边还有一头受伤的大象。它躺在地上，脚上扎着一根很大的刺，样子痛苦不堪。农夫走过去，费了九牛二虎之力才把那根刺拔了出来。没多久，受伤的大象站了起来，试着走了几步，看上去十分欢喜。

古语说：“鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩。”大象是怎么报恩的呢？

话说之前的那头大象温柔地用象鼻将农夫卷起来，走到一片湿地旁，很快，它就用鼻子挖出来几根象牙，随后又将农夫和象牙一起送回庄稼地。

农夫看到大象善解人意，便抚摸着它的鼻子说：“我家的庄稼地就在这里，却经常遭受你们的践踏，如果你能听懂我的话，请不要再践踏我的庄稼了。”从此以后，这个农夫的庄稼地再也没有被大象践踏了。

据《宋会要》记载，宋代广东沿海地区仍有不少大象。

中国境内的野生大象属于亚洲象，现在主要生活在云南。那么，是不是所有的大象都长着粗壮的象牙呢？其实不然。亚洲象只有雄性才有象牙，雌性则没有。而生活在非洲的另一类群——非洲象，则无论雌雄都长有象牙。

亚洲象食量惊人，主要吃竹笋、嫩叶、野芭蕉等，而且每天要花十几个小时的时间采集食物。另外，由于栖息地被破坏，它们不得不走出山林，来到人类的农田获取食物。

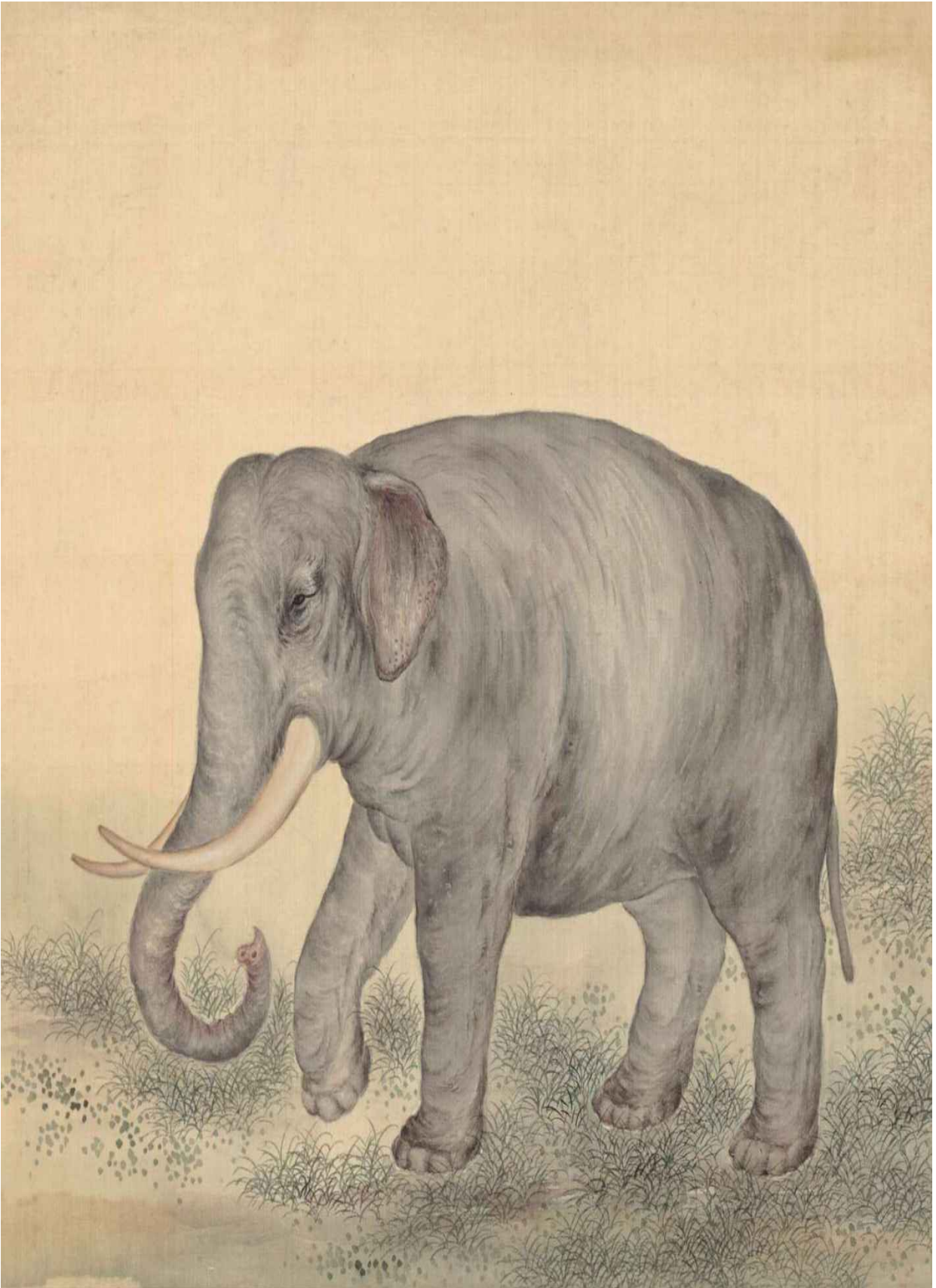
文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·异苑》卷三载，始兴郡阳山县有人行田，忽遇一象，以鼻卷之。遥入深山，见一象脚有巨刺。此人牵挽得出，病者即起，相与躅陆，状若欢喜。前象复载人，就一污湿地，以鼻掘出数条长牙，送还本处。彼境田稼，常为象所困，其象俗呼为“大客”。因语云：“我田稼在此，恒为大客所犯，若念我者，勿复见侵。”便见踟躅，如有驯解。于是一家业田，绝无其患。

《本草纲目》卷五十一《兽之二》：象出交、广、云南及西域诸国。野象多至成群。番人皆畜以服重，酋长则饬而乘之。有灰、白二色，形体臃肿，面目丑陋。大者身长丈余，高称之，大六尺许。

《清宫兽谱》

象，产滇、粤、日南及西域诸国。有苍、白二色，白者惟拂菻、大食有之。肉兼十牛，目才若豕，四足如柱，无趾而有爪甲。长鼻下垂，能卷舒致用。牙出两吻间，雄者长六七尺，蜕牙则自埋藏之。性久识，能浮水，又能别道之虚实，故导车用焉。说者谓其合于天象，盖瑶光之精也。



《象》

古名：象、伽那、伽耶、那先、大客

豹



中文名 豹

拉丁名 *Panthera pardus*

主要食物

哺乳动物（鹿、羊、兔子、鼠等）以及小型鸟类等。

栖息环境

从低山、丘陵至高山的森林、灌丛等。

分布范围

非洲、亚洲和俄罗斯，中国有广泛分布。

唐玄宗在统治后期任用奸臣，朝纲混乱。安禄山、史思明等率领叛军发动叛乱，史称“安史之乱”。时局动荡，身处乱世的李白在诗中感慨道：“我垂北溟翼，且学南山豹。”

李白为什么要学“南山豹”呢？想必他看过刘向的《列女传》。南山豹又叫玄豹，生活在南山中，毛皮油光闪亮，上有斑纹。《列女传》中的一则故事提到了玄豹。话说陶答子治理陶地三年，家中的财富增加了三倍多，名声很不好。妻子百般劝阻，他仍执迷不悟。当陶

答子坐着百乘车衣锦还乡的时候，族人都在祝贺答子，只有他的妻子担忧得哭起来。婆婆见了很不高兴，答子的妻子就给婆婆讲了一个故事：

南山有头玄豹，山中有雾或下雨的时候，它连着七天都不会下山寻找食物，为什么呢？玄豹想通过雨水润泽自己的毛皮，使毛皮变出黑色的斑纹。玄豹拥有了黑色斑纹之后，它还是一心想着隐蔽起来。玄豹的处世之道是“潜身隐居，洁身自好”。所以，世人以“豹隐”寓指君子归隐修身。

南山豹淋雨变出斑纹固然是故事，但它确实是有花纹的，只是不容易看出来。实际上，玄豹是黑化的豹，由于体内与合成黑色素相关的基因发生变异，所以全身毛皮变黑。

如果不是基因突变，豹本该是毛色棕黄，身上布满黑色的圆形、椭圆形斑点和环纹的。豹身上黑色的环纹好似古代的铜钱，所以又被人们称作“金钱豹”（右图中豹的颜色画错了）。

豹体形比虎略小，身形矫健，行动敏捷，擅长爬树。它的体长一般不超过两米，拥有短粗的腿和达到体长一半的尾巴，宽阔的肩胛骨上附着着强壮的肌肉。豹的咬合力惊人，即使面对体格是自身两三倍的大型猎物，它一口咬下去也足以让对方毙命。

所以说，千万不要招惹豹，人家的本事大着呢！

文献原文

《列女传》卷二《贤明传》载，陶答子妻，陶大夫答子之妻也。答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍。其妻数谏不用。居五年，从车百乘归休。宗人击牛而贺之，其妻独抱儿而泣。姑怒曰：“何其不祥也！”妇曰：“夫子能薄而官大，是谓婴害；无功而家昌，是谓积殃。昔楚令尹子文之治国也，家贫国富，君敬民戴，故福结于子孙，名重于后世。今夫子不然，念富务大，不顾后害。妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。……”

《尔雅翼》卷十九《释兽二》：豹，似虎圆文，有数种。有赤豹，山海经（山多赤豹），诗（赤豹黄罴），陆玑疏云（尾赤而文黑，谓之赤豹）。有玄豹，山海经（幽都之山，有玄虎玄豹），王会篇（屠州黑豹）。

《清宫兽谱》

豹，廉兽也。形小于虎，斑如钱而黑，比比相次，文采蔚然。故《列女传》谓南山隐雾之豹，欲以泽其毛衣而成文章。古者或以树侯，或以为裘、为冠、为舄及属车之饰，皆昭其文也。



《豹》

古名：豹

经乱后将避地剡中留赠崔宣城

唐·李白

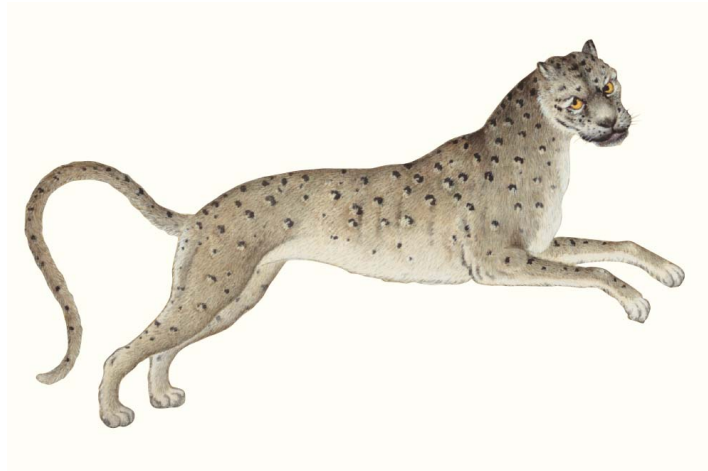
双鹅飞洛阳，五马渡江徼。何意上东门，胡雏更长啸。中原走豺虎，烈火焚宗庙。太白昼经天，颓阳掩馀照。

王城皆荡覆，世路成奔峭。四海望长安，颦眉寡西笑。苍生疑落叶，白骨空相吊。连兵似雪山，破敌谁能料？

我垂北溟翼，且学南山豹。崔子贤主人，欢娱每相召。胡床紫玉笛，却坐青云叫。杨花满州城，置酒同临眺。

忽思剡溪去，水石远清妙。雪尽天地明，风开湖山貌。闷为洛生咏，醉发吴越调。赤霞动金光，日足森海峤。

独散万古意，闲垂一溪钓。猿近天上啼，人移月边棹。无以墨绶苦，来求丹砂要。华发长折腰，将贻陶公诮。



它乃南山之玄豹，潜身隐居，洁身自好。后人以“豹隐”寓指君子归隐修身。

虎



中文名 虎

拉丁名 *Panthera tigris*

主要食物

鹿、山羊等草食动物。

栖息环境

热带亚热带灌丛、热带雨林、红树林沼泽。

分布范围

中国、南亚、中南半岛和俄罗斯。

清代李汝珍的长篇小说《镜花缘》带有浓厚的传奇色彩，写了很多山精水怪，比如一种叫“斑毛大虫”的怪物。

话说唐敖、多九公和林之洋正在游历，遇见了一只名叫“果然”的怪兽，它正守着一只死兽在痛哭呢。山上忽然起了一阵大风，刮得树木唰唰作响。转眼间，有只斑毛大虫从空中直冲下来，到了果然面前。果然吓得瑟瑟发抖，仍守着同伴的尸体，不肯远离。那大虫吼声如雷，张开血盆大口，就把尸体叼走了。忽然，山坡里嗖的一声，飞

出一箭，径直射向大虫的眼睛。大虫中箭，大吼一声，纵身离地数丈，随即落下，四脚朝天，一动不动，口中的猎物也丢在一旁。

如此说来，“斑毛大虫”应该是一种猛兽。它会是哪一种猛兽呢？

“大虫”指的是老虎。古人将天上飞的、地上跑的、水里游的动物归为五类，哪五类呢？像鸟这样长着羽毛的动物，统称为“羽虫”；像老虎这样长着毛的动物，统称为“毛虫”；像昆虫这样带着硬壳的动物，统称为“甲虫”；像鱼这样覆盖着鳞片的动物，统称为“鳞虫”；像人这样周身光溜溜的动物，统称为“倮虫”。

古人的“五虫”分类法很奇特，那是因为古时候“虫”同“蟲”，是一切动物的统称。作为森林之王，老虎是当之无愧的毛虫首领，所以称为“大虫”。

老虎因身上长着一一条一条的黑色斑纹，而得名“斑毛大虫”。这身漂亮的花纹能帮助它隐藏行踪，更好地伏击猎物。它的足部长有厚厚的趾垫，行动时可以减少响动，有利于跟踪、突袭猎物。它的爆发力极强，发起攻击时，通常先一跃而起扑倒猎物，然后用尖利的牙齿迅速咬住猎物的咽喉、后颈等要害部位。

俗话说：“一山不容二虎。”老虎喜欢独居生活，占山为王，守护着自己的领地。

文献原文

《镜花缘》第十回：话说三人躲入树林。风头过去，有只斑毛大虫，从高峰撵至果然面前。果然一见，吓的虽然发抖，还是守着死獐不肯远离。那大虫撵下，如山崩地裂一般，吼了一声，张开血盆大口，把死獐咬住。只见山坡旁隐隐跃跃，倒像撵出一箭，直向大虫面上射去。大虫着箭，口中落下死獐，大吼一声，将身纵起，离地数丈，随即落下，四脚朝天。眼中插着一箭，竟自不动。

《清宫兽谱》

虎，为兽长，为山君。《春秋文曜钩》曰：“虎七月而生，阳立于七，故首尾长七尺。”立秋始啸，仲冬始交，交则月晕，

啸则风生。王充所谓“气至而类动”者也。五指者为貙；浅毛者为玃猫；白者为彪；黑者为黼；惟黄质黑章者无异名。李父、李耳、於菟、伯都则皆方言耳。



《虎》

古名：虎、𧇧、𧇨、李父、李耳、大虫、於菟、伯都

麋



中文名 麋鹿

拉丁名 *Elaphurus davidianus*

主要食物

草、芦苇等。

栖息环境

地势低洼的草地和季节性泛滥的芦苇湿地。

分布范围

中国特有种，历史上分布于中国东北至华南的湿地，现主要栖居于北京南海子麋鹿苑、江苏大丰和湖北石首自然保护区。

小说《封神演义》中姜子牙的坐骑“四不像”，大家一定不陌生。当年，在姜子牙修行圆满离开昆仑山之际，他的师父元始天尊特意送给他三件宝物——打神鞭、杏黄旗和四不像，以备不时之需。

四不像并不是传说中的动物，现实生活中确有其物。这种集鹿角、马脸、牛蹄、驴尾于一身的动物，正是麋鹿。

古时候，野生麋鹿的数量很多，它们生活在水草丰美的地方。麋鹿性格温和，适合在园囿中驯养，孟子觐见梁惠王时就曾在沼泽附近看见了麋鹿。

《柳河东集》中也记载了猎人驯养小麋鹿的故事。那时，临江有个猎人外出打猎，碰巧捉到一只小麋鹿。他不忍心将小麋鹿杀掉，于是将它带回家中饲养。猎人牵着小麋鹿刚跨入家门，家中的狗狗们一个个尾巴翘得老高，冲向小麋鹿。猎人很生气，当即警告那些狗狗们，不许打麋鹿的主意。从那以后，猎人每天都要花些工夫让狗狗们和小麋鹿相互适应。久而久之，狗狗们意识到麋鹿是家中的一员，小麋鹿也把狗狗们当作自己的朋友。三年后的一天，麋鹿大摇大摆地走出家门。在大街上，这只麋鹿看到一群野狗，毫不犹豫地跑过去想跟它们玩耍。而在野狗的眼中，麋鹿可是一顿大餐，况且还是送上门的，不吃白不吃。一见麋鹿这副样子，它们高兴坏了，群起而攻之。这只麋鹿啊，真的是“迷路”了。

野生麋鹿曾广泛分布在中国从东北到华南的湿地。它们宽大的蹄子形如牛蹄，两趾之间还有像鸭蹼一样的“蹼”，丝毫不用担心自己陷入沼泽中。此外，麋鹿的尾巴是鹿科动物中最长的，可以很方便地驱赶蚊蝇。麋鹿很小的时候，身上长着白色的斑点，长大后这些斑点会渐渐消失（右图中所绘的小麋鹿，身上有白色斑点）。雌麋鹿不长角，雄麋鹿头上顶着笨重的大角，体形也比雌性要大。与其他鹿科动物不同，麋鹿的大角向后伸展分叉，在冬季换角。

古人说“鹿善警，麋善迷”，这该不会是野生麋鹿绝迹的原因吧？

文献原文

《孟子·梁惠王上》载，孟子见梁惠王。王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：“贤者亦乐此乎？”孟子对曰：“贤者而后乐此。不贤者虽有此，不乐也。……”

《柳河东集》卷十九《吊赞箴戒》：临江之人畋得麋麇。畜之入门，群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛之。自是日抱就犬，习示之，使勿动，稍使与之戏。积久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。犬畏主人，与之

俯仰甚善，然时啖其舌。三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上，麋至死不悟。

《清宫兽谱》

麋，阴兽，似鹿而色青黑。阳生则阴退，故角解于仲冬。性与鹿异：鹿善警，麋善迷；鹿迹速，麋迹蹢；鹿处山林，麋爱水泽。多牝少牡，千百为群，啮食草根，其地成泥，谓之麋浚，艺稻者或资之。《周官》：大夫射麋侯，兽人“夏献麋”，则祛迷惑而除害稼者也。



《麋》

古名：麋、四不像

兔



中文名 兔

拉丁名 *Oryctolagus cuniculus*

主要食物

青草等。

栖息环境

草原，驯化家养。

分布范围

欧洲，非洲的摩洛哥、阿尔及利亚等地，亚洲和大洋洲。

明清时期，生活在皇城根下的北京人有供奉兔儿爷的习俗。每逢农历八月十五中秋节，各家各户都要请一尊兔儿爷，摆到香案上，供奉起来。兔儿爷是哪路神仙，因何受到北京人的爱戴呢？

相传，有一年，北京城里发生了一场大瘟疫。嫦娥仙子看到瘟疫肆虐人间，心急如焚，想去拯救灾民。这时，她想到了捣药的玉兔，吩咐玉兔带着灵丹妙药来到人间，为百姓祛病消灾。

玉兔领命，下凡来到京城。“可是，谁会相信一只兔子能治病呢？”想到这里，玉兔摇身一变，变成人的模样，但它法力有限，三瓣嘴和长耳朵还在。它挨家挨户走访，见到病人就送上仙丹，那些病人服下后不久便痊愈了。从街头到巷尾，玉兔的足迹遍布了北京城。它所到之处，瘟疫全消。百姓询问它的名字，它答道：“玉兔。”人们为了感谢玉兔的大恩大德，争相送它礼物。可是玉兔啊，它什么都不要，只要一身衣服。

为了隐藏自己的身份，玉兔每次出现都要换一身行头，生怕被人认出来。有时候，玉兔装扮成卖油的老翁；有时候，它身上背着个布袋，装扮成算命先生；有时候它装扮成男人，有时候又装扮成女人……为了能更快地救治更多的病人，玉兔一会儿坐上鹿，一会儿骑上马，一会儿又骑着虎。终于，玉兔不辱使命，消除了北京城的瘟疫。而当满城百姓都在寻找玉兔的时候，它已经飞回了月宫。

从此以后，北京人亲切地称玉兔为“兔儿爷”，纪念它给人间带来的健康和平安。

话说回来，玉兔的本领再大，它也只是只兔子，即使它施法术变成人的模样，仍然保留着三瓣嘴和长耳朵。那兔子的嘴为什么长这样呢？

其实，兔子只拥有两个唇瓣——上唇瓣和下唇瓣，只是上唇瓣看起来像是分开的而已。它们吃东西的时候，上唇瓣的形状有利于兔子将门牙翻出来，尤其是在啃食低矮的草时，不会受到嘴唇的阻挡，进食效率更高。所以，兔子的三瓣嘴并不是真的分成了三部分。

文献原文

《清稗类钞·时令类》：中秋日，京师以泥塑兔神，兔面人身，面贴金泥，身施彩绘，巨者高三四尺，值近万钱。贵家巨室多购归，以香花饼果供养之，禁中亦然。

《清宫兽谱》

兔曰明视，玉衡之精也。有苍、褐、黑、白数种。毫利为笔，惟苍褐者宜，是曰中山之产，韩愈《毛颖传》盖详载其言之矣。《楚辞》云“夜光何德，而顾兔在腹”，则兔其应月而生者耶？



《兔》

古名：兔、明视

獭



中文名 水獭
拉丁名 *Lutra lutra*

主要食物

小型鱼、蛙、蟹、水鸟等。

栖息环境

河湾、湖沼、泥泽等。

分布范围

遍布欧亚大陆，中国大部地区都有分布。

话说三国时期，吴国的建立者孙权有一个儿子叫孙和。孙和深爱着邓夫人，常与邓夫人相伴。一天晚上，邓夫人粉嫩的面颊被孙和不小心弄伤了，霎时间血流不止。孙和忙唤来御医医治，并且下令不能留疤。御医说：“臣听说有个奇方可以消除伤疤，此方要用白獭髓与玉屑、琥珀屑三味药调和而成，经常涂抹，方可见效。”于是，孙和张榜悬赏，凡是有献白獭髓的人士，定有重赏。

白獭髓就是水獭的骨髓，有没有人能献上来呢？

重赏之下，必有勇夫。不久，富春江上有个老渔翁献上了獭骨，并禀告说：“平常水獭机灵得很，身手敏捷，极难捕捉，若发现有人要捉它，就会躲在石穴中。但是，等到祭鱼的时候，水獭会大打出手，打得你死我活，有的甚至会在格斗中重伤死去。这些水獭的枯骨隐藏于石穴之中，虽然里面没有骨髓，但将骨头与玉、琥珀捣碎调和，应该也能去除邓夫人脸上的疤痕。”孙和当即赏赐了渔翁。御医将獭骨捣碎，加入玉屑、琥珀屑调和，制成药膏，邓夫人用后疤痕全消。

渔翁说水獭很难捕捉，这是因为它们栖居在河湾湖沼中，警惕性极高，行踪隐蔽。它们水性娴熟，潜泳功夫高超，大部分时间都在水里泡着，很少上岸。洞穴的出入口也都在水面以下。除非水里的鱼类、蛙类不够吃，它们才会冒险跑到陆地上。水獭通常没有固定的藏身之所，而且经常搬家。

渔翁根据经验，给孙和出了一个捕捉水獭的妙招。水獭祭鱼的行为比较有规律，每年春天，水獭捕捉到鱼后会叼到陆地上排列好，好像人类把食物陈列起来祭祀神灵一样，这一现象称为“獭祭鱼”。

水獭祭鱼的原因没有定论，会不会是因为春天江河湖泊中的鱼类开始增多，水獭捕鱼迎来了大丰收，才把鱼儿叼到岸上呢？

文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》卷八《吴》载，孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污裤，娇姹弥苦。自舐其疮，命太医合药。医曰：“得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。”即购致百金，能得白獭髓者，厚赏之。有富春渔人云：“此物知人欲取，则逃入石穴。伺其祭鱼之时，獭有斗死者，穴中应有枯骨，虽无髓，其骨可合玉舂为粉，喷于疮上，其痕则灭。”和乃命合此膏，琥珀太多，及差而有赤点如朱，逼而视之，更益其妍。

《尔雅翼》卷二十一《释兽四》：獭，如小狗，水居食鱼。率以正月取鱼于水傍，四面陈之，谓之祭鱼。獭不祭鱼，国多盗贼。蔡邕《月令章句》曰：獭，毛虫，西方白虎之属，水居而杀鱼者也。春之时，乙以柔配庚刚，故金得杀于本。毛虫害鱼于春

阳，自然之气，不为妖异，故以为候。祭者，陈之陆地，进而弗食。獭岁常两祭，古者渔人候此而入泽梁。

《清宫兽谱》

獭，一名水狗。似狐而小，毛色若故紫帛，肤如伏翼。水居食鱼。川沔间每驯畜之，使捕鱼，较鸬鹚更捷。能知水信，为穴高下随之，乡人以占旱涝，如鹊巢知风然。不独孟春祭鱼，渔人视为入泽梁之候也。



《獭》

古名：獭、水狗

飞鼠



中文名 鼯鼠

拉丁名 *Petaurista* sp.

主要食物

植物的花果、种子等。

栖息环境

温带森林。

分布范围

无法定义到种，不详。

明朝天启三年（1623年），陕西凤县的一座山村发生了一件怪事。有一种会飞的大鼠洗劫了凤县山村，一夜之间，村民储存在粮仓里的粮食都被这群突如其来的“强盗”打劫了。

这群强盗，一身棕衣，身长半米有余。白天，它们躲在树上；等到夜深人静之时，就像天兵天将一样，纷纷从天而降。它们自带“降落伞”，伸开四足，身体两旁变出一对肉翅（即飞膜），足有一尺多宽。在空中，它们滑行前进；落地后，它们行动敏捷。眼看着粮仓的粮食一天比一天少，村民们都坐不住了。

经过一段时间的蹲点侦察，村民发现强盗原来是一群飞鼠。一天夜里，村民埋伏在粮仓附近，计划将飞鼠一网打尽。一只、两只、三只、四只、五只……全部飞鼠都落地了，它们四下张望，然后直奔粮仓而来。早已埋伏好的村民用锄头、钉耙打伤了大部分飞鼠。有人发现，一只飞鼠肚子里装的粮食，居然有三斤重！

人与飞鼠的交手记录可以追溯到唐朝。唐朝时，有扑子蛮人（今天布朗族和德昂族的先民）捕获飞鼠的记载。那时，飞鼠的数量很多，擅长打猎的当地人着一身青娑罗衣，身手矫健，彪悍骁勇。他们擅长射箭，瞄准林间的飞鼠，可以说百发百中。

飞鼠也叫鼯鼠。它们白天在树洞、石洞或石缝里睡觉，夜晚钻出来活动。它们从高高的树枝上跃起，四肢向两侧伸展，撑开飞膜。有时，它们从树上滑向地面；有时，在树与树之间滑翔。飞鼠的滑翔技能得益于它们的飞膜以及尾巴。它的前后腿之间有一层披绒毛的飞膜，而且尾巴扁扁的。飞鼠滑行时，灵巧的尾巴控制着方向。它是杂食性动物，从不挑食，花果、种子都是它的小菜。

凤县出现的鼯鼠一定是饥不择食，才冒险偷袭粮仓的！

文献原文

《明季北略》卷二：陕西凤县山村，有能飞大鼠，食谷豆，状若捕鸡，黑色，自首至尾约长一尺八寸，横阔一尺，两旁肉翅，腹下无足，足在肉翅之四角，前爪趾有四，后爪趾有五，毛乃细软深长，若鹿之黄黑色，尾甚丰大。人逐之，其去甚速。若觉能飞，特不甚高。破其腹，黍、粟、谷、豆饱满，几有一升，重三斤。

《尔雅翼》卷二十三《释兽六》：鼯与伏翼皆鼠类，而《尔雅》在《释鸟》中，以其有肉翼也。鼯状如小狐，翼大率如服翼翅，尾项肋毛紫赤色，背色苍艾，腹下黄，喙颌杂白，脚短爪长，尾三尺许。好暗夜行，飞且乳，亦谓之飞生。

《新唐书》卷二百二十二下《南蛮下》：扑子蛮，趫悍，以青娑罗为通身裤，善用竹弓，入林射飞鼠无不中。

《清宫兽谱》

飞鼠，天池山之兽也，云南姚安、蒙化间亦有之。《山海经》注谓“以背上毛飞”，而《图赞》则曰：“或以尾翔，或以髯凌。飞鼠鼓翰，翛然背腾。用无常所，惟神是凭。”盖飞鼠种类不一，而所用以为飞者亦各异耳。



《飞鼠》

古名：飞鼠、鼯鼠、夷由、飞鼯、飞生

旋毛马



中文名 马

拉丁名 *Equus caballus*

主要食物

草、饲料等。

栖息环境

草原，驯化家养。

分布范围

几乎遍布世界各地。

春秋时期，有一个叫孙阳的人。他能够慧眼识良驹，著有《伯乐相马经》，擅长挑选马中最不起眼的“黑马”，得到秦穆公信赖，被封为“伯乐将军”。

唐代韩愈曾说：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”如何挑选一匹良驹呢？《伯乐相马经》中有一条相马铁律，即马的腹部有旋毛的很有可能是千里马。旋毛马真的如此神奇，可以日行千里吗？

传说东方朔云游到吉云国，遇到一匹神马，这匹马有九尺高。在马的大腿上有一撮旋毛，呈日月的形状。像太阳的旋毛白天发光，像月亮的旋毛夜晚发光，而且毛色会随着四季的更替而改变。东方朔见多识广，认为这等好马放着不用太可惜了，决定骑着它去拜见皇帝。他刚想在背上打个盹儿，就已经绕着太阳转了三圈，一眨眼的工夫进了汉关。汉武帝吃惊地问：“你是怎么回来的？胯下是何神兽？”东方朔回禀道：“从前西王母乘着灵光辇去东王公的住地。到了东王公那里，西王母便卸下灵光辇，解开了马的缰绳，让它在芝田遛一遛，谁知这匹马竟偷吃了芝田的草。东王公很生气，命人把这匹马扔到清津。我游历到那儿，看到这匹马，就骑着它回来了。它名叫步景（步影），可以追逐光阴。”

唐太宗李世民最著名的战马、“昭陵六骏”之首——拳毛騧，也是旋毛马。它身上长着黄色的旋毛，虽然看起来很丑，但是李世民看好它的潜力。事实证明，拳毛騧的脚力了得。它曾驰骋于疆场，为李世民立下了汗马功劳。后来在一次战斗中，它身中九箭，不幸战死，死后在李世民墓前继续“服役”。另外，历史上著名的九花虬、碧云骶、锦膊骢等善跑的名马，也都以旋毛而出名。

作为草食动物，马演化出一条又长又粗的大肠子。它的盲肠足有一米多长，布满褶皱，是微生物理想的发酵场所，用来消化草料。除此之外，马的其他消化器官也很强大。配合少食多餐的进食策略，马日行千里也不是梦。

文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·汉武帝别国洞冥记》卷二载，东方朔游吉云之地，得神马一匹，高九尺。帝问朔：“是何兽也？”朔曰：“昔西王母乘灵光辇以适东王公之舍，税此马游于芝田，乃食芝田之草。东王公怒，弃马于清津天岸。臣至王公之坛，因骑马返，绕日三匝，然入汉关，关犹未掩。臣于马上睡，不觉而至。”帝曰：“其名云何？”对曰：“因疾，为名步景。”

同上书：东方朔得神马股里有旋毛如日月状，如月者夜光如日者昼光，毛色随四时之变。东方朔覆帝曰东王公之马名步影也。

《太平御览》卷八百九十七《兽部九》：东方朔游吉云之地，越扶桑之东，得神马一匹。高九尺，股里有旋毛如日月之状，如月者夜光，如日者昼光。毛色随四时植典。汉朝之马见之，即垂头振毛，一国众兽见皆避之。

《清宫兽谱》

马之旋毛者，始见于《尔雅》，曰：“回毛在膺，宜乘。”注谓别旋毛所在也。伯乐《相马法》亦云：旋毛在腹下者千里。

《洞冥记》载：步影股有旋毛，如日月状。是旋毛之足重久矣。迨唐文皇赞其生平所乘六马，而以拳毛騧居首，于是旋毛益贵。厥后九花虬、碧云騶、锦膊骢，皆以此得名。岂奇毛逸足，其神骏固不同耶，抑当视其所在耶？世所传《王良百一歌》论旋毛特详，其言不雅驯，故弗录。



《旋毛马》

古名：旋毛马、马

马说

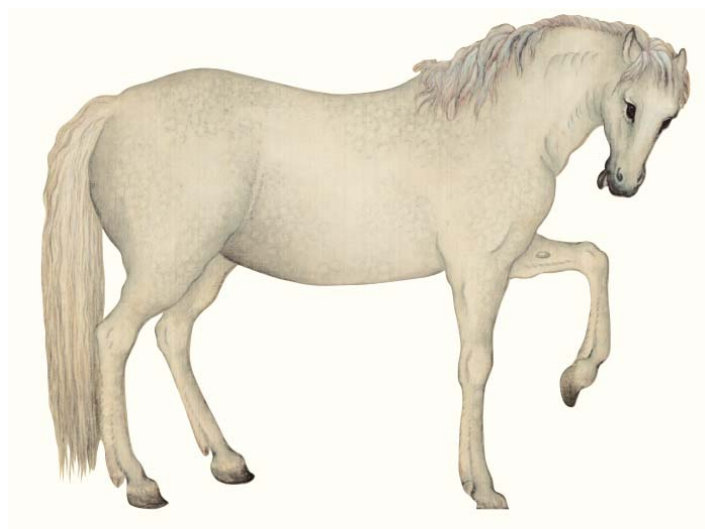
唐·韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”

呜呼！其真无马邪？其真不知马也！



有马名曰步景，高九尺，腿有旋毛如日月状，可以追逐光阴，是不可多得的千里马。

驼



中文名 双峰驼

拉丁名 *Camelus bactrianus*

主要食物

灌丛荆棘和荒漠植物。

栖息环境

沙漠、戈壁等。

分布范围

中国及中亚。

贞观三年（629年），二十多岁的玄奘毅然踏上西行求法的征程，不远万里前往天竺（今印度）取经。玄奘的西行之旅漫长而艰辛，其中沙漠的旅途让他永生难忘。他行至河西走廊西端，一路上都是荒凉的戈壁，地面上热气蒸腾。黄沙漫天，遮云蔽日，玄奘只好把自己的口鼻捂得更严实。玉门关外渺无人烟，只有一望无际的沙漠。

玄奘走的这条路，正是丝绸之路的一部分。往来西域的商人，成群结队地骑着骆驼。享有“沙漠之舟”美誉的骆驼是丝绸之路上重要的交通工具，它们拥有修长浓密的睫毛、耸立的驼峰、扁平的脚掌，

天生适于在沙漠中生存。对于狂暴的风沙它们早已见怪不怪，长睫毛不但能保护眼睛免受日光的伤害，还可以防止沙子迷眼睛。而且，骆驼一次喝饱水，可以连续半个月不喝水。它的脚掌上长着又软又厚的肉垫，纵横流沙之地，有如马走平川。凭借骆驼的运载，中国丝绸源源不断地输送到西域各地。

和大多数沙漠旅人一样，玄奘也选择夜晚赶路，在北斗星的指引下前行。晚上，沙漠的热浪慢慢退去，忽明忽暗的鬼火又开始出现。未能穿越沙漠的行者死在途中，尸骨成为荒漠中骇人的鬼火。这些遇难者绝大部分因脱水而死，遗体被风干。也有的遇难者死于突如其来的风暴。

当沙漠酝酿风暴之时，有经验的骆驼能预知风暴的来临。它们聚在一起，低下头，把口鼻埋在沙子里。每每看到骆驼这奇怪的行为，人们便用毡子遮掩住嘴巴和鼻子。风沙从天边席卷而来，如果不是早有防备，必死无疑。

让人啧啧称奇的还有骆驼感知水源的能力。它们会在有水的地方停下来，用脚掌踩踏着沙子，不肯前行。遇到这种情况，人们就能从骆驼的脚下挖掘出水源。

骆驼有双峰驼和单峰驼两种。中国自古就是双峰驼的产地（右图中所画的驼峰比现实中稍低），其脊背上的两个驼峰之间就像一副天然的马鞍。而单峰驼是外来物种，据《汉书》记载，大月氏国曾进献过单峰驼，还给它起了一个有趣的名字叫“封牛”。

文献原文

《博物志（外七种）》之《博物志》卷八《史补》：齐桓公出，因与管仲故道，自燉煌西涉流沙往外国，沙石千余里，中无水，时则有沃流处，人莫能知，皆乘骆驼，骆驼知水脉，过其处辄停不肯行，以足蹋地，人于所蹋处掘之，辄得水。

《汉书》卷九十六上《西域传上》：大月氏国，治监氏城，去长安万一千六百里……出一封橐驼。

《清宫兽谱》

驼，黄、褐、紫、白数种，背两峰如鞍，曰“驼峰”，亦作“封”。古人列于八珍。《西域传》云：大月氏“出一封橐

驼”，俗呼封牛。又其种之特异者，鸣曰。食如牛齿台，足三节，善行流沙中。知水泉及风候，行旅多资之。以其能负囊橐，故曰橐驼。今云骆驼，盖橐音之转耳。或云卧而腹不贴地，屈足漏明者曰明驼，日可行千里。



《驼》

古名：驼、骆驼、橐驼、封牛

驴



中文名 驴
拉丁名 *Equus asinus*

主要食物

草、饲料等。

栖息环境

山地、丘陵，驯化家养。

分布范围

几乎遍布世界各地。

说起驴，最有名的当属“八仙过海”故事中张果老骑的毛驴。这头驴非同寻常，虽是一头纸驴，却可日行万里。休息时，张果老将驴折叠起来，放入口袋；需要时，再施法术变出来。

驴不但可以用于日常载人、运货，还是拉磨的能手。当驴拉磨时，人们要用布把它的两眼给蒙住，否则它不肯走；蒙上了布，它便绕着磨盘走个不停。

驴天生一张大长脸，宽脑门，长着长耳朵和雪白的牙齿。不过，驴的脾气可不太好。谁要是惹怒了驴，可要当心了。它的拿手好戏是尥蹶子，后蹄会跳起来向后踢，威力还是蛮大的。

唐宋八大家中的柳宗元记载过一个关于驴的故事。

黔地自古不产驴，唐代时有人用船从老远的地方运来了一头。后来，他觉得驴没有什么用途，便将它放到了山下。对于生活在黔地的动物来说，驴是外来物种，谁也没有见过，所以连百兽之王老虎也怕它三分。驴在山脚下无所事事，成天发呆卖萌，扯着嗓子叫唤，引起了老虎的注意。起初，老虎觉得这家伙可不得了，块头挺大，可能是神兽。于是，它躲在林子里偷窥驴的一举一动，并逐渐接近驴，但对驴还是不够了解。

有一天，老虎又试图靠近驴子，驴子大叫一声，老虎以为驴子要咬它，拔腿就跑，跑到很远的地方才停下来。缓过神来，老虎发现有些不对劲儿，又跑回来仔细打量驴子。一天天过去了，老虎习惯了驴子的叫声，也摸清了驴子的路数，一点一点地接近它，但始终不敢跟它正面交锋。后来，老虎的胆子越来越大，离驴子也越来越近了。驴子怒不可遏，终于爆发了，它尥起蹶子踢向老虎。老虎看着驴尥完蹶子，再也使不出新招数，于是纵身跃起，扑向驴子，咬断它的喉管，享受完驴肉大餐才离去。

驴子块头不小，叫声洪亮，看似有能耐，即使凶猛的老虎面对它也不敢轻举妄动。但当“黔驴技穷”之时，竟落得如此下场，真是可悲啊！

文献原文

《柳河东集》卷十九《吊赞箴戒》载，黔无驴，有好事者船载以入。至则无可利用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慙慙然莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大，断其喉，尽其肉，乃去。噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能。向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

《三才图会·鸟兽》：驴似马而长耳，低小不甚骏，故称蹇驴。一名为卫，犹龟之名蔡也。率以午及五更初而鸣，性能旋磨，及驮负其子。

《清宫兽谱》

驴，一名卫，其足蹇劣，又谓之蹇。虽负载而不任重。王褒《九怀》云“蹇驴服驾，无用日多”，盖亦惜其无用为用耳。善长鸣。或云其声应更，每夜中及五更初辄不爽，殆犹鸡知将旦、鹤知夜半欤？《庐山公九锡文》、《黔无驴》，皆寓言也。夫惟大雅，则在灞桥风雪中云。



《驴》

古名：驴、卫、蹇

犬



中文名 狗（犬）

拉丁名 *Canis lupus familiaris*

主要食物

肉、骨头等。

栖息环境

驯化家养。

分布范围

世界各地。

狗是人类最忠诚的朋友，这在古书中早有记载。

三国时期，襄阳纪南城有个叫李信纯的人，他有一条狗名叫黑龙。李信纯从不亏待黑龙，有什么好吃的，他都会与黑龙分享。他们形影不离，若是在哪儿看见黑龙，那么李信纯一定就在附近。

有一天，李信纯去城外喝酒，结果喝得酩酊大醉，头脑昏昏沉沉的。在回家的途中，他居然倒在路边的草丛中酣睡起来，黑龙只好守在一旁。

这天，正赶上襄阳太守郑瑕打猎。郑瑕见草长得太茂盛，挡住了视线，随即命手下放火烧草。不巧的是，李信纯睡觉的地方偏偏处在下风口。火势一路蔓延，就要烧到李信纯睡觉的地方了。但是他睡得太沉了，仍一动不动地躺在原地。黑龙不停地叫着，用嘴扯主人的衣服，却怎么都叫不醒他。

黑龙发现不远处有一条小溪，离主人只有三五十步远。它跑到小溪中浸湿身体，然后到主人身旁，甩掉水珠，这样往返多次。最终，主人幸免于难，黑龙却累倒在主人身旁，再也没有醒过来。

等李信纯醒来，见到黑龙已死，浑身湿透，旁边还有大火烧过的痕迹，伤心得痛哭流涕。太守听说了这件事，感叹黑龙的忠诚，随即下令厚葬它，并建起一座十多丈高的义犬冢。

狗的汗腺并不发达，非常怕热。狗一旦感觉到热，就会张开嘴，伸出舌头，大口大口地喘着粗气，这样可以分泌大量的唾液。它们通过唾液蒸发散热来降低体温。而故事里的黑龙为了在烈火中救主人，已经顾不上那么多了，很可能是被热死的。

若时光倒流三百多年，你会发现清朝皇帝个个都是爱狗人士。宫廷画师郎世宁曾经创作了闻名天下的《十骏犬图》进献给乾隆皇帝，表达“十全（犬）十美（骏）”之义，乾隆皇帝大为赞赏。

满族先民过着渔猎生活，狗便是他们打猎成功的关键，所以他们和狗建立了不一般的感情，他们不允许杀狗，禁食狗肉，并禁止穿戴任何狗皮制品。

文献原文

《搜神记》卷二十《义犬墓》载，孙权时李信纯，襄阳纪南人也。家养一狗，字曰黑龙，爱之尤甚，行坐相随，饮饌之间，皆分与食。忽一日，于城外饮酒大醉，归家不及，卧于草中，遇太守郑瑕出猎，见田草深，遣人纵火爇之。信纯卧处，恰当顺风。犬见火来，乃以口拽纯衣，纯亦不动。卧处比有一溪，相去三五十步。犬即奔往入水，湿身走来卧处，周回以身洒之，获免主人大难。犬运水困乏，致毙于侧。俄尔信纯醒来，见犬已死，遍身毛湿，甚讶其事。睹火踪迹，因尔恸哭。闻于太守。太守悯之曰：“犬之报恩，甚于人。人不知恩，岂如犬乎！”即命具棺槨衣衾葬之。今纪南有义犬冢，高十余丈。

《清宫兽谱》

犬，古有三种，曰守犬、田犬、食犬。后世羹献不以充庖，故食犬弗畜。守犬以备警御而已，亦弗著。惟田犬所以佐三驱而逐猛兽，其为用也大，宜其称名也详。韩之卢，宋之鹄，周之**耗**，秦之玃、獬、骄，载籍班班可考。西汉时亦有修毫、白望、青驳诸号，并以驯捷闻，充其技将与八骏争先，而岂区区借发踪指示已哉！



《犬》

古名：犬、狗

豕



中文名 猪

拉丁名 *Sus scrofa domesticus*

主要食物

杂食，从不挑剔。

栖息环境

驯化家养。

分布范围

几乎遍布世界各地。

在猪界，名气最大的恐怕要数猪八戒了。他是《西游记》中的重要角色——唐僧的二徒弟，法号“悟能”。猪八戒本是威风八面的天蓬元帅，统领着天河八万水军。后因调戏嫦娥仙子被逐出天界，贬到人间，错投猪胎，才变成了猪的模样。

古人认为猪乃水畜，它是和雨水相关的动物。《诗经》上说：“有豕白蹄，烝涉波矣。月离于毕，俾滂沱矣。”意思是说，白蹄猪成群涉水，月亮靠近天毕星，大雨滂沱汇成河。难怪吴承恩在小说《西游记》里把猪八戒的前世设定为天蓬元帅。

猪是人类最早驯化的家畜之一，与人类的关系非常密切。民间认为无猪不成家。汉字“家”就体现了家庭与猪的重要关系：“家”字宝盖头下的“豕”，代表的就是猪的形象。古人认为能在屋子里养猪的人家必定家境殷实，衣食无忧。所以，旧时男子娶媳妇，家中养猪的数量多少是很重要的砝码。虽然猪长得肥头大耳的，但百姓认为这象征着富贵和福气。

在生活中，猪给人的印象是不讲卫生。它们喜欢在泥里打滚，弄得浑身上下都是泥，整天脏兮兮的。只要醒着，它们不是东倒西歪，就是用鼻子到处乱拱，好像在没完没了地找吃食，所以人们总觉得它们又脏又懒又馋。

其实，猪是一种很讲卫生的动物。

猪喜欢在泥里打滚，看起来很不卫生。那是因为猪天生没有汗腺，不能排汗散热。但它们的皮肤对环境很敏感，怎么办呢？猪也懂得美容护肤。猪圈里的泥巴是它们天然的“护肤霜”。猪的皮肤上覆盖上泥巴后，可以防止蚊虫叮咬。等泥巴完全干透，还能顺带把身上的寄生虫清理掉。所以它们才经常洗泥巴浴，为自己降温、护肤、除虫。由此看来，洗泥巴浴是猪热爱生活、讲卫生的表现呢。

此外，猪还会在固定的地方进食和排便，只要给它足够大的活动空间，你就会发现它绝不是窝吃窝拉的懒蛋。现在，你还会觉得猪那么脏吗？

文献原文

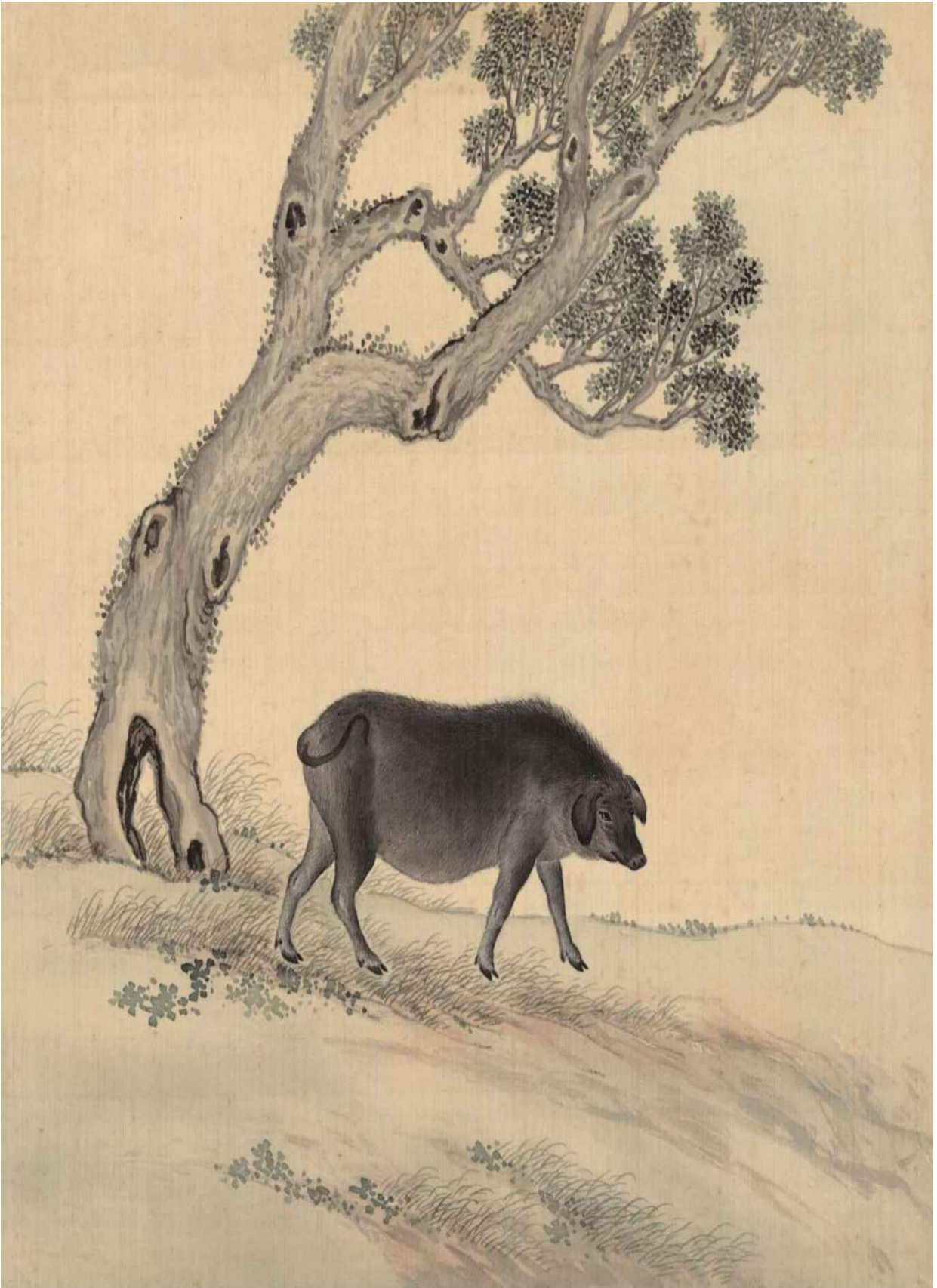
《诗经·小雅》：有豕白蹢，烝涉波矣。月离于毕，俾滂沱矣。

《三才图会·鸟兽》：豕，彘也。豕之性能水，牧猪之所，必在草之交。四蹢皆白，曰豨。豕之躁者，《说卦》坎为豕，坎性趋下，豕能俯其首。又喜卑秽，亦水畜也，故坎为豕。

《清宫兽谱》

豕，水畜，在《易》为坎，故其性趋下，好雨。天下皆畜之，而形与名多不同。生青、兖、徐、淮者，耳大；燕、冀者，肤厚；梁、雍者，足短；辽东者，头白；豫州者，味短；江南

者，耳小；岭南者，白而肥。獬也，𪛗也，豨也，猪也，豮也，
𪛗也，獬也，皆方言也。



《豕》

古名：豕、猪、豮、彘、稀、豨、豨

豪豕



中文名 豪猪（箭猪）
拉丁名 *Hystrix brachyura*

主要食物

植物的根、块茎、果实等。

栖息环境

森林和田野。

分布范围

中国、尼泊尔、印度、缅甸、泰国、马来西亚等。

在林木茂盛的山区生活和穿行时，一定要多加小心，搞不好就会遇到一种长着刺的“野猪”——豪豕（右图中画错了，画成了野猪）。豪豕不同于一般的野猪，它可没有两颗弯弯翘起的獠牙。它的身上长满了又尖又细的刺，大刺有簪子那么粗。据说，豪豕一旦见到人，就会发射出颈部的棘刺。但这些刺射出后力量很小，没有杀伤力，只能用来虚张声势。当豪豕成群结队活动时，猎人们也不敢轻举妄动，只敢射杀最后一只，以免它们因受惊吓而伤人。

古人认为豪彘是一种猪，所以给它起的名字中很多都带“猪”字，比如“豮猪”“蒿猪”等。但其实，古人所描述的豪彘应该是啮齿目中体形较大的动物——豪猪。它们行动缓慢，夜间外出觅食，喜欢按固定的路线行走，有时甚至连续数晚都在同一区域觅食。别看它们个头不大，只有半米多长，但脾气可不小。

豪猪身上长着锐利的棘刺，平时棘刺贴附于体表，不轻易竖起来。遇到危险的时候，豪猪身上的棘刺会迅速竖起来，身上的棘刺还会不停地抖动，互相碰撞，发出唰唰的声响。识趣的猎食者见到这种架势，往往走为上策。

如果猎食者仍不理睬豪猪发出的警告，缠着它们不放，豪猪可就不客气了，它会使出自己的看家本领，予以回击。它们以满身的硬刺为武器，对准猎食者，倒退着冲上去战斗。它们的刺有倒钩，一旦扎进捕食者的皮肤里很难拔掉。不过，古人喜欢用它的刺做发簪，以止头痒、去头屑。另外，豪猪刺还能入药，有降压、镇痛、化瘀等功效。

在自然界中，只有经验丰富的豹或猎狗，才敢挑战豪猪。它们只要能抓住机会将豪猪踢翻，令豪猪仰面朝天，露出柔软的腹部，便可将其制服。现在，你知道如果遇到豪猪该怎么办了吧。

文献原文

《尔雅翼》卷二十一《释兽四》：豕，号为刚鬣，而豪之毛尤异。夹髀粗毫，至长数尺，能以颈上毫射物。其毫大如筭，白而黑，端入肉处，才一二分，中间白处，常隐不见，但见其黑端尔。见人则怒，白色尽露，已而激去。盖是怒气所发，未必以射人也。《清代广东笔记五种·南越笔记》卷九《蒿猪》：蒿猪，一名箭猪，即封豕也。封者，大也，故象亦曰封兽。封豕初本泡鱼，泡鱼大如斗，身有棘刺，故化为毫猪。毫在项脊间，尺许如箸，白本黑端，人逐之则激毫以射人，妇女以金银镶之为簪，能止头痒、除白屑。其毫如蒿然，亦曰蒿猪。

《清宫兽谱》

豪彘，山猪也。形如豕，夹髀生毫鬣，上者大如笄，白而黑端。见人则激毫以射，行辄成群，猎人惟敢射最后者，否则惊走伤人。亦曰“**猯**猪”、曰“帚獠”、曰“蒿猪”、曰“獠猯”、曰“豪猪”。惟豪猪之名见扬雄《长杨赋》。



《豪豨》

古名：豪豨、豨猪、鬲豨、蒿猪、豪猪、豨獐

参 异国兽



狻猊



中文名 狮

拉丁名 *Panthera leo*

主要食物

有蹄类动物等。

栖息环境

树木稀少的沙地平原。

分布范围

非洲和亚洲西部及印度孟买林区。

舞狮习俗在中国乃至亚洲多地盛行，每逢年节庆典，人们都会通过舞狮来助兴，表达人们美好的祝福。舞狮表演由两人合作，在锣鼓声中，舞狮人装扮成狮子的样子，时跳跃，时打滚，时吼叫。

然而，深受人们喜爱的狮子并不是产自中国，它是从哪里来的呢？原来，狮子是从西域传来的。

东汉前期，汉明帝派遣班超出使西域。班超有雄才大略，智勇双全，不辱使命，与西域各国交好。班超的西域之行，使西域多国归顺

东汉，俯首称臣，年年都向朝廷进贡。

那时，西域生活着一种猛兽。人们称呼它为狻猊，它还有一个家喻户晓的名字——狮子。它长着一身金黄色的毛。雄狮的头部长有浓密的鬃毛，威风凛凛，野性十足。而雌狮体形略小，没有鬃毛。最大的狮子体长超过三米，体重二百多千克。而且狮子是唯一一种群居的猫科动物，雄狮负责保护族群，雌狮是杰出的猎手，负责狩猎，将捕获的猎物供雄狮和幼崽享用。

作为威风勇猛的象征，狮子几次被西域各国进贡给东汉朝廷。据记载，汉章帝章和元年（87年），大月氏国向东汉进贡了一头狮子。它被关在铁笼里，用铜铃般的眼睛打量着周围好奇的人，一会儿张开血盆大口，一会儿又发出振聋发聩的吼声，威风八面，气势逼人，汉章帝很是喜欢。

随着佛教的传入，人们又把狮子当作神兽来看待。据说佛祖释迦牟尼降生时，一手指天，一手指地，作狮子吼曰：“天上地下，唯我独尊！”文殊菩萨的坐骑也是一头青狮。佛教徒将狮子视为庄严吉祥的神兽而崇拜。

慢慢地，狮子威严的样貌和吉祥的寓意使人们将它作为镇宅之物。石狮子出现在宫殿庙宇门前，狮子成为名副其实的瑞兽。在故宫的乾清门前，蹲坐着两只镇守宫门的鎏金铜狮：雄狮脚下踩着绣球，象征皇权一统寰宇；雌狮踩着幼狮，象征着皇家子孙后代绵延不绝。

文献原文

《后汉书》卷三《肃宗孝章帝纪》：是岁，西域长史班超击莎车，大破之。月氏国遣使献扶拔、师子。

《清宫兽谱》

狻猊，如麋猫，食虎豹，即师子也。产西域。身作黄金色，亦有青色、五色者。拳毛柔毳，多髯鬃，尾端茸大如斗。锯牙钩爪，弭耳昂鼻，声如雷，一吼则百兽辟易。生子月余即教以搏攫吼裂，旋如其骄勇。畜之者多于初生时取而调习之。



《狻猊》

古名：狻猊、师子

意夜纳



中文名 斑鬣狗

拉丁名 *Crocuta crocuta*

主要食物

斑马、角羚等有蹄类动物。

栖息环境

热带草原。

分布范围

非洲。

明代万历年间（1573—1620年），传教士利玛窦进献的《坤輿万国全图》上提到了五个大洲，即欧逻巴（欧洲）、利未亚（非洲）、亚细亚（亚洲）、亚墨利加（美洲）和墨瓦腊泥加（未知的南方大陆）。

在遥远的利未亚生活着一种狡猾的动物叫“意夜纳”，它们的外观和狼的差不多，眼睛能变色，夜深人静的时候会发出人声，诱骗猎物过来以便饱餐一顿。而“意夜纳”为英文“hyena”的音译，意为“鬣狗”。

鬣狗分为四大家族，其中斑鬣狗的体形最大，长得也最强壮，与《清宫兽谱》中对“意夜纳”的描述最相符。斑鬣狗外表丑陋，行为猥琐。它们棕黄色的毛皮上布满褐色斑块，前腿长，后腿短，总是伸着长脖子，看起来像个怪胎。论体形，动物王国中往往是雄性比雌性更高大，但斑鬣狗恰恰相反，雄性显得比雌性娇小。当斑鬣狗感到烦躁不安或者想交朋友的时候，就会发出一种音调很高的“咯咯”声，听起来很瘆人。在非洲草原上，斑鬣狗的狂笑声远近闻名。身为顶级掠食者，斑鬣狗却经常抢夺其他捕食者的食物，企图不劳而获。以上种种，都让它们很讨厌。

别看斑鬣狗长得丑陋怪异，其实它捕食时很有实力。它头骨非常坚硬，下颌骨肌肉发达，臼齿特别宽，足以咬碎猎物的任何部位，所以它对任何食物都来者不拒。哪怕是干尸或腐肉，它也不愿意浪费。斑鬣狗甚至能咬碎猎物坚硬的骨头，吮吸里面的骨髓。它的消化能力极强，在胃酸的作用下，消化猎物的骨头毫无困难。一旦发起攻击，斑鬣狗决不轻言放弃。即使是狮子挡在面前，它也毫不畏缩。

如今，斑鬣狗只分布于撒哈拉沙漠以南的非洲大陆。但在远古时代，它们的足迹曾遍及欧亚大陆，中国境内就发现过它们的化石。不过，生活在中国的斑鬣狗究竟是什么时候、因何原因消失，这还有待专家告诉我们答案。

文献原文

《坤輿图说》卷下：利未亚州有兽，名意夜纳，形、色皆如大狼，目睛能变各色。夜间学人声音，唤诱人而啖之。

《清宫兽谱》

意夜纳，状似狼而大，毛质亦如之，睛无定色，能夜作人声，诱人而啖。出利未亚州。



《意夜纳》

古名：意夜纳

加默良



中文名 避役

拉丁名 *Chamaeleo sp.*

主要食物

昆虫等。

栖息环境

大多树栖，有时生活于草木植物上。

分布范围

主要分布在非洲北部和马达加斯加岛，少数分布在亚洲和欧洲南部。

看到“加默良”这三个字，你能猜出它是哪种动物吗？

来看看南怀仁是怎么解释“加默良”的吧！它身无定色，遇色借映为光，不过不能变成白色或红色。原来，“加默良”或“革马良”都是“变色龙”的洋名字。加默良外形有些像鱼，长着一对小耳朵，有鳄鱼的尾巴，用四足前行。它的皮肤晶莹剔透，肤色会随着周围的环境而变化。

其实，在唐代奇书《酉阳杂俎》里已有关于这种动物的记载。它名为“避役”，生活在中国南方，形状像蛇，有四条腿，通身青红色，能随着十二个时辰的变化而变换自己的模样，所以也被称为“十二时辰虫”。在夏季的月夜里，古人经常看到它慵懒地趴在篱笆或墙壁上。据说，只要见到这种动物，十有八九好事会自己送上门来。

避役平时藏在草木石缝中，一动不动，身体的颜色是它最好的伪装。

它行动十分迟缓，往往会在一个舒适的地方待很长时间。譬如，辰时你出门，避役静静地趴在那儿；午时，你吃饭休息，避役还是老样子，只是变换了颜色；酉时，太阳落山，避役又将皮肤精心装扮了一番。每次见到它，它都换上了“新装”。古人将一昼夜分为十二个时辰，按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支的顺序排列，每个时辰相当于现在的两个小时。他们看到避役的皮肤会变色，百思不得其解，还以为它会随着一天中的十二时辰而变化呢。

避役不断变色，仅仅是为了适应外界的环境吗？其实，避役改变体色还有一个重要的原因，这是彼此之间交流的一种信号，是一种无声的语言。避役虽然默不作声，却用不同的体色诉说着自己的喜怒哀乐。

避役虽然行动缓慢，但是舌头的弹射速度有如闪电。它的舌头的长度是身体的两倍，捕猎时，舌头可以有力地吸住昆虫。另外，它的尾巴很长，能牢牢地缠住树枝，这样就可以随时随地舒舒服服地睡上一觉了。

文献原文

《酉阳杂俎》卷十七《广动植之二》：南中有虫名避役，一曰十二辰虫。状似蛇医，脚长，色青赤，肉鬣。暑月时，见于篱壁间。俗云，见者多称意事。其首倏忽更变，为十二辰状。

《坤輿图说》卷下：亚细亚如德亚国产兽名加默良，皮如水气明亮，随物变色，性行最漫，藏于草木、土石间，令人难以别识。

《本草纲目》卷四十三《鳞之一》：十二时虫，一名避役，出容州、交州诸处，生人家篱壁、树木间，守宫之类也。大小如

指，状同守宫，而脑上连背有肉鬣如冠帟，长颈长足，身青色，大者长尺许，尾与身等，啗人不可疗。

《清宫兽谱》

加默良，状似鱼而有耳，鼉尾兽足，皮如澄水明莹，能随物变色。行迟缓，常匿草木土石间，令人不能辨识。出如德亚国。



《加默良》

古名：加默良、避役、十二时辰虫、革马良

般第狗



中文名 河狸
拉丁名 *Castor fiber*

主要食物

水生植物、树皮等。

栖息环境

半水栖，河流、湖泊、沼泽、堤坝。

分布范围

欧洲、蒙古国和中国。

据南怀仁在《坤輿图说》中记载，欧逻巴的意大理亚国（大致位于今意大利）有一条巴铎河，在河的入海口处生活着一种兽——般第狗。白天，它们潜入水下，藏起来不见踪影。夜晚，它们出没于河岸边。它们的毛色有深浅之分，黑色的般第狗最为昂贵。据说，它们的牙齿异常锋利，有如刀刃，可以轻松啃断河岸边的树。

能用牙齿放倒大树的般第狗，会不会是河狸？河狸天生就是啃树小能手，嘴巴里长着橘红色的大龃牙（门牙），而且大龃牙会不停地

生长。它们的尾巴扁扁的，好似布满鳞片。在水中游泳潜行时，河狸扁平的尾巴不但能提供推力，还能像“舵”一样控制前进的方向。

河狸是天生的堤坝建筑师，在河堤旁筑坝和营巢，繁衍生息。一旦选中合适的位置，成年河狸便开始挖掘河泥、堆垒石块。它用锋利的门牙，轻而易举地将河边的大树从根部咬倒，然后用倒掉的大树将河水截断，再去寻找合适的材料将堤坝的雏形筑高。也许你以为到这一步就算大功告成了，但是河狸可不这么认为。它还会在堤坝内侧建一座由树枝堆成的小岛。这个小岛是它的巢穴，稍稍露出水面，内有玄机，设有许多个隔间，宛若迷宫。巢穴顶端设有通气口，而入口建在水下。除此之外，它还会为堤坝修筑排水通道，防止丰水期蓄水过满淹没了巢穴。

虽然河狸所建造的堤坝和巢穴安全舒适，能把野兽拒之门外，但是对人类却起不到一点儿防御作用。从16世纪起，欧洲上流社会一度流行戴獭皮帽，它由河狸的软毛制成，质地柔软，保暖效果好。另外海狸香取自河狸（以前称海狸，所以称海狸香）的肛门腺，作为高级香料，被鼓吹有多种功效，也深受人们喜爱。由于人类的猎杀，河狸的数量变得越来越少。

文献原文

《坤輿图说》卷下：欧逻巴洲意大理亚国有河名巴铎，入海河口产般第狗，昼潜身于水，夜卧旱地，毛色不一，以黑为贵，能啮树木，其利如刀。

《清宫兽谱》

般第狗，出欧逻巴州意大理亚国，其地有河，名巴铎河，入海处是兽生焉。昼潜于水，夜卧岸侧，锯牙啮树，其利如刀。毛色不一，黑者不易得也。



《般第狗》

古名：般第狗

恶那西约



中文名 长颈鹿

拉丁名 *Giraffa camelopardalis*

主要食物

树叶花果。

栖息环境

稀树草原地带。

分布范围

非洲的埃塞俄比亚、苏丹、肯尼亚、坦桑尼亚和赞比亚等国。

恶那西约是一种生活在非洲的动物，出自亚毗心域国（大致位于今埃塞俄比亚）。它有着长长的脖子、马的身体，雄性足有六米多高。这种奇怪的动物是怎么来到中国的呢？

这一切要从榜葛刺入贡说起。据《明史》记载，榜葛刺于永乐六年（1408年）首次向明朝进贡。永乐十年，榜葛刺国王去世，永乐皇帝派遣使者前去吊唁，并封其子为新国王。两年后，新国王为表谢意，进献洋麒麟、名马和各种土特产。

这个洋麒麟是什么样子，与传说中的神兽麒麟会不会是同一种？据记载，洋麒麟头顶骨质短角，身体像鹿，甩着似牛的尾巴。它的前足有三米长，后足不到两米，而脖子足足有五米长。这是恶那西约首次以洋麒麟的身份来到中国。

明朝人看到一头洋麒麟，举国欢腾，时任翰林院修撰的沈度还为此写下一篇《瑞应麒麟颂》，称“臣闻圣人有仁德，通乎幽明，则麒麟出”，还有宫廷画师绘制了附图——《瑞应麒麟图》。

你若是看过《瑞应麒麟图》这幅画，便会知道所谓的洋麒麟，就是来自遥远非洲的一头长颈鹿。那么永乐大帝和满朝文武为什么会把长颈鹿当作麒麟呢？原来，古人认为麒麟是瑞兽，形高丈五，肉角、鹿身、马蹄，看起来和洋麒麟确实很像。

榜葛刺大致位于今天的孟加拉国，当地并没有长颈鹿，这头长颈鹿是从哪儿来的呢？可能新国王知道中国人对麒麟有着特殊的感情，特意从非洲买来长颈鹿献给了永乐皇帝。

长颈鹿是陆地上现存最高的动物，也是脖子最长的动物。它有着黑眼睛、长睫毛和优美的长脖子。它们个子高，看得远，够得着生长在高处的树叶花果。它们的舌头有半米长，灵巧自如，可以取食布满利刺的金合欢。在非洲大草原上，雄性长颈鹿为了争夺交配权，会把脖子连头当作锤子来打架，就像抡起了流星锤，这种方式恐怕只有长颈鹿做得到。

文献原文

《坤輿图说》卷下：利未亚洲西亚毗心域国产兽，名恶那西约。首如马形，前足长如大马，后足短。长颈，自前蹄至首高二丈五尺余。皮毛五彩，刍畜囿中，人视之，则从容旋转，若示人以华彩之状。

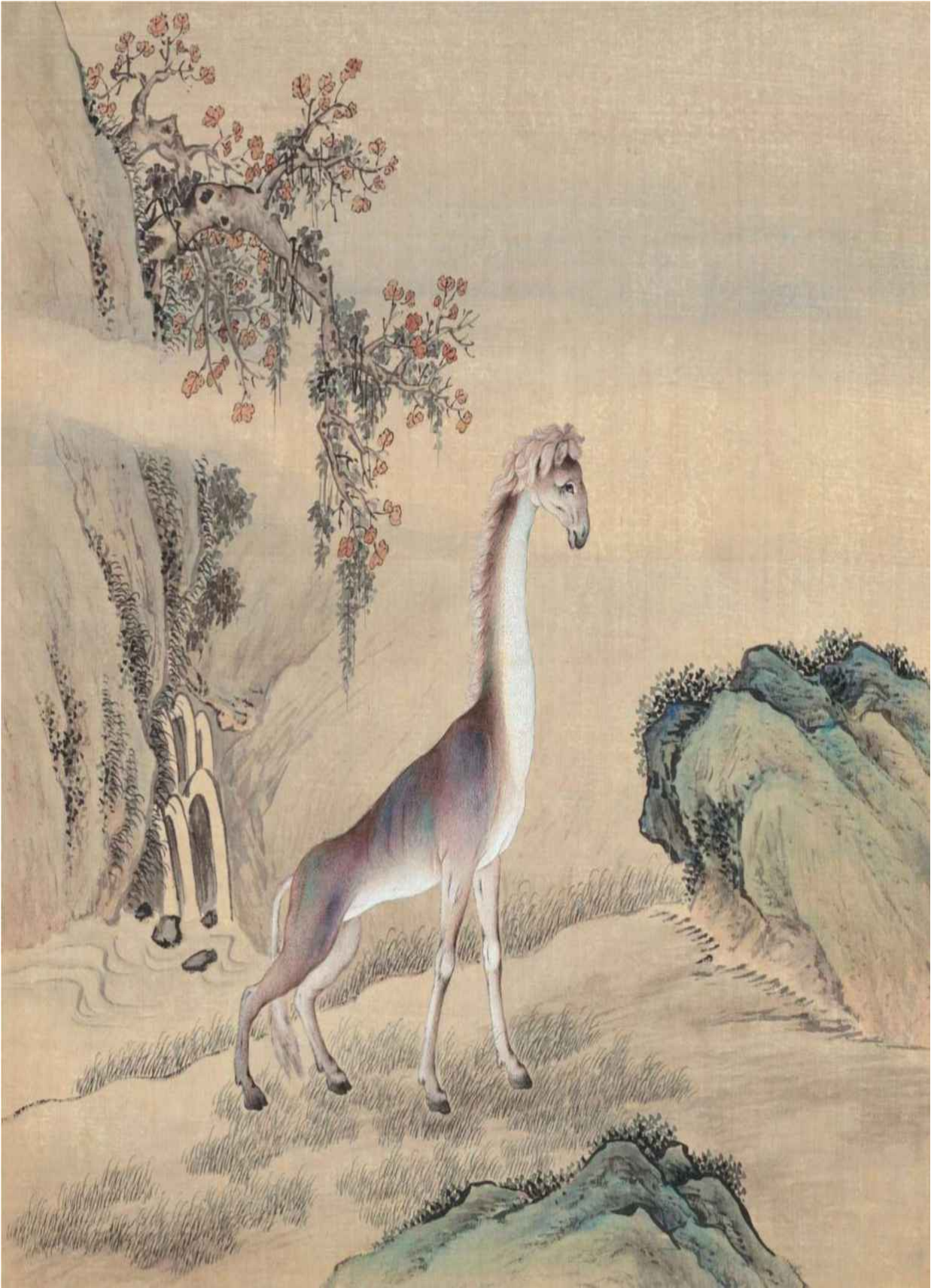
《明史》卷三百二十六《外国七》：榜葛刺，即汉身毒国，东汉曰天竺。其后中天竺贡于梁，南天竺贡于魏。唐亦分五天竺，又名五印度。宋仍名天竺。榜葛刺则东印度也。自苏门答刺顺风二十昼夜可至。永乐六年，其王霭牙思丁遣使来朝，贡方物，宴赆有差。七年，其使凡再至，携从者二百三十余人。帝方招徕绝域，颁赐甚厚。自是比年入贡。十年，贡使将至，遣官宴之于镇江。既将事，使者告其王之丧。遣官往祭，封嗣子赛勿丁

为王。十二年，嗣王遣使奉表来谢，贡麒麟及名马方物。礼官请表贺，帝勿许。明年遣侯显赍诏使其国，王与妃、大臣皆有赐。正统三年贡麒麟，百官表贺。明年又入贡。自是不复至。

《瀛涯胜览·阿丹国》：麒麟前二足高九尺余，后两足高六尺，长颈，抬头高一丈六尺，首昂后低，人莫能骑。头生二短肉角在耳边，牛尾鹿身，蹄有三跖，匾口，食粟、豆、面饼。

《清宫兽谱》

恶那西约者，西亚毗心域国之兽也。具马形而长颈，前足极高，自蹄至首可二丈五尺余，后足不及其半。尾如牛毛，备五色。刍畜圉中，人或视之，则从容旋转，若以华采自炫焉。



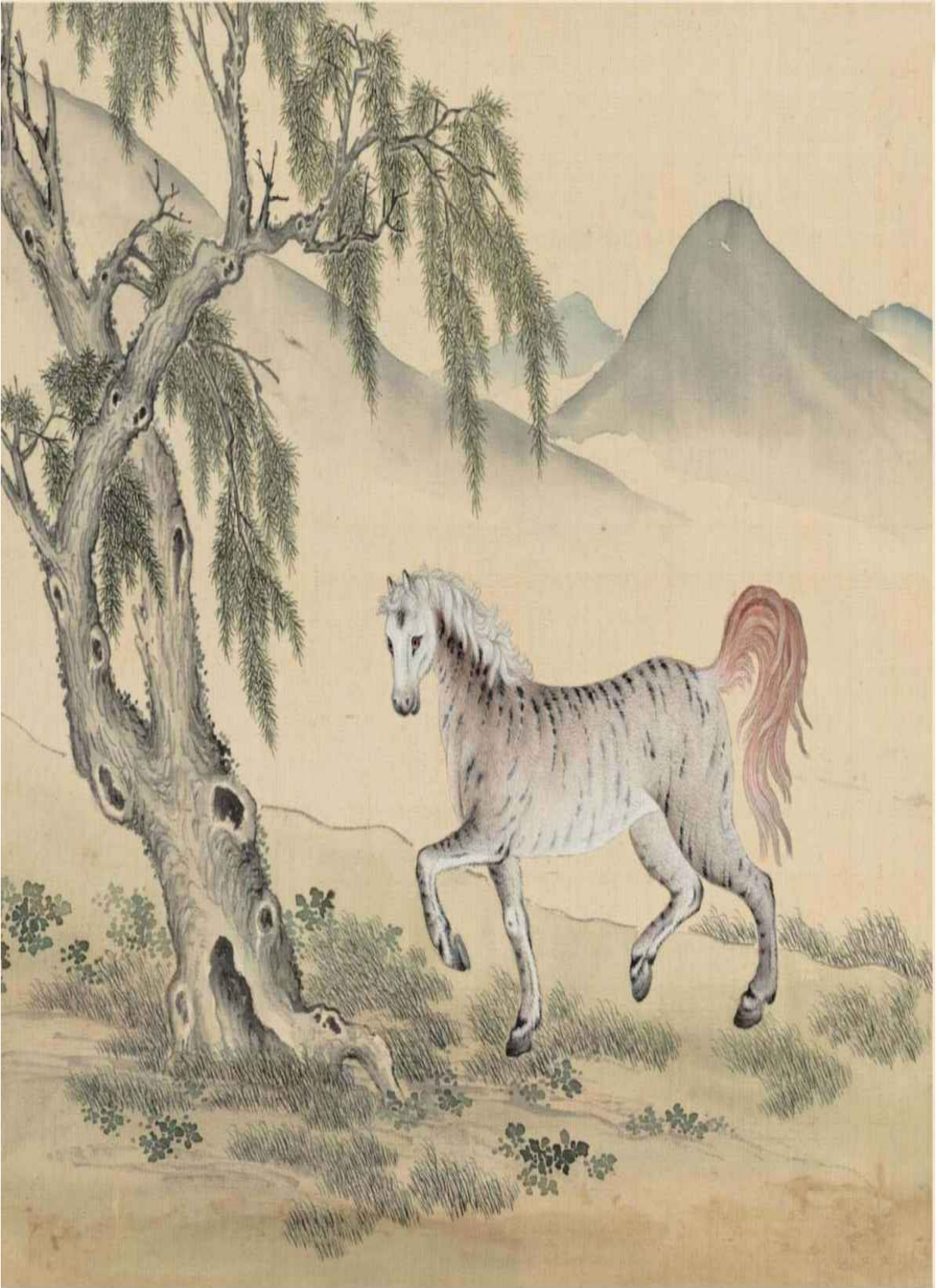
《恶那西约》

古名：恶那西约

物种考证

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
麒麟	麒麟	麒麟	—	—
酋耳	酋耳、尊耳	酋耳	—	—
白泽	白泽	白泽	—	—
彭侯	彭侯	彭侯	—	—
獬豸	獬豸、神羊、任法兽	獬豸	—	—
角端	角端	角端	—	—
瓘	瓘	瓘	—	—
九尾狐	九尾狐	九尾狐	—	—
駘	駘、兹白	駘	—	—
猩猩	猩猩、狌狌	猩猩	—	—
兕	兕、沙犀、雌犀	兕	—	—
乘黄	乘黄、飞黄、腾黄、骅黄、神黄	乘黄	—	—
龙马	龙马	龙马	—	—
羆	羆、羆	羆	—	—
麀	麀	麀	—	—
麀羊	麀羊、羚羊	麀羊	—	—
穷奇	穷奇	穷奇	—	—
窳窳	窳窳	狻猊	—	—
狻猊	狻猊、狻猊、狻猊	狻猊	—	—
开明兽	开明兽、天兽	开明兽	—	—
夔	夔	夔	—	—
戎宣王尸	戎宣王尸	戎宣王尸	—	—
象	象、伽那、伽耶、那先、大客	亚洲象	Asian Elephant	<i>Elephas maximus</i>
豹	豹	豹	Leopard	<i>Panthera pardus</i>
虎	虎、彪、麤、李父、李耳、大虫、於菟、伯都	虎	Tiger	<i>Panthera tigris</i>
麋	麋、四不像	麋鹿	Père David' deer	<i>Elaphurus davidianus</i>
兔	兔、明视	兔	European Rabbit	<i>Oryctolagus cuniculus</i>
獭	獭、水狗	水獭	Eurasian Otter	<i>Lutra lutra</i>
飞鼠	飞鼠、鼯鼠、夷由、飞鼯、飞生	鼯鼠	Flying Squirrel	<i>Petaurista sp.</i>
旋毛马	旋毛马、马	马	Horse	<i>Equus caballus</i>
驼	驼、骆驼、橐驼、封牛	双峰驼	Bactrian Camel	<i>Camelus bactrianus</i>
驴	驴、卫、蹇	驴	Donkey	<i>Equus asinus</i>
犬	犬、狗	狗（犬）	Dog	<i>Canis lupus familiaris</i>
豕	豕、猪、彘、彘、稀、豨、豨	猪	Pig	<i>Sus scrofa domesticus</i>
豪豨	豪豨、豨猪、鬃豨、蒿猪、豪猪、豨豨	豪猪（箭猪）	Malayan Porcupine	<i>Hystrix brachyura</i>

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
狻猊	狻猊、师子	狮	Lion	<i>Panthera leo</i>
意夜纳	意夜纳	斑鬣狗	Spotted Hyena	<i>Crocuta crocuta</i>
加默良	加默良、避役、十二时辰虫、革马良	避役	Chameleon	<i>Chamaeleo</i> sp.
般第狗	般第狗	河狸	Eurasian Beaver	<i>Castor fiber</i>
恶那西约	恶那西约	长颈鹿	Giraffe	<i>Giraffa camelopardalis</i>



《鹿蜀》



《猓》

参考文献

- 班固著，2012. 汉书。北京：中华书局.
- 陈广忠译注，2017. 淮南子。北京：中华书局.
- 范晔著，2017. 后汉书。北京：中华书局.
- 方韬译注，2015. 山海经。北京：中华书局.
- 方勇译注，2017. 墨子。北京：中华书局.
- 方勇译注，2018. 孟子。第2版。北京：中华书局.
- 干宝著，2017. 搜神记（精装典藏本）。北京：中国画报出版社.
- 管锡华译注，2016. 尔雅。北京：中华书局.
- 胡平生，张萌译注，2017. 礼记。北京：中华书局.
- 黄晖著，2017. 论衡校释：附刘盼遂集解。北京：中华书局 .
- 计六奇撰，魏得良、任道斌点校，2018. 明季北略。北京：中华书局.
- 孔广森补注，王树枏校正，王丰先点校，2018. 北京：中华书局.
- 黎翔凤撰，梁运华整理，2017. 管子校注。北京：中华书局 .
- 李昉，等编，2017. 太平御览。北京：中华书局.
- 李汝珍著，2017. 镜花缘。北京：中华书局.
- 李时珍著，王育杰整理，2016. 本草纲目（金陵版排印本）。第2版 . 北京：人民卫生出版社 .
- 酈道元著，陈桥驿校证，2017. 水经注校证。北京：中华书局 .
- 刘基著，吕立汉、杨俊才、吴军兰注译，2018. 郁离子。郑州：中州古籍出版社.
- 刘餗撰，程毅中点校，2012. 隋唐嘉话。北京：中华书局 .

- 柳宗元著，2017. 柳河东集。上海：上海古籍出版社。
- 陆玖译注，2017. 吕氏春秋。北京：中华书局。
- 绿净译注，2014. 古列女传译注。上海：上海三联书店。
- 罗天尺、李调元等撰，林子雄点校，2006. 清代广东笔记五种。广州：广东人民出版社。
- 罗愿撰，石云孙校点，2013. 尔雅翼。合肥：黄山书社。
- 马欢著，万明校注，2018. 明本《瀛涯胜览》校注。广州：广东人民出版社。
- 马骥著，王利器整理，2002. 绎史。北京：中华书局。
- 南怀仁著，1985. 坤舆图说。北京：中华书局。
- 欧阳修，宋祁撰，2000. 新唐书。北京：中华书局。
- 沈约著，2017. 宋书。北京：中华书局。
- 司马迁撰，韩兆琦等评注，2017. 史记（评注本）。长沙：岳麓书社。
- 宋濂，等著，2017. 元史。北京：中华书局。
- 汤可敬译注，2018. 说文解字。北京：中华书局。
- 王东编著，2011. 吴越春秋。北京：北京燕山出版社。
- 王根林，黄益元，曹光甫校点，2018. 汉魏六朝笔记小说大观。上海：上海古籍出版社。
- 王圻，王思义編集，2017. 三才图会。上海：上海古籍出版社。
- 王维堤，唐书文撰，2004. 春秋公羊传译注。上海：上海古籍出版社。
- 王秀梅译注，2017. 诗经。北京：中华书局。
- 徐珂编撰，2017. 清稗类钞。北京：中华书局。
- 张华，等撰，王根林，等校点，2018. 博物志（外七种）。上海：上海古籍出版社。
- 张君房编，2018. 云笈七签。北京：中央编译出版社。
- 张廷玉著，2015. 明史。北京：中华书局。
- 张仲裁译注，2017. 酉阳杂俎。北京：中华书局。

- 张鷟撰，赵守严点校，2012. 朝野僉载. 北京：中华书局.
- 史密斯、解焱主编，盖玛绘，2009. 中国兽类野外手册。长沙：湖南教育出版社.

图书在版编目（CIP）数据

故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱 / 小海著；（清）余省，（清）张为邦绘. -- 北京：中信出版社，2019.7（2019.9重印）

ISBN 978-7-5217-0128-9

I. ①故… II. ①小… ②余… ③张… III. ①儿童故事—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第033528号

故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱

著者：小海

绘者：〔清〕余省 〔清〕张为邦

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编100029）

故宫出版社

（北京市东城区景山前街4号 邮编100009 电话010-85007808 010-85007816）

字数：100千字

版次：2019年7月第1版

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书号：ISBN 978-7-5217-0128-9

出品：中信儿童书店

图书策划：知学园

图片提供：故宫博物院资料信息部

特约编辑：王志庚 王欣

策划编辑：江英 徐海 鲍芳 潘婧

责任编辑：文琴燕

营销编辑：张超 隋志萍 李丽萍 常丽娜

封面设计：姜婷

内文排版：王莹

版权所有·侵权必究

小海一著
〔清〕余省 〔清〕张为邦一绘

乾隆皇帝枕边书
妙趣动物有故事

故宫里的
博物学

给孩子的清宫
鸟谱



故宫出版社 中信出版集团

故宫里的博物学

——给孩子的清宫鸟谱

小海 著

[清] 余省 [清] 张为邦 绘

中信出版集团

目录

序言

编者导读

壹 陆禽类

锦鸡

白鹇

红色吐绶鸡

越鸡

洋鸡

野鸡

雉鸡

鹧鸪

贰 攀禽类

朱顶大啄木

戴胜

刺毛鹰

王冈哥

弩克鸦克

北翠

叁 鸣禽类

越燕

乌鸢

白鸢

白练

锦背不刺

肆 游禽类

红嘴天鹅

白鹅

[黄杓雁](#)

[绿头鸭](#)

[鸳鸯](#)

[油葫芦](#)

[建华鸭](#)

[淘河](#)

[鸬鹚](#)

[伍 涉禽类](#)

[鸬](#)

[鸬鹚](#)

[鸬鹚](#)

[五斑虫](#)

[白鹭](#)

[羊鸟](#)

[打谷鸟](#)

[水喜鹊](#)

[陆 猛禽类](#)

[鸢鸟](#)

[接白雕](#)

[白海青](#)

[鹞子](#)

[物种考证](#)

[参考文献](#)

序言

朋友们，今天“飞”到你们身边的这些鸟儿，来自两百多年前清代宫廷御用画家专门为乾隆皇帝绘制的一套图册——《鸟谱》（今称《清宫鸟谱》）。

《清宫鸟谱》又称《仿蒋廷锡鸟谱》，共十二册，其中第一至四册在1948年被蒋介石国民政府运至台湾，现保存在台北故宫博物院，第五至十二册收藏在故宫博物院。这套画册始绘于乾隆十五年（1750年），当时经过清朝前期几位皇帝的励精图治，国内政局稳定，经济繁荣，军事强大，乾隆皇帝也更关注文化建设，比如谕令余省、张为邦临摹蒋廷锡的《鸟谱》。

蒋廷锡（1669-1732年），江苏常熟人，康熙朝进士，官至大学士，是康、雍时期重要的词臣画家。他工诗善画，尤其擅长画花鸟，还在与宫内西方传教士的接触中，掌握了一定的西洋画技法，故其花鸟画既有恽寿平没骨法的风格，讲求设色施墨不见笔痕线迹，又注重物体的明暗、透视及写实逼真的视觉效果。

余省、张为邦都是乾隆朝如意馆的重要画家，他们临摹时遵从蒋氏的画风，历时十一年终于完成全套图册。二人都以工笔重彩技法、连绵而富有弹性的线条塑造鸟儿的整体形貌，又以短细的笔触，一丝不苟地刻画鸟羽的不同质感：背部的硬羽坚密光滑，腹部的绒毛蓬松柔软。为了增强鸟儿的立体感和真实感，他们巧妙地运用了西洋绘画的光影技法，以深浅不同的色调，表现出羽毛或厚重或轻薄的视觉效果，并通过对高光部位的强调突出鸟儿明亮的眼睛。作为背景的花草树木则以没骨法表现，虽然这些部分仅起辅助作用，但它们得体地穿插、陪衬，为画面增添了空间感、真实感，从而使鸟儿在田间溪畔、枝柯草丛间的行止饮啄、翻滚飞翔、剔爪梳翎的各种体态，更富有活力和情趣。

正是由于《清宫鸟谱》不同于一般的画谱，所以乾隆皇帝并没有把它与蒋氏的原作同置于御书房内收藏，而是存放于故宫内另一处重要居所重华宫，好在休息时随时翻阅欣赏。重华宫是乾隆皇帝为皇子时的寝宫，登基后主要用来收藏重要的翰墨瑰宝。

在内容安排上，余、张二人有意将同类鸟绘于同本画册中，以便全面把握某一类鸟的特征。但是每本图册的开数是固定的，而每类鸟的数目不同，所以会出现几类鸟合并在同一册，或者以某一类鸟为主、附带其他鸟进行组合的情况。

在余、张二人进行临摹的同时，乾隆皇帝又敕命傅恒、刘统勋、兆惠等八位重臣，以汉文、满文两种文字，在每帧画页的对开记录鸟儿的名称、习性、形态特征等，并抄录《尔雅》《禽经》等典籍中的相关记述。因此这套图册不光有很高的艺术价值，还反映了清代朴素生物学的观察与思考，为今天鸟类学的研究提供了珍贵的历史资料。

故宫博物院书画部研究馆员
李湜

编者导读

《清宫鸟谱》作为由清代官方主持编修的权威图鉴，每册开篇第一幅画，钤有“重华宫鉴藏宝”之印，每册最初和最末还钤“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”玺，可见乾隆对这套书的喜爱。皇帝虽执掌万里江山，却不能事事都亲眼所见、亲耳所闻，他也渴望了解这神奇的大千世界，赏尽天下的奇珍异兽。这种好奇心，与普通人没有太大区别。从画家生动逼真、形神兼备的精心绘制，到朝廷重臣细致入微的考据校勘，无不体现出中国自古以来对自然的敬畏和探索的博物学精神。

2020年，是紫禁城建成六百周年。在此，故宫出版社、中信出版集团特地为广大少年儿童策划了以《清宫鸟谱》为蓝本的《故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱》，希望将《清宫鸟谱》的价值传承下去。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱》综合考虑每种鸟的特点，从《清宫鸟谱》中甄选了四十种鸟，在各种史书、笔记、小说等古典文献中选取素材，以讲故事的形式将传统文化与现代动物学知识（如外貌、生活环境、习性等）融合在一起，并辅以《清宫鸟谱》原画和所配文字，将它打造成适合孩子阅读的通识类读物。

这本书遵循鸟类学家郑光美先生的分类方法，将四十种鸟分为六大类——陆禽八种、攀禽六种、鸣禽五种、游禽九种、涉禽八种、猛禽四种。

这本书无论是对鸟的选择还是对动物学知识的普及，都力求严谨、细致和周到。在介绍每种鸟的时候，除了考虑其代表性，还兼顾了科学性和趣味性。例如：陆禽中的红腹锦鸡生活在陕西岐山地区，它毛色鲜艳闪亮，尾羽纤长，根据今人对生物学和地理学的认识，推测它是凤鸣岐山中的神鸟凤凰的原型；攀禽中家喻户晓的中杜鹃，因在繁殖期玩“狸猫换太子”的把戏而臭名昭著；鸣禽中的伯劳有“雀中猛禽”之称；游禽中的鸳鸯象征着忠贞的爱情，但它们一点儿都不专一；涉禽中的白鹭又名“鹭鸶”，有着科场得意的寓意；在古代，猛禽中的海东青是满洲人眼中的神鸟，其实就是矛隼。

在写作的过程中，著者发现《清宫鸟谱》原画存在与事实不符或图文不一致的问题。例如：《白练》中所画的两只鸟均为白色，而雌鸟是棕褐色的体羽，像是两只雄鸟被生生凑成了一对；《白鹭》中所画的白鹭，脚爪的颜色画错了，其实它的脚爪是黄色的。这些明显的错漏，均在文中做了说明。原画中还有一些细节上的错误不便一一注明，这些画对现代人来说，更多的是作为艺术品欣赏。

为了保留《清宫鸟谱》古朴的韵味，每篇文章的标题都使用了原画的名字。虽然有些名字不为人所熟知，但是能够帮助读者了解它们在古时候的名称，有助于阅读和学习古文。有些原画的名字是鸟类某科或属的名字，著者尽量参照图画辨别它是哪一种鸟，以这种鸟为对象来完成写作。考虑到将有些动物学知识插入文中，会影响文章的趣味性和连贯性，所以在每篇文章左侧的分栏中列举了每种鸟的中文名、拉丁名、主要食物、栖息地和分布范围。为了让读者了解所引文献的原貌，每篇文章后面还列出了相关参考文献和《清宫鸟谱》的原文。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱》既严谨、科学，又通俗易懂、风趣幽默，在为孩子讲述中国历史中禽类故事的同时，又以博物学视角，从历史、民俗、动物、神话等方面，为孩子介绍它们背后的神话传说、文化渊源、历史演变、地理环境及生活习性等。让孩子们通过百鸟之窗，读着有趣的故事，欣赏着《清宫鸟谱》精美的原画，循着前人的足迹，去了解中国这片土地上曾经发生过的事情，了解那些早已经消失了的或者尚且存在的百鸟的故事，了解它们的生存环境、生活习性等知识，走进神秘而有趣的鸟类世界。

中信童书



壹
陆禽类



锦鸡



中文名 红腹锦鸡

拉丁名 *Chrysolophus pictus*

主要食物

胡颓子、悬钩子、蔷薇等植物的茎、叶、花、果实和种子，农作物和各种昆虫。

栖息环境

有矮树的山坡、次生的亚热带阔叶林及落叶阔叶林。

分布范围

中国特有种，分布于山西南部、河南南部、陕西南部、宁夏、甘肃、青海东南部、云南东北部、四川、贵州、湖北西部、湖南西部、广西东部。

据《山海经》记载，在丹穴山上，生活着一种神鸟，它身披五彩文（德、顺、义、仁、信），名为凤凰。据说只要凤凰现身，天下就会太平。

当初，周文王在岐山脚下成就伟业之时，曾听到山上有凤凰鸣叫。天下人认为文王有德，凤凰来仪，是周室兴盛的预兆。

“凤鸣岐山”典故中的岐山位于今陕西省岐山县。岐山是秦岭的一部分，山状如柱，人们也称它天柱山，因周初凤鸣于此，又被称为凤凰堆。

这里生活着一种红腹锦鸡。雄鸡体态优雅，步履轻盈，头上顶着美丽的金丝羽冠，脖子上披着金黑两色相间的扇形披肩，上身着绿、蓝、黄三色斗篷，下身裹深红色紧身衣，长长的尾巴拖在身后，极其华丽的外表彰显着它高雅的贵族气质。在阳光的照射下，它的金色羽毛显得格外耀眼。于是，它便有了“金鸡”的称号。你说它是不是挺像凤凰的？也许是周人把它当成了凤凰，来歌颂周文王的文德。

古人赋予金鸡神话色彩，认为它和天穹中的天鸡星相对应。据说，国家有重大喜事大赦天下之时，天鸡星必定出现在天空中。

这种大赦仪式，到唐代还颇为盛行。举行大赦仪式的时候，人们会把金鸡绑在七丈长的竹竿顶端，用黄巾装饰鸡头，在它的颈部垂下七尺绛幡。然后，人们举起装饰好的金鸡高竿，选择良辰吉日到街头巷尾游行，击鼓千声，召集文武百官、父老乡亲 and 囚徒，当众宣读大赦令。

难怪诗仙李白被流放夜郎的时候，曾赋诗感慨：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？”诗中的“金鸡”，会不会就是红腹锦鸡呢？

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：又东五百里，曰丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰顺，背文曰义，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

《新唐书》卷四十八《百官三》：赦日，树金鸡于仗南，竿长七丈，有鸡高四尺，黄金饰首，衔绛幡长七尺，承以彩盘，维以绛绳，将作监供焉。击扛鼓千声，集百官、父老、囚徒。坊小儿得鸡首者官以钱购，或取绛幡而已。

《清宫鸟谱》

锦鸡，雄者黑目黄眶，米黄嘴，黄颊细红点。顶有长缨，黄色极鲜。项毛赤黄黑边，近背有翠绿毛一节，边亦黑色，俱相次如衔玦。颌、臆、胸、腹俱赤红色，背毛赤赭接以杏黄。膊毛翠

青，翅翻红藕色。尾翎极长，苍黑质苍白圆点满之，匀净如画。背末有赤红细毛十余茎盖尾，披离如绥。黄足，有距。雌者黑睛黑眶，米色嘴，无冠，苍赤颊。顶、项、背、膊俱苍黑色。苍翅，白点隐见。苍白臆、腹。苍尾，有横白纹，尾比雄者稍短。青足、爪，无距。……



《锦鸡》

古名：锦鸡、鷩雉、华虫、天鸡、鷄鶩

登金陵凤凰台

唐·李白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。



它身有五彩，有凤凰之称，是凤鸣岐山中的神鸟。周文王在岐山脚下成就伟业之时，曾听到它的鸣叫声。

白鹇



中文名 白鹇

拉丁名 *Lophura nycthemera*

主要食物

各种昆虫、苔藓，以及植物的嫩叶、浆果和种子。

栖息环境

开阔林地、次生常绿林、竹林及灌丛。

分布范围

中国南部、中南半岛国家等。

“君子为猿鹤，小人为沙虫。年年精卫志，填海泛西风。”清代举人萧燧在这首诗中赞美的是一种义鸟，名曰白鹇。白鹇体态娴雅，有闲客之称。

雄白鹇有着朗月清风般的外表，脸颊赤红，仿佛京剧中的红脸关公，头顶蓝黑色丝冠，背部、翅膀和尾巴都覆盖着洁白的羽毛，好似披着长长的白色斗篷。微风拂过，长长的尾羽随风轻摆，显得十分飘逸。相比之下，雌鸟非但没有飘逸的长尾羽，棕褐色的羽毛也很不起眼，看起来就像一只土鸡。

白鹇喜欢在黄昏和清晨活动。黄昏时，野生白鹇会在林间活动，然后栖息在树枝上，一只挨着一只。第二天清晨，它们又会飞到地面上活动。不过，白鹇生性胆小，一旦受到惊吓，它们会把雪白的尾巴向上扬起，高高竖起头顶上的蓝黑丝冠。

历史上有一只白鹇因为有情有义，而被称为义鸟。南宋末年，七岁的宋少帝赵昺因被元军追赶退到广东的崖山，追随左右的大臣有陆秀夫和张世杰等。传说他到达崖山后，有人献给他一只白鹇。

这只白鹇似乎对宋少帝毫无戒备之心，在他面前举止优雅，落落大方，从不畏手畏脚。宋少帝视它为珍宝，对它珍爱有加。平日，宋少帝将它养在鸟笼里，为它准备好食物，精心喂养。每天，宋少帝都会亲手打开鸟笼，将白鹇放出来。白鹇走出鸟笼，左顾右盼。若有人接近它，它就会马上竖起蓝黑丝冠，然后躲到宋少帝的身后，像个害羞的小孩子。

久而久之，宋少帝和白鹇的感情越来越深，彼此难舍难分。

可是，好景不长。祥兴二年（1279年）二月，宋军在崖山海战中大败，丞相陆秀夫担心皇帝被俘受辱，背起年仅八岁的宋少帝赵昺，带着传国玉玺，纵身一跳，葬身大海，宋朝至此灭亡。

也许你以为故事到这里就结束了。但是宋少帝的白鹇呢，它去了哪里？当年，那只白鹇看到朝夕相处的少帝投海后，哀鸣不已，努力挣脱鸟笼，也坠海而亡，随宋少帝而去。后人认为白鹇有情有义，于是修建了一座白鹇亭来纪念它。

文献原文

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：鹇似山鸡而色白，有黑文如涟漪，尾长三四尺，体备冠距，红颊、赤嘴、丹爪，其性耿介。

《清代广东笔记五种·南越笔记》卷八《白鹇》：白鹇即白雉，周成王时，越裳贡白雉；建武中，南越徼外蛮献白雉；唐肃宗时，日南徼外蛮献白雉，皆白鹇也。素质黑章，喙丹，雄者有朱冠，背纯白，腹有黑毛，尾长二三尺，时衔之以自矜，神貌清闲，不与众鸟杂，故曰鹇。耿介不欲近人，故曰雉。

《清宫鸟谱》

《图经》云：鹇似山鸡而色白，有黑文如涟漪。尾长三四尺，体备冠距。嘴、爪青黑色，亦有丹者。行止闲暇，不杂于凡鸟，故得鹇称。按《尔雅》云：鶡，白雉。南人呼闲字如寒。鶡者羽毛之美，当作白鶡。鹇即鶡音之转也。《粤志》曰：白鹇者，南越羽族之珍。素质黑章，有朱冠者，背毛皆以黑为边襴，如水波形。其雌者间有朱毛。亦有黑鹇，皆雉类也。李昉谓之闲客。



《白鵝》

古名：白鵝、白鵝、閑客、白雉

红色吐绶鸡



中文名 红腹角雉

拉丁名 *Tragopan temminckii*

主要食物

植物的嫩叶、嫩枝、花絮、果实和种子。

栖息环境

针叶林和混交林。

分布范围

喜马拉雅山脉东部，缅甸北部，越南西北部，印度阿萨姆邦东北部，中国中部和西南部。

郦道元是南北朝时期北魏的地理学家，他游历四方，遍访名山大川，经过三峡时曾感慨：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”不知当年郦道元在巴东访寻水道、考察河道沟渠之时，是否在山中见过一种奇特的动物——吐绶鸡。

雄性吐绶鸡的羽冠乌黑发亮，脸庞和脖颈正面是亮丽的钴蓝色，胸膛上还生有一块不起眼的肉囊。背部红褐色的羽毛上布满了圆圆的灰色眼斑，好似华丽的锦缎上缀满了大小各异的珍珠。

为什么称它为“吐绶鸡”呢？因为人们发现了它们的小秘密。吐绶鸡善于变身，晴天一个样儿，阴天一个样儿。晴天的时候，风轻云淡，天气舒爽。吐绶鸡从山里跑出来，舒展着筋骨，环顾四周。若四下无人，吐绶鸡便放松警惕，如释重负，内心压抑着的情绪便一下子宣泄出来。然后，神奇的一幕发生了，它的眼后现出钴蓝色的肉角，胸前收缩着的肉囊突然张开。展开后的肉囊很漂亮，两旁有纵向排列的红蓝相间的斑纹。不多时，肉囊便缩了回去，复原如初，那咄咄逼人的气势也烟消云散，整个过程宛若昙花一现，古人认为它“吐”出的肉囊像绶带那样绚烂，叫它吐绶鸡。

好奇的猎人在山中狩猎时遇到吐绶鸡，往往不会当即射杀，因为他们想一睹吐绶鸡肉囊的风采。可是猎人们并不晓得吐绶鸡只有在求偶时才亮出肉囊，所以吐绶鸡便可趁机逃脱。

吐绶鸡名字众多，除了“吐绶鸡”这个最有特点的，古人还给它起了好多有趣的名字，比方说避株、锦带功曹、绶鸟、珍珠鸡、锦囊鸟等。

依据史籍的描述，这种鸟就是红腹角雉。它们的胆子相当小，在林间穿梭时，它们会先躲在灌木丛中观望一番，确定没有危险才会跑出来。别说是欣赏吐绶鸡的肉囊了，光是想看到吐绶鸡都不容易呢。

文献原文

《酉阳杂俎》前集卷十六《广动植之一》：鱼复县南山有鸟，大如鸛鸽，羽色多黑，杂以黄白，头颊似雉，有时吐物长数寸，丹彩彪炳，形色类绶，因名为吐绶鸟。又食必蓄嗉，臆前大如斗，虑触其嗉，行每远草木，故一名避株鸟。

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：出巴峡及闽广山中，人多畜玩。大者如家鸡，小者如鸛鸽。头颊似雉，羽色多黑，杂以黄白圆点，如真珠斑。项有嗉囊，内藏肉绶，常时不见，每春夏晴明，则向日摆之。顶上先出两翠角，二寸许，乃徐舒其颌下之绶，长阔近尺，红碧相间，采色绚烂，逾时悉敛不见。或剖而视之，一无所睹。此鸟生亦反哺。行则避草木，故《禽经》谓之避株，《食物本草》谓之吐锦鸡，《古今注》谓之锦囊……

《清宫鸟谱》

红色吐绶鸡，形状珠点相同，但毛色红赤，囊角略小，或因地而异耳。此二种俱本雉类。《汉上易传》云：坤方之雉，呕文如绣，离变而兑乎？今浙江四明山中及川广福建皆有之，羽毛或异，大小亦不齐。故《述异记》谓“大如鸛”，《埤雅》谓“如鸛”，皆就所见而云也。陕西人呼为潮鸡，出岷州山谷中。

《禽经》：颈有彩囊，曰避株。注云：雉属，出华岳及盛山中。晴昞则颈出彩色作囊，遇树木则避之，故曰避株。《述异记》云：巴东山中有吐绶鸟，毛色可爱。若天晴淑景，则吐绶长一尺；阴晦则不吐。……



《红色吐绶鸡》

古名：红色吐绶鸡、避株、锦带功曹、绶鸟、珍珠鸡、锦囊鸟

越鸡



中文名 越鸡

拉丁名 *Gallus gallus*

主要食物

植物的嫩芽、叶、花、种子等，以及昆虫和昆虫幼虫。

栖息环境

林地、灌丛、稀树草坡等各类生境。

分布范围

中国南部的海南、云南、广东、广西，以及中南半岛等地。

相传吴越王钱弘俚让位于其弟钱弘俶后，迁居越州，在卧龙山上养起了一种花鸡（又称越鸡）。每天清晨，天刚蒙蒙亮，卧龙山上的公鸡就开始喔喔喔喔地打起鸣来。它们可不是为了讨好吴越王，而是在向同类宣示，自己才是鸡群中的小霸王。在鸡群中，地位最高的那只公鸡往往第一个打鸣，其他的公鸡依照等级顺序，一个接一个地亮嗓子。

吃东西的时候，有的越鸡非常凶狠，若有同类靠近它或食物，便拼命地啄咬对方。被赶走的一方不敢啄回去，只得落荒而逃。鸡通过

啄咬对方，获得自己在群体中的地位。

不过，用嘴巴啄咬的一般都是雌性。公鸡遇到挑衅者，它们会直接用脚还击，展开一场对决。公鸡行动敏捷、英勇好斗，斗性顽强的斗鸡更是个中翘楚。那么，是不是所有的公鸡都适合做斗鸡呢？

答案是否定的。斗鸡以小头大身架、细腿线爬爪闻名。它们动作灵活，出击凶猛，性格彪悍，英勇善战，可置生死于度外，有着一战到底、宁死不屈的勇士精神。

据记载，周宣王喜爱斗鸡，他手下有一位叫纪渚子的高人，专门负责训练斗鸡。周宣王将一只上等斗鸡交给纪渚子，让他精心“栽培”。十天后，周宣王问纪渚子：“寡人交给你的斗鸡，训练得怎么样了？”纪渚子说：“此鸡血气方刚，斗志昂扬，现在看来不符合大王的要求。”又过了十天，周宣王传唤纪渚子，纪渚子答道：“为时尚早。此鸡听见响动就叫，见到影子就暴躁，还达不到要求。”一个月过去了，纪渚子向周宣王报告说：“此鸡目光犀利，盛气凌人，请大王再等十天。”第四十天一到，对斗鸡念念不忘的周宣王再次叫来纪渚子，纪渚子回答：“恭喜大王！斗鸡训练好了！大王请看，任凭其他斗鸡百般挑衅，这只斗鸡都能不为所动，像只木鸡一样，它的德行已经完备了。所以别的鸡不敢应战，全都落荒而逃。”果不其然，周宣王的斗鸡在比赛中屡屡获胜。

话说回来，吴越王的越鸡可不是斗鸡的料，它们体形肥大，甚至能长到九斤重。而且它们的肉质细嫩，非常好吃。但是，在鸡群中，地位最高的公鸡仍享有众多特权：优先交配，优先进食，优先选窝。

文献原文

《庄子》卷七《达生》：纪渚子为王养斗鸡。十日而问：“鸡已乎？”曰：“未也。方虚憍而恃气。”十日又问，曰：“未也。犹应向景。”十日又问，曰：“未也。犹疾视而盛气。”十日又问，曰：“几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”

《清宫鸟谱》

越鸡，黑睛红黄晕，红颊，白耳，黄白嘴，鲜红冠，垂绶甚大，自颌至颈半，色皆如血。赤黄项，赭黑背、膊。翅毛带土赤色黑晕，近尾背毛赭红色，黑尾，赭土腹。黄足，白爪，悬距，

胫骨甚粗。此种出江南太仓、上海诸处。越鸡之最大者，其重有至九斤，俗亦名九斤黄。



《越鸡》

古名：越鸡

洋鸡



中文名 火鸡

拉丁名 *Meleagris gallopavo*

主要食物

昆虫、谷类、蔬菜、植物果实等。

栖息环境

温带和亚热带森林。

分布范围

美国、加拿大、墨西哥，引种至澳大利亚、新西兰等地。

比利时人南怀仁在《坤舆图说》中记载：亚墨利加州的墨是可国有一种鸡，它的个头比鹅还大，羽毛鲜艳，而且口感非常好，深受当地人喜爱；这种鸡的嘴巴上面长着的怪异肉鼻能像大象鼻子一样伸缩自如；它把鼻子收起来，只有一寸长，伸展开来，足有五寸长。

书中还说，这种鸡生气的时候，血液上涌汇聚于鼻端，肉垂会变红，愤怒的它还会像孔雀一样开屏。它会是哪种鸟呢？

“墨是国”是古时对“墨西哥”的音译，而这种鸡，相信很多人都不陌生，它就是火鸡。火鸡又称吐绶鸡，主要分布在北美洲，广泛分布在美国各地、加拿大和墨西哥北部。

两千多年前，墨西哥人就已经驯化了火鸡。不过最初，人们驯化火鸡并不是为了食用。他们把火鸡的骨头制作成口哨，把羽毛制成装饰品。后来，火鸡才被端上了人们的餐桌，成为食物。如今，火鸡是世界上最常见的家养肉禽之一，口味极佳。

雄火鸡比雌火鸡个头大，羽毛更加艳丽。但是，雄火鸡给人留下的印象并不完美：它们的头顶光秃秃的，嘴巴下面长着一个又长又肥的肉垂。

雄火鸡的生活丰富多彩，自由奔放，求偶期间常激情四射。它昂首挺胸，身上黑色的羽毛像鳞片一样耸起，尾羽像展开的扇子。它如同绅士一样，风度翩翩：双翅张开，一边嘶鸣一边做吞咽状，拖着翅膀行走，好像在邀请雌火鸡跳舞。

有时候，雄火鸡为求偶还会联合起来。一只雄火鸡展示大部分炫耀动作，出尽风头，其他的则做陪衬。它们中最吸引眼球的雄火鸡求偶成功的概率非常高。所以，炫耀时，雄火鸡还是找个伴儿为好。不过，雄火鸡没什么责任感，从来不照顾自己的孩子，可真是不负责任！

文献原文

《坤輿图说》卷上：亚墨利加州亚墨利加，第四大州总名也。……北亚墨利加，国土多富饶，鸟、兽、鱼、鳖极众，畜类更繁，富家牧羊尝至五六万，有屠牛万余，仅取皮革，余悉弃不用。百年前无马，今得西国马种。野中生马甚众。最良有鸡，大于鹅，羽毛华彩，味最佳。吻上有鼻，可伸缩如象，缩仅寸余，伸可五寸许。

同上书：亚墨利加州白露国产鸡，大于常鸡数倍，头较身小，生有肉鼻，能缩能伸，鼻色有稍白，有灰色，有天青色不等，恼怒时血聚于鼻上，变红色，其时开屏如孔雀。身毛色黑白相间。生子之后，不甚爱养，须人照管，方得存活。

《清宫鸟谱》

洋鸡雄者，黑睛赤黑晕，缥白颊，白耳，颌有垂囊殷红色，下连胸臆。黄白嘴，嘴根有肉鼻长寸许。怒则颈、臆肉色先红，肉鼻亦变赤，伸而下垂，长可五六寸，其色青红闪烁无定；开张其尾，亦如屏。然性过则收敛如故。头项红质粉青点，颈上有红蕾，大小磊磊连缀。项末至背、腹，俱赤黑质深黑边。翻毛白质苍赤花点，翅根及尾俱淡黄晕苍黑节苍点，毛末上黑下白。赭红足，青白爪。



《洋鸡》

古名：洋鸡、吐绶鸡、火鸡

野鸡



中文名 环颈雉
拉丁名 *Phasianus colchicus*

主要食物

各种昆虫、小型无脊椎动物、谷类、豆类、草籽、绿叶、嫩枝等。

栖息环境

山地、丘陵、沟壑、草原、灌丛等。

分布范围

中国大部分地区，以及欧洲东南部、中亚、蒙古国、朝鲜、俄罗斯西伯利亚东南部、越南北部及缅甸东北部。

爱美之心，人皆有之。人如此，鸟亦如此。山鸡极爱自己五彩斑斓的羽毛，每每见到自己在水中的倒影，它就会忘乎所以，情不自禁地跳起舞来，甚至跳得头晕眼花落水而死。它长得像凤凰，却没有凤凰的德行，古人因此给它起名“哑凤”。

据说三国时期，南方有人向曹操进献了一只美丽的山鸡，说这只山鸡非同寻常。在此之前，曹操对山鸡早已有所耳闻，听说它生性善舞，就想亲眼见识一下它跳舞的样子，于是吩咐手下：“有谁能逗引山鸡跳舞，重重有赏！”众人将山鸡团团围住，山鸡哪里肯从，上蹿下跳，就是不跳舞。随行大臣你看着我，我看着你，只得甩甩袖子，无可奈何。

在一筹莫展之际，公子苍舒（曹冲）走到父亲耳边低声说了几句，曹操点头称赞。

曹操派人找来一面大镜子，搬到山鸡面前。在场的每个人都瞪大眼睛，屏住呼吸，等着看山鸡是否会跳舞。起初，山鸡对镜子毫无兴趣。过了一会儿，它若无其事地走到镜子面前。突然，山鸡眼睛一亮，兴奋地跳起舞来。它高兴地跳啊跳啊，一直跳到筋疲力尽，倒在镜子旁边。

山鸡有很多名字，比如野鸡、山雉、冠雉等。在中国，分布比较广的山鸡是环颈雉。雄性环颈雉身着华丽羽衣，身上的羽毛闪闪发光。它有两簇黑色耳羽，脸上像抹了红胭脂，颈部的白环像戴着一条银白色项链。它喜欢站在高处眺望远方，还经常拖着长长的尾羽穿梭在丛林中。相对而言，雌性环颈雉衣着朴素，不过这有利于藏身，不易被掠食者发现。

在繁殖期，雄性环颈雉经常在自己的领地鸣叫，为了争夺雌性，还会大打出手，直到赶走竞争者才罢休。曹操那只照镜子的山鸡会不会以为有另一个雄性在与自己斗舞，所以一直不停地跳呢？

文献原文

《博物志（外七种）》之《博物志》卷四《物性》：山鸡有美毛，自爱其色毛，终日映水，目眩则溺死。

《汉魏六朝笔记小说大观·异苑》卷三：山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之。帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂乏死。韦仲将之为赋其事。

《清宫鸟谱》

野鸡，雄者赤黑睛，眶有白点，米黄嘴，大赤颊，颊中有绿毛一片逆起，此其耳也。黄绿毛冠覆顶，翠绿颈，项下有白毛一

节如环。肩、臆毛皆纤细，黄里绿边，间以白质，若披云帔。胸毛赤黄里黑边。背、膊毛片稍大，背毛米色里有黑晕，如大理文石，边晕赤黑二层，接以翠绿，金晕黑斑，如孔雀尾色，近尾莎绿氎氎。膊毛黄里黑边，接以惨绿。红黄翅，黑翻有斑，隐约闪烁如泥金黯淡。黑腹，赭尾。盖尾三四长翎，有黑黄横纹对节。黑足爪，疏趾有距。……



《野鸡》

古名：野鸡、山鸡、山雉、瞿山雉、华虫、冠雉、介鸟

雉鸡



中文名 白冠长尾雉

拉丁名 *Syrnaticus reevesii*

主要食物

植物的嫩叶、花、果实、种子、块茎、块根，农作物的幼苗和种子，鞘翅目、鳞翅目、直翅目昆虫，以及蜗牛等动物。

栖息环境

山地森林。

分布范围

中国特有种，广泛分布。

《华容道》不仅是《三国演义》里非常有名的一个故事，也是非常著名的一出京剧。曹操从华容道败走，三笑诸葛亮和周瑜智谋不足，未设伏兵在要地埋伏。然而，他刚刚得意忘形地笑，就笑出了赵云、张飞和关羽。最后，关羽念及曹操昔日恩情，将他放走。

如果看过这出戏，你也许会有个疑问：京剧中，曹操、孙权手下的武将，他们的盔帽上个个插着雉翎，而刘备手下的武将，盔帽上却从不插雉翎。这是怎么回事呢？因为雉翎再好看，毕竟是禽兽身上的

东西，登不得大雅之堂，而蜀国被视为汉家正统，武将的盔帽上自然不会插雉翎。

京剧中戴翎子的角色很多，少年英雄、巾幗佳人、江湖豪杰、神仙魔怪都有戴翎子的。雉翎颜色艳丽，插在头上，显得英俊潇洒、威武霸气。它是白冠长尾雉的尾羽，一般长三四尺，最长可达七尺。据说，这些翎子必须要在鸟活着的时候拿下来。不过这种鸟很精明，一旦感到危险，就先破坏自己的尾羽。

白冠长尾雉是一种雉鸡，经常穿梭于地势复杂的密林中。它戴着黑色眼罩，披着一身棕黄色外衣，因长长的尾羽闻名于世，俗称长尾鸡。雄性白冠长尾雉张开翅膀，就像一位将军，威风八面。为了吸引雌鸟，雄鸟常常舞动尾羽在雌鸟面前炫耀。不过，雄鸟也有自己的烦恼，它们的尾羽长，一旦被掠食者盯上，逃生的概率会大打折扣。

还好，白冠长尾雉生性机警，听觉敏锐。它们不但飞行能力强，可以长距离飞行，还是个跑步能手，几十米外有半点儿风吹草动，马上撒腿就跑。所以，抓住它们也不容易。

其实白冠长尾雉的尾羽会定期掉落，只要了解它们的生活习性，等到它们的尾羽自行脱落后，就可以拿去做雉翎了！

文献原文

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：雉，南北皆有之。形大如鸡，而斑色绣翼。雄者文采而尾长，雌者文暗而尾短。……

《清宫鸟谱》

雉鸡，雄者黑睛朱眶，青黑嘴，白顶黑颊，黑项，眶下有白毛一片，白颌，臆杏黄，胸有黑斑，背毛黄里黑边，连颈处有白质赤黑重晕毛数十茎。膊毛白里黑黄缘，翅毛赭、黄、黑、白四色比次成章，浅黑翻暗黄斑。长尾，盖尾二翎，几三尺，灰质黑茎赭边黄黑斑对节。黑腹黄白纹。黑足爪，有距。雌者黑睛粉红眶，青黑嘴，米黄颊颌，苍顶苍颈，顶有小黑点，颈有尖白文。背、翅浅土黄质，白茎黑晕。胸、腹深米黄色，有黑白晕。尾短于雄，盖尾毛苍褐无彩，里毛有黑点。黑足爪，无距。……



《雉鸡》

古名：雉鸡、鷩、长尾雉、鷩雉、鷩鸡、原禽

鹧鸪



中文名 中华鹧鸪

拉丁名 *Francolinus pintadeanus*

主要食物

蚱蜢、蝗虫、蟋蟀、蚂蚁等昆虫，以及植物的嫩芽、叶、浆果和种子等。

栖息环境

低山间的干燥林地、草地及次生灌丛。

分布范围

柬埔寨、中国、印度、老挝、缅甸、泰国和越南，引种至菲律宾。

寒来暑往，秋收冬藏。许多人都只知道古人以日晷计时度日，以二十四节气安排农事。

然而，生活在大山之中的人，朝不见日出，夕不见日暮，非但日晷无用武之地，连二十四节气、七十二物候好像都对他们的生活没有太多指导意义。

在幽深的密林里，山里人与飞禽走兽为伴，他们总结出一种独特的计月模式。据《广东新语》记载，有一种鸟名为鷓鴣，飞数必随月。如果是正月，鷓鴣只飞一次，其余时间都待在巢中。它们飞的次数与月份相同，到了十二月，鷓鴣飞满十二次后，便在巢中卧伏。山中人以鷓鴣起飞次数计月，外人若是问他们：“几月了？”他们会告诉你“鷓鴣几飞矣”。

鷓鴣飞行速度很快，常沿直线飞行。古人称鷓鴣为“南客”，因它心系南方，翅膀展开之后，必向南方。有人看到鷓鴣往东西方向飞，其实它们是在徘徊。不过，鷓鴣生性好洁、怕冷，畏惧霜露。哪怕它们的背上沾到一点点霜露，声音都会变得沙哑起来。

古代的文人墨客常以鷓鴣声来抒情言志。那晚，辛弃疾行至郁孤台下，听到“行不得也哥哥”的鷓鴣声，勾起他对沦陷的故土的怀念。他感慨万千，写下千古佳作《菩萨蛮·书江西造口壁》，词中写道：“青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鷓鴣。”

其实，鷓鴣的叫声并不像古人所形容的那么凄凉。鷓鴣的警惕性很高，总是安静地躲在草丛中，很难被发现。白天，鷓鴣会飞到枝头晒太阳，这时候的歌声是最美妙的，尤其是雄鷓鴣。春暖花开的时候，雄鷓鴣往往飞到枝头，在阳光下高歌一曲。之后，许多雄鷓鴣都会加入进来，大家一齐放声歌唱。

文献原文

《本草纲目》卷四十八《禽之二》：鷓鴣性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身。多对啼，今俗谓其鸣曰“行不得也哥哥”。其性好洁，猎人因以糍竿粘之，或用媒诱取。南人专以炙食充庖，云肉白而脆，味胜鸡、雉。

《广东新语》卷二十《禽语》载，鹧鸪，随阳越雉也。天寒则舌今。暖则对啼，啼必连转数音。而多云但南不北。其飞必向日，日在南故常向南。虽复东西回翔，而命翻之始必先南翥。其志怀南，故谓之南客。飞数必随月，正月一飞而止，十二月则十二飞而止。山中人辄以其飞而计月，人问何月矣，则云鹧鸪几飞矣。早暮有霜露则不飞，飞必衔木叶以自蔽，霜露微沾其背，声为之哑，故性绝畏霜露。一雄常挟数雌，各占一岭，相呼相应以为娱。有侵其地者则斗，猎以罔诱之，鹧鸪闻罔声，以为据其丘

阜也，亟归与斗，遂陷堕网中。其性好洁，以糍竿粘之亦可得。畜久驯稚亲人，然不鸣。鸣必在万山丛薄中，鸣多自呼，其曰行不得也哥哥，声尤凄切，闻者多为堕泪。古诗云：“山鹧鸪，尔本故乡鸟。不辞巢，不别群，何苦声声啼到晓。”噫！亦古之羁人思妇所变者欤。

《清宫鸟谱》

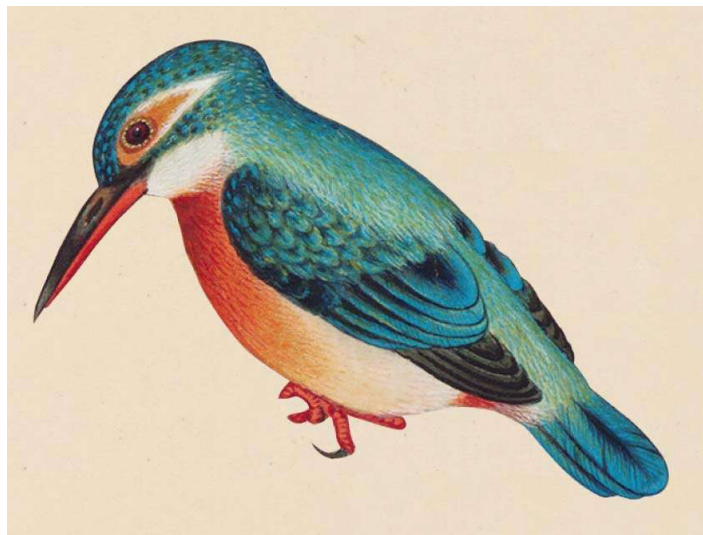
鹧鸪，黑睛赤黑晕，绿眶，浅黑嘴，头顶深赭色，颊、颌白色带赭，眼旁及吻根界以黑毛。颈至臆黑质白斑相间，腹下斑较大，胁下及近尾处带浅赭晕，背、翅白斑上皆有赭晕，肩上赤毛一节，近尾背毛黑质赭黄纹。黑短尾。黄足，浅黑爪。《禽经》云：随阳，越雉，鹧鸪也，飞必南翥。晋安曰怀南，江左曰逐隐。《异物记》云：鹧鸪，白黑成文，像小雉。《古今注》云：南方有鸟名鹧鸪，向南飞，畏霜露，早暮稀出，出则有时。夜栖则以树叶覆其背。……



《鷓鴣》

古名：鷓鴣、越雉、随阳、怀南逐影、山鴣

貳
攀禽類



朱顶大啄木



中文名 黑啄木鸟

拉丁名 *Dryocopus martius*

主要食物

夏季主要吃蚂蚁、金龟子、叩头虫等，冬季以树干内越冬的天牛幼虫为食。

栖息环境

海拔1800米以下的原始针叶林和针阔叶混交林。

分布范围

欧洲、西伯利亚、朝鲜和日本，中国的西北、东北、西南各地及河北省和山西省。

上古时期，在西方有一个地方叫燧明国。日月的光辉都照射不到这里，举国暗无天日，难辨昼夜。在燧明国有一棵参天古树，枝繁叶茂，耸入云天，人们称它为“燧木”。

燧木上栖息着一种奇怪的鸟，有人说它长得像鸮，有人说它长得像鸛。

有一天，一个人途经燧明国，发现到处都黑漆漆的，伸手不见五指，他拿着一根长树枝，艰难地探物前进。他走啊走啊，终于看到远处闪着亮光，赶忙循着亮光走去，发现一棵大树上火光四射。

他很奇怪，不知火光从何而来。于是，他闭上眼睛坐在大树下冥思苦想，突然，啪的一声，好像有什么东西落了下来，不偏不倚砸到了他的头顶——原来是一块树皮。他抬头看去，有一只鸟正在用喙部啄树干，发出“笃笃笃”的声音。一啄一起，须臾间迸发出灿烂的火光。这人心下疑惑：“莫非是……”他抑制住内心的喜悦，又仔细观察，原来这种鸟用喙部连续敲击燧木后，就有火光迸发出来。于是他伸手折下燧木的树枝，学着鸟的样子敲击树干。后来，他干脆用双手握住树枝在树干上反复转动，果真冒出了火星。

他回到自己的家乡，把钻木取火的方法教给其他人，人们感念他发现了人工取火的方法，称他为“燧人氏”。

说到用嘴啄树干，最著名的恐怕就是啄木鸟了。啄木鸟会用喙敲击树干，通过声音确定树干里有没有虫子。不用担心，啄木鸟可不会得脑震荡。它们头部的构造很神奇，能抗冲击，即使它们高速敲击树干，也不会头昏脑涨。而且，它们的舌头特别长，舌头尖端还长有倒刺，把藏在深处的虫子钩出来易如反掌。有意思的是，它们的舌头是藏在鼻孔里的：先从下腭穿出，向上绕过后脑壳，在脑顶前部进入右鼻孔固定，再从下腭绕回到嘴巴里。

但是，有一种黑啄木鸟（画名《朱顶大啄木》）例外，它不喜欢吃树洞里的虫子，更喜欢吃蚂蚁。黑啄木鸟全身羽毛乌黑发亮，因朱红色的脑顶得名朱顶大啄木。燧人氏遇到的那种鸟会不会是啄木鸟的祖先呢？

文献原文

《太平御览》卷八六九《火部二》：有燧明国，不识四时昼夜，其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万丈，云雾出于中间，折枝相钻，则火出矣。后世圣人，变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂，目此树表，有鸟若鸛，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。

《本草纲目》卷四十九《禽之三》：啄木小者如雀，大者如鸦，面如桃花，喙、足皆青色，刚爪利嘴。嘴如锥，长数寸。舌

长于喙，其端有针刺，啄得蠹，以舌钩出食之。

《清宫鸟谱》

朱顶大啄木，黑睛黄白晕，青黑长嘴，吻根微白，鲜红头顶。通身黑色如鸦，尾有长翎二根，尖皆两岐，甚劲，而曲向内，覆树时以两岐贴于树身以助足力。苍白足，前后各两趾。此啄木之最大者。宋王禹偁诗云“淮南啄木如火鸦，顶似仙鹤堆丹砂”，即此种也。《尔雅》云：鴝，斫木。注云：口如锥，长数寸。常斫树食虫因名。《本草纲目》云：啄木，刚爪利嘴，嘴如锥。舌长于喙，其端有针刺，啄得虫以舌钩出食之。……



《朱顶大啄木》

古名：朱顶大啄木、斫木、鴛、鑛打木、火老鸦、山斫木

戴胜



中文名 戴胜

拉丁名 *Upupa epops*

主要食物

昆虫、蠕虫及小型无脊椎动物。

栖息环境

山地、平原、林缘、农田等开阔地区。

分布范围

欧洲、亚洲及非洲，在中国有广泛分布。

传说女娲创世之初，每天创造一种生物，前六天造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马，直到第七天才创造出人。所以古人将每年农历正月初七定为人日，以庆祝人的诞生。

人日这天，古人有头戴华胜的习俗。女子用彩纸、丝帛、软金银等材料制成精致的人形发饰，戴于头上，俗称“戴胜”。于是，当古人看到有一种鸟的羽冠与女子头戴华胜的样子很像时，就称呼它为“戴胜”。

戴胜头戴花冠，披着黑白条纹的半身外套。平时它头顶的羽冠都收叠在一起，像抹过发胶被固定在那里一样。遇到危险或受到惊吓时，戴胜头顶上的羽毛就铺展开来，像一把展开的花扇，以此来吓唬入侵者。一旦警报解除，羽冠又会像合上折扇那样合起来，倒向后方。因此，戴胜有了“花蒲扇”的美誉。

尽管戴胜长得漂亮，但它们的卫生习惯却糟糕得一塌糊涂。一旦回到巢穴，它们便放任自流，极其不讲卫生。在繁殖期，雌鸟窝在家中，专心孵蛋。它们从不把卫生问题放在心上，更不会清理巢穴中的粪便。当雏鸟孵出后，粪便会成倍增加。巢穴内的卫生一天比一天差，粪便和食物残渣比比皆是，堆积如山。而且它们的粪便质地稀软，臭气熏天，简直臭到没邻居。

不仅如此，雌鸟的尾脂腺还会分泌一种带有恶臭的物质，这种“生化武器”倒是一道天然的屏障，可以将不速之客拒之门外。臭气扑鼻的味道配上“咕咕”的叫声，戴胜便得了个“臭咕咕”的外号。

有意思的是，诗人贾岛将戴胜和掌管茅厕的紫姑仙人联系起来，特为它赋诗一首：“星点花冠道士衣，紫阳宫女化身飞。能传上界春消息，若到蓬山莫放归。”它可真是臭到家了！

文献原文

《博物志（外七种）》之《荆楚岁时记》：正月七日为人日。以七种菜为羹；剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓；又造华胜以相遗；登高赋诗。

《尔雅翼》卷十六《鸟兽四》载，戴鵀，似山鹊而尾短，青色，毛冠俱有文采，如戴花胜，故呼戴鵀。郭璞注《方言》曰：“胜所以缠纆。”然则胜者，是后世所谓梭耳。又名戴南。

《清宫鸟谱》

戴胜，鸲属也。长嘴黑色，黑足。头褐黄色，两翅黄白黑三色相间，尾根亦有白毛。顶有花羽十余，鸣则顶花开张，蒙茸如花胜然。《尔雅》戴胜注云：鸲，即头上胜。今亦呼为戴胜。

《方言》云：燕之东北、朝鲜洌水之间，谓之鷗鷖；自关而东谓之戴鸲；东齐海岱之间，谓之戴南，南犹鸲也，或谓之鷖鷖，或谓之戴鷖，或谓之戴胜；吴扬之间谓之鸲；自关而西谓之服鷖，

或谓之鷖鷖。……



《戴胜》

古名：戴胜、戴鵀、戴南、戴鵀、服鵀、织鸟

题戴胜

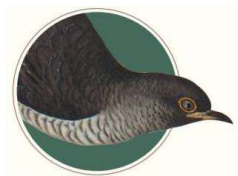
唐·贾岛

星点花冠道士衣，紫阳宫女化身飞。
能传上界春消息，若到蓬山莫放归。



它冠有文采，如戴花胜，是厕神紫姑仙人的化身，想必是臭到家了！

刺毛鹰



中文名 中杜鹃

拉丁名 *Cuculus saturatus*

主要食物

昆虫。

栖息环境

山地针叶林、针阔叶混交林和阔叶林等茂密的森林。

分布范围

西伯利亚至堪察加半岛、日本、朝鲜、中亚、印度东北部及缅甸。越冬于中南半岛至澳大利亚。

“狸猫换太子”是个在民间广为流传的故事，在故事里，宋仁宗赵祯的身世扑朔迷离。

在小说《三侠五义》中，北宋真宗的皇后死后，当时的刘妃和李妃均怀有身孕。谁能为皇上生下龙子，谁就有可能被立为皇后。刘妃恐李妃先生下男婴被立为皇后，便设计陷害李妃，上演了一出“狸猫换太子”的好戏。她命人将刚出世的婴孩调包，换成一只剥了皮的狸猫。宋真宗以为李妃生下的是个妖物，龙颜大怒，当即将李妃打入冷

宫，刘妃被立为皇后，而刘妃后来所生的儿子顺理成章被立为太子……

虽然这只是个故事，但是在鸟类中却有像刘妃那样的角色，其中最有名的当属中杜鹃（画名《刺毛鹰》）。

据《本草纲目》记载，中杜鹃以昆虫为食，从不筑巢，喜欢将卵产在其他鸟的巢穴中。可以说，中杜鹃的繁殖过程充满阴谋。

春末夏初，恰逢中杜鹃繁殖的好时节。雌性中杜鹃精心策划了一出“狸猫换太子”的好戏。它们好吃懒做，从不营巢，总是不怀好意地打着其他鸟儿的主意，盘算着把卵产到其他鸟儿特别是淡眉柳莺的巢中。中杜鹃的体形要比淡眉柳莺大，但它们所产的卵却与淡眉柳莺的卵大小相当。为保证自己的宝宝被养父母（淡眉柳莺）孵化出来，中杜鹃妈妈会为即将诞生的宝宝清理环境，将淡眉柳莺的卵吃掉或丢弃一些。然后，中杜鹃妈妈再将自己的卵产在淡眉柳莺的巢穴中。

中杜鹃宝宝能否活下来，全凭自己的造化，因为有些养父母会识破“狸猫换太子”的阴谋。为了生存，中杜鹃宝宝和生母一样心狠手辣。淡眉柳莺的卵还没孵化出来，中杜鹃的雏鸟已抢先一步破壳而出，而且会疯狂地将其余的鸟卵推出巢外，以确保自己能活下来。

有句话说：“人生如戏，全靠演技。”对一些淡眉柳莺而言，它们将仇人的孩子喂养大，自己却浑然不知，而中杜鹃和它们的宝宝凭借高超的演技，在“狸猫换太子”这出戏中成了最大的赢家……

文献原文

《本草纲目》卷四十九《禽之三》：杜鹃出蜀中，今南方亦有之。状如雀、鹞而色惨黑，赤口，有小冠。春暮即鸣，夜啼达旦，鸣必向北，至夏尤甚，昼夜不止，其声哀切。田家候之，以兴农事。惟食虫蠹，不能为巢，居他巢生子。冬月则藏蛰。

《清宫鸟谱》

刺毛鹰，黑睛黄眶，黑嘴，喙根微黄。头、项、背、膊俱黑，每毛有暗白边。黑翅尾白尖，赤黄点逐节相比，尾毛中白点与两边赤黄点相对。颌下黑白杂色，臆、腹白质带黑横纹。有似鹰，胸短，黄白足，前后各两趾，鸫类也。常栖止松林。春三月时，松尖花落叶生，有一种黑毛虫食其新叶。此鸟专食此虫，故

有刺毛鷹之称。其肉肥脆而有松香，江南人以为珍味。又有一种嘴勾如鷹者，亦食此虫。人亦捕食之也。



《刺毛鷹》

古名：刺毛鷹、杜鵑、杜宇、布谷、可姑、鶻鳩、鶻鶇

王冈哥



中文名 欧夜鹰

拉丁名 *Caprimulgus europaeus*

主要食物

蚊、蚋、甲虫、夜蛾等昆虫。

栖息环境

山地和平原森林。

分布范围

欧亚大陆、北非，东到贝加尔湖，南到伊朗和印度西北部，越冬于非洲，以及中国新疆和甘肃西北部及内蒙古西部。

天有不测风云，人有旦夕祸福。从前，有两个人结伴去外地做生意，一路上风餐露宿，十分辛苦。当他们穿越一片山林的时候，年长的王大哥走着走着竟不见了踪影！于是，另一人焦急地在山林中找，一路高喊着：“王冈哥！王冈哥！”每当听到山林中有动静，他就会摸索着走过去。一连好几天，他都顾不上吃喝，后来累得昏倒在一棵大树下。尽管这样，他的口中还不时地念着：“王冈哥！王冈哥！”

在一个寒冷的夜晚，他静静地离开了人世。据说，他的灵魂变成了一种鸟，人们根据它的叫声，管这种鸟叫“王冈哥”。

故事中的“王冈哥”其实就是欧夜鹰。它们全身棕灰色，布满杂斑。白天，欧夜鹰在树枝上休息的时候，喜欢沿着树枝的方向卧下，所以又得名“贴树皮”。

欧夜鹰还有一个奇怪又有趣的名字——蚊母鸟，它比“王冈哥”和“贴树皮”响亮得多。古人总结天下有三大蚊母，分别是塞北蚊母草、岭南蚊母木和江南蚊母鸟。什么是蚊母呢？古人认为蚊母能自生蚊虫，比如把岭南蚊母木的果实切开，里面密密麻麻全是活蚊子。当果实成熟裂开后，蚊子便飞了出来。如此说来，欧夜鹰也应该将蚊虫藏于腹中，张嘴喷出满口蚊子才对！事实真的是这样吗？

夜晚时分，欧夜鹰张开翅膀，飞向蚊虫密集的地方，然后张开大嘴，以气吞山河之势大快朵颐。它宽阔的大嘴两侧长有口须，就像一张网，可以网住虫子。有人曾在欧夜鹰的腹中发现过五百多只蚊子，不过这些蚊子可都是欧夜鹰吞下去的。

古人可能并不知晓欧夜鹰有吞食蚊虫的本领，误以为这些蚊虫是从它肚子里生出来的，给它起了“蚊母鸟”这个名字。

文献原文

《尔雅翼》卷十六《释鸟四》载，鷓，蚊母。郭氏曰：“似鸟驀而大，黄白杂文，鸣如鸽声。今江东呼为蚊母，俗说此鸟常吐蚊，故似名云。”说者或鸟大如鸡——黑色，生南方池泽茹蘆中。其声如人呕吐，每口中吐出蚊一二升。李肇《唐史补》称江东有蚊母鸟，湖湘尤甚。说者又言端新州有鸟，类青鷓而嘴大，常在池塘间，捕鱼而食，每作一声，则蚊子群出其口。亦谓之吐蚊鸟。数说虽所在不同，然要之一物尔。鷓虽吐蚊，然得其羽为扇，乃可以辟蚊。南中又有蚊子木，实如枇杷，熟则自裂，蚊尽出而空壳矣。故塞北有蚊母草，岭南有蚊母木，江南有蚊母鸟，三物异类而同功也。

《清宫鸟谱》

王冈哥，黑睛白眶，黑嘴，米黄颊。顶毛至背苍质黑白花晕，黑茎黑点杂以土色。背下土黄圆斑相次。膊翅黑质，赤黄相间，极其斓斑。翅尖青黑，间露微白边。尾毛青灰晕，纹理纵

横，黑斑两两相对。颌至腹赤黄色，黑纹连比。短青足。土人云：昔有二人结伴行商于外，其一王姓者散失。一人寻其迹，日呼其字于山谷间，不胜饥寒而没。其魂化为此鸟，啼声云王冈哥。唯于夜中闻声，人以为神鸟也。年来渐有之，颇有捕得者。虽说近乎怪异，然伯奇之为伯劳，少女之为姑获，精卫、杜宇、思妇、变幻之说见著书册。大凡物之自无而有，必有所始，精诚所感，凭化为物，理或有之，不可尽诬也。



《王冈哥》

古名：王冈哥、蚊母鸟、鷓鴣、贴树皮

弩克鸦克



中文名 冠斑犀鸟

拉丁名 *Anthracoceros albirostris*

主要食物

植物的果实和种子、蜗牛、蠕虫、昆虫等。

栖息环境

海拔1500米以下的开阔森林及林缘地带。

分布范围

中国、印度、孟加拉国、中南半岛。

在热带丛林中，生活着一种奇异的大鸟，它们会和配偶白头偕老，以独特的方式养育后代。郑和下西洋时曾与它们不期而遇，那么它们究竟是哪种鸟呢？

郑和下西洋时，随行官员马欢在《瀛涯胜览》中记载过一种犀鸟，说三佛齐（位于今苏门答腊岛）产鹤顶鸟，个头比鸭子还大，毛黑颈长，头冠非常可爱。因为这种鸟头顶的盔突呈鲜红色，故得名鹤顶鸟——它与仙鹤可没什么关系。中国南部也生活着一种犀鸟，盔突

是蜡黄色的，有时盔突上长有黑斑，叫冠斑犀鸟（画名《弩克鸦克》）。

犀鸟夫妇是忠贞的伴侣，鸟类中一夫一妻制的楷模。它们一旦找好自己的伴侣，便会选择高大枯木上的树洞安家。

在繁殖期，雌犀鸟产卵后，便进入巢穴闭关。封闭穴口的工作主要由雌鸟完成，雄鸟则负责辅助，比如在洞外加固穴口，为雌鸟提供封穴所需的材料和每日的食物。雌鸟一旦进入巢穴，就不再外出，直到雏鸟出飞时，才会出巢。而此前雌鸟和雏鸟与外界沟通的唯一通道，就是巢穴上一个细长的缝隙。

犀鸟的天敌有猴子、蛇等，还会受到其他犀鸟的威胁。同类入侵后，会杀死所有的雏鸟，将巢穴据为己有。所以，雌犀鸟独特的封闭穴口行为，主要是为了防止自己和雏鸟受到天敌和同类的伤害。要说这个缝隙窄，雄犀鸟喂食毫无障碍；要说这个缝隙宽，若有蛇想进入，雌犀鸟会在洞口用嘴将其啄退。有了这样的巢，它们便进可攻，退可守了。

犀鸟爱干净，会将巢穴打扫得一尘不染。为了保持穴内清洁，雌鸟和雏鸟排便时会把屁股对准缝隙，将排泄物向外喷射出去。雌鸟还会不时地用嘴将洞内的污物清除出洞。

古人认为犀鸟营巢期间不践踏一草一木、不饮水、不啄百草、不以鱼虫为食，只吃枫树和楠树等的枝叶，有“帝王之德”，还为它起了一个名字叫越王鸟，怎么样，很霸气吧？

文献原文

《酉阳杂俎》前集卷十六《广动植之一》：鸛雕，喙大而句，长一尺，赤黄色，受二升，南人以为酒杯也。

《瀛涯胜览·旧港国》：鹤顶鸟大如鸭，毛黑，长颈嘴尖，其脑盖骨厚寸余，外红色，里如黄蜡之色，娇黄可爱，谓之鹤顶，堪作腰带刀靶挤机之类。

《广东新语》卷二十《禽语》载，鸛鸛，一名越王鸟，大如孔雀，有黄白黑色，喙长尺许。罗山疏云：越王鸟其状如鸛。口句末可受二升许，南人以为酒爵，珍于文螺。不践地，不饮江湖，不啖百草，不饵虫鱼，惟啖枫楠诸木叶，故其粪香似薰陆，

山人以为香末，又治杂疮。其名一曰象雕，亦曰越王雕，言其大也。有咏者云：“山鸟状如人。”谓此。予诗：“蝴蝶仙人服，鸚鵡越客杯。”又云：“粪香越王鸟，餐火外蛮鸡。”

《清宫鸟谱》

弩克鸦克，赤睛黑白重眶，米黄巨嘴。有巨骨冠高起，自嘴半至顶，色如黄牙，旁带黑晕，形状绝异。黑头，黑颈，眼后颌上各有白毛一片，颌下有短茸垂出。背、膊、翅、尾俱黑，肩上翅尖及尾边皆有白毛。臆前纯黑，腹苍白色。长黑尾。青黑足爪。



《弩克鴉克》

古名：弩克鴉克、越王鳥、鶴頂、海鶴、鸕鷀、五距鳥

北翠



中文名 普通翠鸟

拉丁名 *Alcedo atthis*

主要食物

小型鱼类、虾等水生动物。

栖息环境

林区溪流、平原河谷、水库、水塘等。

分布范围

北非、欧亚大陆、日本、巴布亚新几内亚及所罗门群岛。

《三字经》上说：“昔孟母，择邻处。”孟子的母亲为了给孩子选择良好的环境而三次迁居。若没有贤德通达的孟母，战国时期将失去一位伟大的思想家、教育家。

无独有偶，《古今谭概》中也记载过一则类似的故事。与孟母一样，翠鸟妈妈也深爱着自己的孩子，会为了小鸟频繁移巢。

这个故事说，翠鸟妈妈先把巢筑在高高的地方，这是为了防止自己的孩子被其他动物吃掉。等到小翠鸟孵出后，翠鸟妈妈怕小鸟从高

处掉下来摔伤，又把巢穴筑在低一点的地方。又过了一阵儿，等雏鸟长出羽毛后，翠鸟妈妈对它们还不放心，把巢穴筑在了更加低矮的地方。到最后，小翠鸟被人类抓走了……凡事过犹不及，故事里翠鸟妈妈的爱反倒害了它的孩子们。

普通翠鸟也叫北翠，栖息在近水的岸边，会在水边的土崖上凿洞安家。它们的喙部很强壮，挖个土洞很轻松。它们善于捕食鱼虾，因而古人给翠鸟起了一个形象的名字叫鱼虎，有时也称呼它们鱼师。

在翠鸟的菜单中，鱼虾是主菜，昆虫为辅食。对于吃，翠鸟有一套独特的方法。开饭前，翠鸟需要对食物进行处理，尤其是个头大的猎物。它们先将食物反复摔打，确保猎物不是装死，以减少吞咽时的潜在危险。

因为鱼鳍有大刺，虾有螯肢，翠鸟稍不留神就会被划破喉咙。吃鱼的时候，翠鸟会想方设法调整嘴中鱼头的角度。只有鱼头对准喉咙，翠鸟才会安心地咽下去，这样鱼鳍就不会扎伤自己。而吃虾的时候，翠鸟则从虾尾吃起，因为虾的螯肢在前。由于翠鸟无法完全消化鱼骨等硬物，每次饱餐后，它们都会吐出一种称为“食丸”的小球，里面包裹着食物中较难消化的部分。

处在繁殖期的翠鸟真的会移巢吗？并非如此，但有一点可以肯定，翠鸟夫妇非常疼爱自己的孩子。它们不仅每天忙着外出觅食，喂养孩子的时候也会先将鱼头和虾尾送到雏鸟口中，真可谓“殚竭心力终为子，可怜天下父母心”。

文献原文

《古今谭概》专愚部第四载，《交趾异物志》：翠鸟先高作巢以避患。及生子，爱之，恐坠，稍下作巢。子长羽毛，复益爱之，又更下巢，而人遂得而取之矣。

《广东新语》卷二十《禽语》载，《异物志》云：翠鸟先高作巢，及生子，爱之，恐坠，稍下作巢。子生羽毛，复益爱之，又更下巢也。予诗：“雌青雄赤是鱼师，日夕清波浴不迟。低处为巢因爱子，花工捕向月明时。”

《清宫鸟谱》

北翠，身甚小，黑睛白眶，长尖喙，上喙青黑，下喙殷红。浅赤颊，颊后白毛尖出如眉，白颌。顶项翠质绿斑，膊毛绿质翠斑，绿背，绿翅，黑翮，翠尾，赤臆，浅赤腹。红足，黑爪。《埤雅》云：翠小者，谓之翠碧鸟，一名鱼师。《本草纲目》云：翠碧大如燕，喙尖而长，足红而短，翠色带绿黑翅，亦翡翠类也。



《北翠》

古名：北翠、鵙、鵙鸟、翠碧鸟、鱼狗、水狗、鱼虎、鱼师

叁
鸣禽类



越燕



中文名 金腰燕

拉丁名 *Hirundo daurica*

主要食物

昆虫。

栖息环境

低山及平原地区的村庄、城镇等居民住宅区附近。

分布范围

西伯利亚、蒙古国、朝鲜、日本、中南半岛、印度、尼泊尔及中国。

古人称燕子为玄鸟。《诗经》有云：“天命玄鸟，降而生商。”

传说，在不周山的北面住着有娥氏部族。部族中，有一对天真美丽的姐妹，一个叫简狄，一个叫建疵。据说，两姐妹筑起一座九重高台，日日夜夜生活在高台之上，无拘无束，自在快活。她们享有特殊的待遇，在吃饭的时候，高台之下专门有人为她们击鼓奏乐。

这一切，都逃不过帝喾的眼睛。一天，帝喾派一只黑色的燕子去看望她们。燕子在九重高台附近嗖嗖地飞过，一边飞舞，一边鸣叫，

姐妹俩听到燕子的叫声无比开心，心想：“天底下竟有此尤物，若能天天陪伴在我们身边该多好！”只见燕子飞了一会儿，停落在高台之上。姐妹俩争着去捉它，却怎么也够不着，抓起身边的玉筐扔出去，一下子就将燕子罩在下面。她们望着玉筐之中躁动不安的燕子，想伸手去摸摸它。于是，她们慢慢地掀开玉筐，没想到燕子趁机张开翅膀飞了出来，向着北方不停地飞啊飞啊，再也没有回来。姐妹俩很失望：“燕燕飞走了！燕燕飞走了！”不过，燕子给她们留下了一份礼物——两枚燕子蛋。简狄很好奇，将一枚蛋吞了下去。

传说的另一个版本是，简狄沐浴的时候，一枚燕子蛋从天而降，她捡到后吞进了肚里。无论传说是哪种版本，都说简狄吞下了一枚燕子蛋。过了一段时间，简狄发觉自己的身体出现了微妙的变化，总感到肚里有东西在动，后来她生下一个男孩，起名契。因简狄吞下玄鸟的蛋而生下契，所以人们称契为“玄王”。

那么简狄遇到的燕子是哪种呢？每年农历二月，燕子都会从南方飞回。中国最常见的燕子有两种——家燕和金腰燕。家燕有着栗红色的脸颊，胸前围着蓝色的“胸带”，黑色的燕尾服在阳光下闪耀着墨蓝色金属光泽。金腰燕和家燕体形接近，身披黑色燕尾服，腰后方围着橙黄色的“腰带”，白色肚皮上有许多黑色条纹。乍一看，两种燕子的燕尾服都是黑色的，都可能是玄鸟的原型呢！

文献原文

《诗经·商颂·玄鸟》：天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。

《吕氏春秋》卷六《音初》：有娥氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若谥谥。二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌，一终曰，“燕燕往飞”，实始作为北音。

《尔雅翼》卷十五《释鸟三》：燕有两种，越燕小而多声，颌下紫，巢于门楣上，谓之紫燕，亦谓之汉燕。胡燕比越燕而大，臆前白质黑章，其声亦大，巢悬于大屋两根椽间。其长有容匹素者，谓之蛇燕。古皆谓之玄鸟。

《清宫鸟谱》

越燕，轻身𦇧口，布翅歧尾。青睛，黑头，白颌，赭臆，白腹，黑背。近尾处赭赤色，黑翅，黑尾，青黑足。《尔雅》：燕燕，。疏云：燕燕，又名𦇧，古人重言之。《禽经》：元鸟，爱其类。注云：元鸟，燕也，朝奇而暮偶，爱其类也。《本草纲目》：燕字篆文象形。乙者，其名自呼也。元，其色也。《埤雅》云：燕，春社来秋社去，故谓社燕。有二种，其紫胸轻小者为越燕。《诗名物疏》云：越燕小而多声。



《越燕》

古名：越燕、玄鸟、𪚩、𪚩鸟、紫燕、燕子、游波、𪚩周

乌鸦



中文名 小嘴乌鸦

拉丁名 *Corvus corone*

主要食物

昆虫、植物的果实和种子、腐尸等。

栖息环境

低山、丘陵和平原地带的疏林及林缘地带。

分布范围

欧亚大陆、非洲东北部及日本。

乌鸦全身黑乎乎的，那古人为什么称“乌”为“金乌”呢？

相传，上古时期，天上有十个太阳，连年大旱，庄稼颗粒无收，百姓苦不堪言。

这十个太阳是东方天帝帝俊的妻子羲和所生。十个太阳住在汤谷，那里生长着一棵树名叫扶桑，它是十个太阳的家。每次到天空遛弯儿，羲和只带着一个太阳。有一天，趁羲和不在家，十个太阳一起去天空玩耍。这下可闯了大祸，到处河流干涸，大地干裂。

爱民如子的尧祈求天帝为人间消灾解祸，帝俊于是派神射手羿前去处理此事，并赐给羿一把红色的弓和一袋子白色的箭。

羿来到人间，见到生灵涂炭，怒火中烧。他一手握着神弓，一手将一支箭搭在弓弦上，慢慢地拉开弓，瞄准天空中的一个火球。箭嗖的一声飞了出去，正中一个太阳。砰的一声，这团火球迸裂，火光四射。天空中飘浮着许多羽毛，随即一团红色的东西掉在地上，人们跑过去一看，原来是一只硕大无比的三足乌。

就这样，羿一鼓作气，又陆续射出八支箭，八只三足乌依次掉落下来。当他正要射第十支箭的时候，尧上前阻止说：“英雄，留一个太阳吧！不然人间会暗无天日的。”于是，羿收起箭，饶过了最后一个太阳。可能是因为三足乌住在金灿灿的太阳里，所以人们叫它“金乌”，又将“金乌”作为太阳的别名。

人们常说“天下乌鸦一般黑”，但是没有一种乌鸦是真正意义上的黑色。在我国境内，常见的乌鸦有小嘴乌鸦、大嘴乌鸦和秃鼻乌鸦等。乌鸦的种类虽有不同，但在阳光照耀下，黑色羽毛多会呈现不同颜色的金属光泽，有蓝紫色的，也有蓝绿色的。

乌鸦是鸟类中的智多星。“乌鸦喝水”的故事家喻户晓，它吃食物的方法也很巧妙，比如叼起坚果飞得尽可能高，然后从高空扔下；它还会将坚果扔到马路上，让路过的汽车轧碎，然后，它就能美餐一顿了。

文献原文

《山海经》卷九《海外东经》：下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。

《淮南子》卷八《本经训》：逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。

《清宫鸟谱》

乌鸦，黑睛，黑嘴，通身毛纯黑，有细白纹，翅、尾间略带青苍色。黑足、爪。此种多巢于村墟林木中，或栖于宫殿、官舍、庙宇屋上。晨则群飞而出，夕则飞翔而归，故有朝暮之称。亦曰林鸦。《埤雅》、《说文》曰：乌，象形。林罕以为全象乌

形，但不注其目睛。万类目睛皆黑，乌体全黑，远而不分别其睛也。乌一名鸦，其名自呼。《五杂俎》云：古人乌、鸦通用，未有分者，乌言其色，鸦象其声也。《禽经》注云：鷦（鸦），性乐空旷，传涎而孕。《本草纲目》云：阳乌，一名阳鷦。



《乌鸦》

古名：乌鸦、楚鸟、鸛、毕居、大嘴鸦、鸛斯

白鸦



中文名 八哥

拉丁名 *Acridotheres cristatellus*

主要食物

昆虫、植物果实和种子等。

栖息环境

低山、丘陵和平原地带的次生阔叶林、竹林和林缘疏林。

分布范围

中国，中南半岛，已被引种至菲律宾和加拿大。

据《幽明录》记载，东晋时期，桓豁镇守荆州时，养了一只八哥。他给八哥剪了舌头，训练它说话，慢慢地，八哥开始模仿人类的声音。桓豁手下有位顾参军，琵琶弹得非常好，八哥每每听得入了迷。后来，八哥已能熟练模仿人说话的声音。

有一次，桓豁在府中会见幕僚，一时兴起，让八哥当众模仿宾客说话，图个乐呵。八哥模仿得有模有样，在座的人无不连声叫好。当时有一位参佐，有鼻道不通的毛病，发音不清，本以为会难倒八哥。

谁知，这只八哥为模仿他的声音，竟把头钻进瓮中，大家都被逗乐了。

后来，军中有人偷盗军粮，被八哥撞见。八哥趁参军如厕之时，将此事如实禀报。可参军不以为然，认为一只八哥的话不足为信。不久后，八哥又看到这人在偷牛肉。它又一次提醒参军：“那个人又偷了牛肉。”参军还是不信：“口说无凭，你有什么证据？”八哥说：“他用新鲜的荷叶包裹着牛肉，藏在了屏风后面。”参军到屏风后一看，果然发现了赃物，于是对小偷严加惩治。

那个小偷被惩罚后，一直对八哥怀恨在心。一天，他趁八哥不备捉住了它，残忍地将它杀害。参军得知此事，伤心不已，一连数日无精打采。他为八哥鸣不平，请求桓豁将坏人就地正法。桓豁想了想说：“参军请息怒。八哥虽然能说话，不过终究只是一只鸟。此人罪不至死，就按军法处置吧！”于是，这个人被判处五岁刑，还被剃光了头发和胡须作为惩罚。

古人早已知道八哥、鹦鹉能学人说话，《礼记·曲礼上》记载：“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。”

白鸦是一种白化的八哥，和其他八哥一样，也能学舌。那么，八哥为什么能开口说话呢？原来，鸟类靠鸣管发声，八哥的鸣管结构比其他鸟儿完整。它们善于鸣叫，而且叫声富于变化，模仿其他鸟儿的叫声有模有样。只要在语言敏感期耐心地训练它们，不断重复同一个词语，它们便会模仿人类说话。因此，八哥自古就深受人们的喜爱。

文献原文

《礼记·曲礼上》：鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。

《汉魏六朝笔记小说大观·幽明录》载，晋司空桓豁在荆州，有司空翦五月五日鸕鹚舌，教令学语，遂无所不名，与人相问。顾参军善弹琵琶，鸕鹚每立听移时。又善能效人语笑声。司空大会吏佐，令悉效四座语，无不绝似。有生鸕鼻，语难学，学之不似，因内头于瓮中以效焉，遂与鸕者语声不异也。主典人于鸕鹚前盗物，参军如厕，鸕鹚伺无人，密白主典人盗某物，将军衔之而未发。后盗牛肉，鸕鹚复白，参军曰：“汝云盗肉，应有验。”鸕鹚曰：“以新荷裹着屏风后。”检之，果获，痛加治，

而盗者患之，以热汤灌杀。参军为之悲伤累日，遂请杀此人，以报其怨。司空教曰：“原杀鸕鹚之痛，诚合治杀，不可以禽鸟故，极之于法。”令止五岁刑也。

《清宫鸟谱》

白鸦，大如乌鸦，而项长头小，通身纯白，绿瞳缥白目晕，嘴、足淡红色。



《白鴉》

古名：白鴉、鵙鵙、沉香八哥、咧咧鳥

白练



中文名 寿带

拉丁名 *Terpsiphone paradisi*

主要食物

昆虫。

栖息环境

山区丘陵和山脚平原地带的林区。

分布范围

中国、俄罗斯、中亚、南亚和东南亚等。

在民间，寿带鸟的知名度很高，很多人都希望能一睹它的真容。

寿带鸟头部的羽毛闪着蓝黑色的金属光泽，头顶有一簇冠羽，雄鸟披着雪白的外衣（雌鸟身体为红褐色）。当它鸣叫的时候，这簇冠羽会耸立起来。在繁殖期，雌雄寿带鸟常成对出现。

雄性寿带鸟十分惹眼，它拖着两条丝带般的细长尾羽缓缓飞翔于林间，宛若神话中的白衣仙子。不过并非所有雄鸟都长尾飘飘，因为雏鸟要到第二年甚至第三年，才能拥有优雅的长尾羽。雌鸟没有飘逸的尾羽，只有羡慕雄鸟的份儿。

古人看到它长长的尾羽便联想到绶带，所以给它取名为“绶带鸟”。绶带是一种长长的丝带子，常用来拴在印纽上，与印章合称“印绶”（象征官职和地位）。人们以“绶带”指代官职，象征官运亨通。

“绶带鸟”之名，不知何时开始出现，但人们更喜欢称它为“寿带鸟”。因“绶”与“寿”同音，取“寿带”之意，象征长寿。

鸟一旦有了吉祥的名字，自然而然就会出现在各种物品的纹样中。比如，在魏晋隋唐时期，民间流行一种衔绶带鸟纹。而到了明清时期，寿带鸟摇身一变成为长寿的“代言人”。百姓仿佛忘记了原来寿带鸟就是绶带鸟。那时的匠人用寿带鸟纹代表长寿，搭配其他纹样组合出许多种吉祥图案，如齐眉祝寿、富贵长寿等。齐眉祝寿图案由梅花、竹子、寿带鸟组成，“梅”与“眉”、“竹”与“祝”谐音，寓意夫妻互敬互爱、健康长寿。

因为寿带鸟往往成双成对出现，又有了夫妻恩爱、健康长寿的寓意。不过，有些画家忽视了一个实际问题，只顾着画寿带鸟白色的长尾羽，却忘记了雌鸟没有长尾羽而且身体是红褐色的，于是画上便像是把两只雄鸟生生凑成了一对。

文献原文

《澎湖纪略》卷八载，练雀：《禽经》谓之带鸟。俗名寿带鸟。似山雀而小，头上披一带；雌者尾短、雄者尾长。《禽经》云：冠鸟性勇，缨鸟性乐，带鸟性仁。张华云：带鸟者，练雀之类是也。台湾人呼为长尾三娘。澎本无此雀，间有自台飞来。

《三才图会·鸟兽》：练雀，《禽经》练鹊名带鸟，俗名寿带鸟。似山鹊而小，头上有披带，雌者短尾，雄者长尾。

《清宫鸟谱》

白练，黑睛，目眶及嘴俱天青色。头颈青黑，背、翅、臆、腹皆白，膊下毛及翅尖带黑，白尾黑边，垂下二翎极长，如拖练带，故名白练。黑足、爪。雌者无二长翎。江南人呼为白^藍鳥。

《本草集解》李时珍曰：练鹊，其尾最长，白毛如练带者是也。

《禽经》云：冠鸟性勇，缨鸟性乐，带鸟性仁。张华云：带鸟，练鹊之类是也。今俗呼为拖白练。



《白练》

古名：白练、练雀、练鹊、白练雀、带鸟、带白练、寿带鸟

锦背不刺



中文名 棕背伯劳

拉丁名 *Lanius schach*

主要食物

昆虫及其他小型动物。

栖息环境

低山丘陵及山脚平原地区。

分布范围

亚洲。

“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”那么，伯劳是什么鸟，为什么叫这个名字呢？

相传，周宣王时，大臣尹吉甫有一个儿子叫伯奇，为人忠厚孝顺。妻子死后，尹吉甫续了一房妻室，生下二儿子伯封。伯封心地善良，和伯奇无话不谈，兄弟二人关系非常好。但后母对伯奇恨之入骨，将他视为眼中钉、肉中刺，三番五次诬陷伯奇。最终尹吉甫听信了继室的谗言，害死了伯奇。

据说，伯奇死后化作一只长尾巴的灰褐色小鸟，经常飞到田边的桑树上，呼扇着尾巴，“决呀决呀”地叫个不停。

那么尹吉甫呢？他后悔当初没让伯奇解释清楚就杀死了亲儿子。有一天，他乘马车从桑树下经过，忽然听见树上有鸟在叫，心有所动，感觉这只鸟的叫声亲切熟悉，心想：“这难不成是伯奇？”没想到鸟儿竟在扑棱棱地扇动着翅膀，叫声更加悲切。尹吉甫大喜：“必是我儿！”他看着鸟儿说：“你叫伯劳是吗？如果你是我的孩子就落在我马车上；若不是，就飞走吧！”话音刚落，鸟儿就飞过来停在他的车上。尹吉甫悔恨交加，带着这只鸟直奔家中。到家后，鸟儿站在井栏上向着屋内哀鸣。尹吉甫明白伯奇是冤枉的，重重惩罚了继室。

传说很离奇，而“伯劳”之名也因伯奇的故事而广为人知。

伯劳（画名《锦背不刺》）是雀形目鸟类，有着“雀中猛禽”之称。其中，棕背伯劳的嘴前弯钩好似鹰嘴，十分尖锐、锋利，它主要吃虫子，也吃蛙类和鼠类，还能猎杀体形比自己大得多的鸟类。它有着高超的口技，能模仿其他鸟的叫声，其他鸟误认为它是同类，便送上门去，结果成了它的盘中餐。伯劳秉性残暴，被人称为“屠夫鸟”。它们喜欢把猎物挂在荆棘上享用，而且进食时不喜欢被打扰，一旦受到惊吓，便丢下猎物，仓皇飞走。这样一来，那些被挂在树枝上的新鲜猎物就会慢慢变成风干的尸体，场面令人不寒而栗。在野外，如果你看到荆棘上挂着青蛙、小蛇、小老鼠，八成都是伯劳的“杰作”！

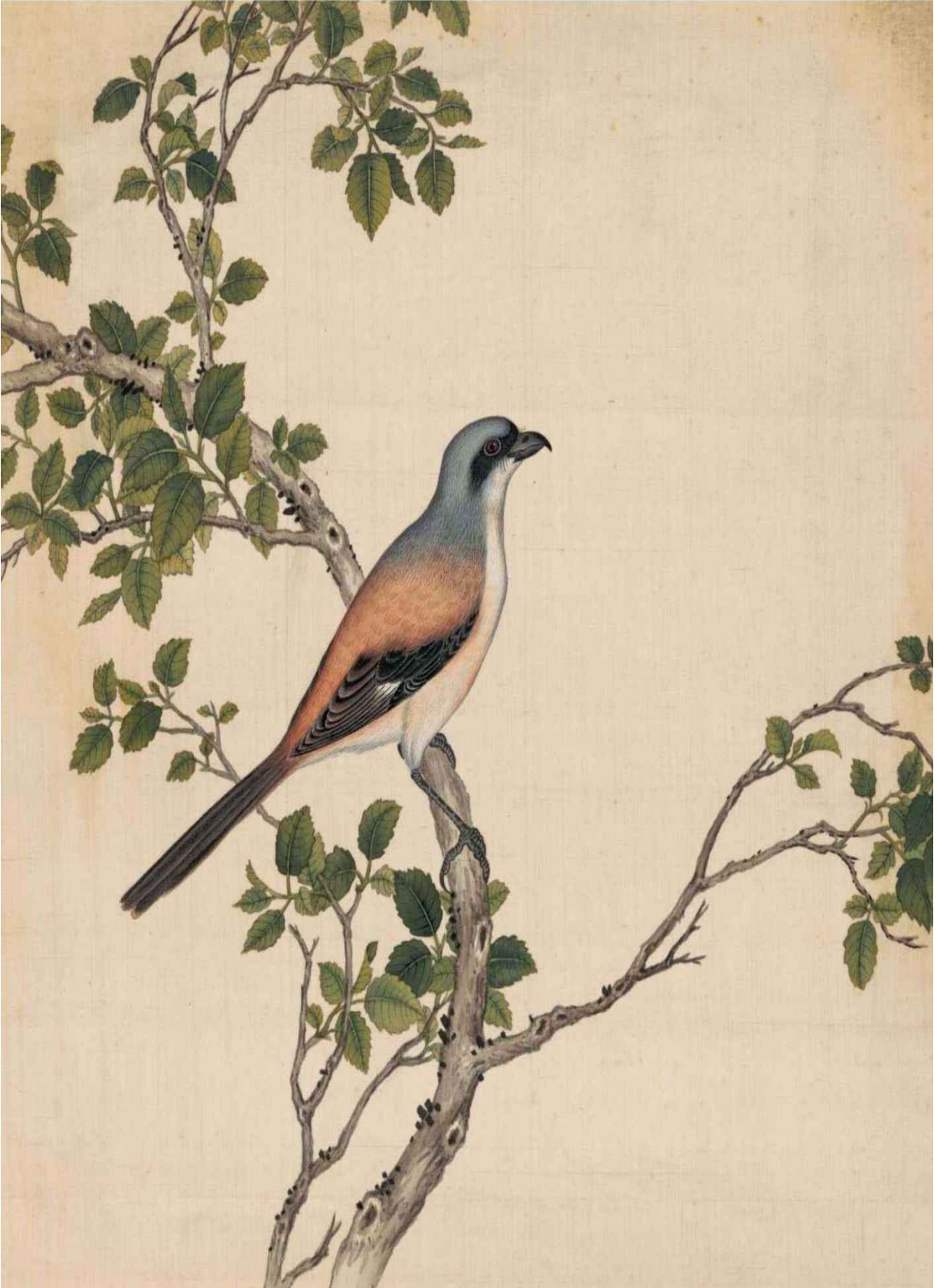
文献原文

《太平御览》卷九二三《羽族部一〇》载，陈思王植《贪恶鸟论》曰，国人以伯劳鸟献诸庭者，侍臣谓曰：“世同恶伯劳之鸣，何谓也？”王曰：“《月令》：仲夏，鷦始鸣。《诗》云‘七月鸣鷦’。七月，夏之五月，鷦则博劳也。昔尹吉甫信后妻之谗而杀孝子伯奇，其弟伯封求而不得，作《黍离》之诗。俗传云吉甫后悟，追伤伯奇，出游于田，见异鸟鸣于桑。其声噉然，吉甫心动，曰：‘无乃伯奇乎？’鸟乃拊翼，其声尤切。吉甫曰：‘果吾子也。’乃顾曰：‘伯奇劳乎？是吾子，栖吾舆；非吾子，飞勿居。’言未卒，鸟寻声而栖其盖。归入门，集于井杆之上，向室而号，吉甫命后妻载弩射之，遂射杀后妻，以谢之。”

《本草纲目》卷四十九《禽之三》：伯劳即鷦也。夏鸣冬止，乃月令候时之鸟。

《清宫鸟谱》

锦背不刺，赤黑睛，黑嘴，勾喙，黑颊。头项瓦灰色，背毛赤黄色，翅苍、黑二色，颌至腹俱米黄色。长黑尾。黑足、爪。此种出南方，与寒露相似。



《锦背不刺》

古名：锦背不刺、伯劳、

肆
游禽类



红嘴天鹅



中文名 疣鼻天鹅

拉丁名 *Cygnus olor*

主要食物

水生植物的根、茎、叶、芽及果实等。

栖息环境

水塘、河流、湖泊的芦苇丛中。

分布范围

欧洲至中亚，越冬于北非以及印度等地。

据《古今注》记载：“天鹅似鹅而大，长颈善斗。”

别看天鹅外表优雅，骨子里却有着火爆的脾气。到了繁殖期，天鹅格外好斗，是池塘中的霸王。尤其是疣鼻天鹅，领地意识极强。它们眼中揉不得半点儿沙子，谁进入它们的领地，就把谁赶走。这种天鹅很好区分，在它们的橘红色喙部上方长有一块黑色的球状突起，被古人称为红嘴天鹅。

成年的雄性疣鼻天鹅力气很大，实力碾压各种水鸟。当疣鼻天鹅发起攻击时，大雁、野鸭等水鸟根本不是它的对手。那些未曾与天鹅

过过招的“愣头青”水鸟，可以说毫无招架之功、还手之力。

在繁殖期，疣鼻天鹅夫妇合理分工，共同承担筑巢、孵化、护巢及养育子女的任务。育雏期间，天鹅夫妇会寻找昆虫、螺等小型动物为食。平时，它们主要取食水草和水底的块根块茎。

疣鼻天鹅的宝宝刚出生的时候，浑身长着黑色的小绒毛，脖子也不长。这就是安徒生童话中丑小鸭的原型。在故事里，丑小鸭被鸭妈妈孵出来后，因为跟小鸭子长得不一样，而被嘲笑长相奇怪，先是被鸭群嫌弃、抛弃，后来历经重重磨难，终于成长为一只白天鹅。现实中，丑小鸭出生不久就要抓紧训练自己的翅膀，为即将到来的第一次长途旅行做好准备。天鹅宝宝学习飞行大约要花半年的时间。在第一次迁徙中，它们将面临前所未有的挑战，不但要磨炼意志，还要考验记忆力。它们要努力熟悉路线，记住哪里是地标、哪里是补给区。迁徙的途中，危机四伏，天鹅宝宝要努力跟上大部队的飞行节奏，不然很有可能成为猛禽的捕食对象。

当疣鼻天鹅长到两岁大的时候，它们身上的羽毛才会变成纯白色，这时候丑小鸭才算真的长大了，再没有动物敢小瞧它们了！

文献原文

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鹄大于雁，羽毛白泽，其翔极高而善步，所谓“鹄不浴而白，一举千里”，是也。

《清宫鸟谱》

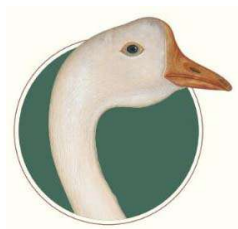
红嘴天鹅，黑睛黄脸，粉红嘴黑根，有冠，顶、颊白毛上皆有赤晕。通身白质带微苍。黑足掌。



《红嘴天鹅》

古名：红嘴天鹅、鹄、不能鸣鹅、哑天鹅

白鹅



中文名 家鹅

拉丁名 *Anser cygnoides*

主要食物

植物的叶、芽等。

栖息环境

池塘、湖泊附近。

分布范围

中国各地。

古往今来，爱鹅的文人很多。“初唐四杰”中的骆宾王七岁就作了《咏鹅》诗：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”鹅的羽毛洁白，叫声高亢清亮，泳姿优雅，十分讨人喜欢。它走路时，步态从容，昂首挺胸，颇像古时迈着方步的读书人。

鹅那傲气的外表，与文人清高的性情颇为合拍，难怪东晋书法家王羲之爱鹅爱得着了魔。只要听说哪里有好鹅，王羲之绝对不会错过，不惜花费重金也要收入囊中。据说会稽有一位老太太养了一只鹅擅长鸣叫，王羲之想买却被拒绝了，他便携亲友驾马车前去观赏。老

太太听说王羲之要大驾光临，便把心爱的鹅宰杀煮熟，来招待王羲之。王羲之没想到自己的驾临竟给鹅招来杀身之祸，为此叹息了好多天。

王羲之爱鹅如命，还让找他求字的人动了“以鹅换字”的心思。据说山阴有一个道士想要求王羲之为他写一卷《黄庭经》。但他也深知，王羲之可不会轻易替人写字。道士灵机一动，想到王羲之爱鹅，于是挑选了上等的鹅，精心饲养起来。后来，王羲之听说道士那里有好鹅，便前来拜访。那些鹅一个个好漂亮啊，红顶高高的，羽毛白白的。站在草地上的，昂着头，高贵典雅；在水面游弋的，婀娜多姿，惹人喜爱。王羲之心里乐开了花，连忙问道士：“道长，请问这些鹅能卖给我吗？”只见那道士捋了捋胡子，笑道：“既然先生如此喜爱，贫道索性将这群鹅送给您吧。不过，贫道也有一事相求，请您替我抄写一卷经书。不知先生意下如何？”王羲之爽快地答应下来，给道士抄好《黄庭经》，带着那群鹅高高兴兴地回家去了。

人们养鹅爱鹅，不仅是因为它外表好看，还因为它能看家护院。鹅高亢的叫声能提醒主人：家里来人了。如果主人不在家，它还能把外人赶走，甚至用有力的喙部攻击人，看家的本事丝毫不比狗差。

王羲之恐怕有一事不知，他喜欢的家鹅竟是由野雁驯化而来，确切地说，中国家鹅的祖先是鸿雁，欧洲家鹅的祖先是灰雁，它们在中国都有分布。王羲之如果知道了这一点，会不会大吃一惊？

文献原文

《晋书》卷八十《王羲之》载，（羲之）性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹息弥日。又山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》（应为《黄庭经》），当举群相赠耳。”羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。其任率如此。

《清宫鸟谱》

白鹅，黑睛缥晕，黄脸，黄嘴。通身纯白。深黄足掌。《本草纲目》云：白鹅膏，腊月炼收。气味甘，微寒，无毒。主治耳卒聾，润皮肤，可合面脂。



《白鵝》

古名：白鵝

黄杓雁



中文名 鸿雁

拉丁名 *Anser cygnoides*

主要食物

植物的叶、芽等。

栖息环境

开阔平原和平原草地上的湖泊、水塘、河流、沼泽及其附近地区。

分布范围

蒙古国、中国东北及西伯利亚，越冬于中国中东部和朝鲜半岛。

《吕氏春秋》有云：“孟春之月候雁北，孟秋之月鸿雁来。”

黄杓雁是大雁的一种。大雁秋天南飞而春天北返，从不失信。对大雁而言，每一次迁徙都很漫长，要花费一到两个月。

迁徙途中，大雁以几十只、数百只甚至上千只为一群，有条不紊地列队飞行，人们称之为雁阵。雁阵由头雁带领，它正值青壮年，身强体壮，又富有经验。大雁的队伍有时排成人字，有时排成一字。科

学家推测，当头雁在空中挥动翅膀的时候，雁翅两端会产生一股上升气流，排在它后面的大雁可以依次利用这股气流飞行，从而节省自身的体力。头雁没有上升气流可以利用，所以最为辛苦。因此，在长途迁徙过程中，雁群需要变换队形，更换头雁。

大雁迁徙时大多在黄昏或夜晚飞行，途中会选择在河湖的岸边或水中的沙洲上进行休息，寻觅鱼虾和水草等食物。

《玉堂闲话》中记载了一则“南人捕雁”的故事，就与大雁迁徙有关。雁群休息时，体形大的大雁睡在中心；个头小的雁奴在外围警戒，一丝不苟，从不偷懒。

南方有捕捉大雁的人，他们专挑阴云密布的漆黑夜晚行动。这些人事先在瓦罐中藏好蜡烛，一人拿着瓦罐，其他人拿着棒子，蹑手蹑脚地走向雁群。当接近雁群的时候，端着瓦罐的那个人先把蜡烛虚晃一下，然后立即藏起来。

雁奴看见火光大惊失色，慌张地鸣叫，火急火燎地通告雁群。雁群被惊醒后，全都躁动不安，它们环顾四周，却什么也没有看到，以为不过是虚惊一场。没过一会儿，雁群就安静了下来。之后，捕雁人再悄无声息地往前走几步，虚晃一下蜡烛，雁奴发现有危险，又惊叫起来，雁群成员又一次被吵醒……就这样反复几次，个头大的大雁忍无可忍，会去教训雁奴。雁奴害怕被啄，即使再看到烛光，也不敢发出半点儿响动。

见时机成熟，捕雁人再也不用蹑手蹑脚地靠近雁群。他们中有一人高举蜡烛，其他人则蜂拥而上，冲进雁群，拿棒子一顿乱打，很多大雁就这样被捉走了。

所以，无论是领飞的头雁，还是负责警戒的雁奴，它们都很重要。

文献原文

《太平广记》卷四百六十二《禽鸟三》：雁宿于江湖之岸，沙渚之中，动计千百，大者居其中，令雁奴围而警察。南人有采捕者，俟其天色阴暗，或无月时，于瓦罐中藏烛，持棒者数人，屏气潜行。将欲及之，则略举烛，便藏之。雁奴惊叫，大者亦惊，顷之复定。又欲前举烛，雁奴又惊。如是数四，大者怒啄雁奴。秉烛者徐徐逼之，更举烛，则雁奴惧啄，不复动矣。乃高举

其烛，持棒者齐入群中，乱击之，所获甚多。昔有淮南人张凝评事话之，此人亲曾采捕。

《清宫鸟谱》

黄杓雁二种。一种大者，浅黑睛，黑嘴白根，苍顶。其项、颌微白，背、翅黑苍，腹毛苍白相间如鳞，近尾处纯白。黑尾。黄足掌。《尔雅》：鳧雁，丑。其足蹠，其踵企。疏云：雁，阳鸟也。鳧雁之类，脚指间有蹠蹠属相着，飞则伸其脚跟企直也。

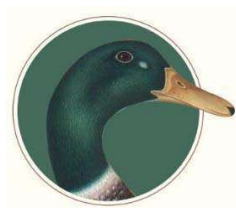
《埤雅》云：雁行斜步侧身。《释鸟》云：飞则脚跟企直，非是也，踵足后也。今鳧雁之丑，行则皆前蹠布地后踵企，故曰其踵企也。以今鹅观雁行，鸭观鳧行，则概可见矣。……



《黄杓雁》

古名：黄杓雁、鸿、黑嘴雁、鸕鶒

绿头鸭



中文名 绿头鸭

拉丁名 *Anas platyrhynchos*

主要食物

植物的叶、芽、茎、种子，以及水生昆虫等。

栖息环境

淡水湖畔、江河、湖泊、水库、海湾和沿海滩涂盐场等水域。

分布范围

欧洲、亚洲和美洲北部的温带水域，越冬于欧洲、亚洲南部、北非和中美洲。

北宋元丰八年（1085年），苏轼曾为惠崇所绘的鸭戏图作了一首题画诗《惠崇春江晚景》，其中写道：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”

古人发现，春意渐浓的时候，成群的鸭子会来到水面上游荡嬉戏。

在鸭科动物中，最常见的是绿头鸭。

为迎接繁殖季的到来，公鸭旧貌换新颜，褪下一身不起眼的衣服，戴上绿色的面具，打上白色的领结，换上华丽的服装，准备求婚。

母鸭不像公鸭这样盛装打扮，它们以素颜出镜，一身黄褐色的外衣，灰头土脸的，看不出和其他鸭子有什么区别。但是，在春心萌动的公鸭心中，母鸭就是绝代佳人。

公鸭一个个头尾上翘，翅膀上扬，远远望去好似一个个大元宝浮在水面上。它们竭尽所能使身体露出水面，展示华丽的服装。

有时，一群公鸭整齐划一，先缓缓低下头，将嘴扎入水里。等一切就绪，公鸭几乎同时向一侧甩头，用嘴撩起一长串水花。紧接着，它们抬起前身，低头挺背，弓起脖颈，像鞠躬行礼一样，同时发出清脆的声音。要是累了，它们就平静地浮在水面上，休息调整一下，为下一轮展示做准备。

有时，公鸭也会压低头，贴近水面，全力加速，以弧形线路在水面炫技。

求偶心切的公鸭时不时还会使出撒手锏。兴起时，公鸭会突然将后半身高高抬起，缩起脖子，用嘴挑起一串水珠来“撩妹”。然后，它们放低臀部，一切恢复如初。

这场角逐的胜利者将与母鸭牵手，繁衍后代。等到母鸭开始孵蛋带娃，公鸭便褪去华丽的外表，换上与母鸭一样的黄褐色外衣，低调地过起小日子了。

文献原文

《广东新语》卷二十《禽语》：宝鸭，似鳧而小，头有绿毛，身文采，鸳鸯之属也。一名琵琶鸭，与相类，皆池塘之玩。渔歌有云：琵琶洲上琵琶鸭，一样鸳鸯两样看。

《清宫鸟谱》

绿头鸭，赤黑睛，黄嘴，翠绿头，颈、项有约素。芦花膊，背、翅有翠白黑节，翻毛灰色、浅黑、灰白三色两两相间，黑尻尾。深赤黑胸、臆，有细白毛，腹色稍浅，有黑纹如水波，近尾纯白。赤黄足掌。《本草纲目》云：鸭，水禽也，一名家凫。

《格物论》云：鸭，雄者绿头文翅，雌者黄班（斑）色，有纯黑纯白杂花。又有白而乌骨者，有冠者，皆雄暗雌鸣，重阳后乃肥腴味美。清明后生卵，则内缩不满。伏卵闻砉磨之声，则^卵假而不成。无雌伏则以牛屎舂而出之。此皆物理之不可晓者也。……



《绿头鸭》

古名：绿头鸭、舒凫、鵞、野鵞

鸳鸯



中文名 鸳鸯

拉丁名 *Aix galericulata*

主要食物

青草、苔藓、昆虫、小型鱼类和蛙类。

栖息环境

山地、森林、河流、湖泊、水塘、芦苇沼泽和稻田。

分布范围

中国、日本、韩国、朝鲜及俄罗斯等地，引种至其他地区。

“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，古人将“鸳鸯”和“比目”视为爱情符号，认为它们象征着矢志不渝的爱情。

雄为鸳，雌为鸯。平日里，鸳鸯“止则相耦，飞则为双”。在湖水塘里，你会看到鸳鸯穿着五彩斑斓的羽衣在水面嬉戏，它们头上艳丽的羽冠、白色的眉毛、鲜艳的尖喙、金红色的羽毛，显得格外华丽。不过，色彩斑斓的鸳鸯都是纯爷们儿，雌鸟的颜色要比雄鸟黯淡，但在鸭科里也算得上美女。

雄鸳鸯并不是一年四季都光彩夺目。夏末秋初繁殖期过后，它们会陆续换上朴素的蚀羽，身上的飞羽也会脱落，以便日后长出新的飞羽。此时，雄鸳鸯若混迹在雌鸟中，就很难分辨出来。在蚀羽期间，雄鸳鸯基本丧失了飞行能力。

相传，东汉时期，在小城鄢县发生了一件怪事。有一天，县城南门的两扇大门突然自己开了，而且传来奇怪的声音，好像“鸳”“央”。而平日里，守城的官兵开关城门的时候，只听到过“吱吱呀呀”的声响。当他们听到这奇怪的声音后，个个都吓破了胆，急忙向地方官员上报：“小的有怪事禀报！今天城门自己开了，一扇城门发出‘鸳’，另一扇门发出‘央’的声音。请大人明察。”官员一听坐不住了：“不好，大事不妙！城门总在喊‘冤’的话，在百姓的心里会产生多么恶劣的影响啊！”怪事很快传到皇帝耳朵里了，他责令地方官毁掉这两扇门。令人称奇的是，刚要准备拆毁，这两扇门竟化为一对鸳鸯，相互追逐着越飞越远。这时，人们才恍然大悟，原来两扇门发出的声音是“鸳”“鸯”啊！

别看鸳鸯成双成对，相伴相随，其实，它们的爱情并不是天长地久的，一般等雌鸳鸯产下卵后，雄鸳鸯便撒手不管，开始换羽，另寻新欢了。不过，在相处的日子里，鸳鸯还是很专一的！

文献原文

《朝野僉载》卷四：汉时鄢县南门两扇忽开，忽一声称“鸳”，一声称“央”。晨夕开闭，声闻京师。汉末恶之，令毁其门，两扇化为鸳鸯，相随飞去。后改鄢县为晏城县。

《博物志（外七种）》之《古今注》卷中《鸟兽第四》：鸳鸯，水鸟，鳬类也。雌雄未尝相离，人得其一，则一思而至死，故曰雅鸟。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鸳鸯，鳬类也，南方湖溪中有之。栖于土穴中，大如小鸭。其质杏黄色，有文采，红头翠鬣，黑翅黑尾，红掌，头有白长毛垂之至尾。交颈而卧，其交不再。

《清宫鸟谱》

鸳鸯，雄者黑睛白眶，红嘴，绿顶，顶后青赤缨毛覆项，土黄面颊，接以白毛，间以绿毛，赤黄颌、颈。紫臆，胁前短毛黑

白相比，苍绿背膊，膊上翠毛数茎黑白为边。左右两旁各有一夹翅向上，形如船舵，杏黄色翠里白卷，翅毛阳白阴苍黑，绿尾。黄白腹，有黑纹如波。红足掌。雌者身无五采，黑睛，黑嘴，苍灰头项，白颌，苍黑背尾。两膊下无夹翅，翅上间有翠节。腹下苍毛浅深鳞次。苍足掌。《禽经》“鸳鸯爱其类”，注云：鸳鸯，匹鸟也。……



《鸳鸯》

古名：鸳鸯、匹鸟、文禽、韩朋、

油葫芦



中文名 小鸊鷉

拉丁名 *Tachybaptus ruficollis*

主要食物

小型鱼类、虾类、甲壳类、蛙及水草等。

栖息环境

湖泊、水塘、沼泽。

分布范围

欧亚大陆、非洲、日本。

在希腊神话中，带翼的狮身人面怪兽斯芬克司坐在底比斯附近的悬崖上，每当有路人经过，它都会问同一个谜语：“什么动物早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？”路人如果猜错，就会被杀死。后来，俄狄浦斯猜中谜底是“人”，斯芬克司羞愧地跳下悬崖。

其实，斯芬克司完全可以换一个谜语来问路人，比如：“有种动物浮在水面时，像鸭子；俯瞰它时，灰不溜丢、圆盘状的身形好似王

八，它是什么呢？”估计这个谜没几个人能猜出来。它的谜底是——王八鸭子，学名小鸕鶿。

小鸕鶿游泳时像鸭子，但它与鸭子并不沾亲带故。

小鸕鶿有一双与众不同的大脚，游泳、潜水全靠它。它的脚很大，长着发达的蹼。脚趾张开后像一朵花，每个脚蹼就像一个花瓣，能让小鸕鶿在水中悠闲自在地畅游。

小鸕鶿是鸟类中的“变身达人”，可快速瘦身，又能很快增肥。它的警惕性很高，若是有人接近它，它马上就会潜入水下。

每次潜水前，小鸕鶿都会收紧羽毛，迅速“瘦身”，顺利入水，追逐鱼儿。它回到水面上休息时，只要抖一抖身上的羽毛，就可甩落身上的水滴。不一会儿，小鸕鶿就又变成一个圆滚滚的胖鸟，像葫芦一样稳稳地漂浮在水面。据说，古人用小鸕鶿的油脂涂抹刀剑后，刀剑就不会生锈，所以它又被称为“油葫芦”。

别看小鸕鶿在水中潇洒自如，一旦登上陆地，就变得笨拙无比。为了便于划水，小鸕鶿的双脚位置比较靠后，贴近尾巴，所以它走路来前俯后仰的，好似蹒跚学步的孩子。

文献原文

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鸕鶿，南方湖溪多有之。似野鸭而小，苍白文，多脂味美。冬月取之，其类甚多。扬雄《方言》所谓“野鳧，甚小而好没水中者，南楚之外谓之鸕鶿，大者谓之骨鸕鶿”，是也。

《清宫鸟谱》

油葫芦，黑睛浅黄晕，青黑嘴，吻根黄。头、项、背、翅皆苍褐色，颌、腹苍赭色，胸臆间有灰色横纹。青黑足掌。其胫及尾，不能陆行，常沉浮水中。《尔雅》：鸕，须羸。注云：鸕，鸕鶿，似鳧而小。疏云：鸕，一名须羸。《本草纲目》云：鸕鶿，一名水鸕，一名鸕顶，皆状其小也。俗名油葫芦，油者言其肥，葫芦者言其泛泛水中也。《衍义》曰：鸕鶿，脚连尾，不能陆行，常在水中，人至即沉，或击之便起。其膏涂刀剑，不锈（锈）。



《油葫芦》

古名：油葫芦、须骡、水札鳥、鸕丁鳥、沉鳧、刁鸭、油鸭、水鷗

建华鸭



中文名 粉红燕鸥

拉丁名 *Sterna dougallii*

主要食物

小型鱼类。

栖息环境

海岸、岩礁、海岛及开阔海洋。

分布范围

大西洋东部及西部、印度洋、中国直至澳大利亚北部和西太平洋。

从前，有一个人特别喜欢海面上空飞翔的鸥鸟。每天，他都会兴奋地来到海边，看着海鸥在海风中翱翔。慢慢地，鸥鸟发现他没有敌意，就经常绕着他飞来飞去。有时候，竟有一百多只鸥鸟围着他盘旋，它们或站在他肩上，或站在他头顶上，发出开心的叫声。

后来，这个人的父亲得知了这件事，对他说：“听说你每次到海边，都会有鸥鸟围着你转，是这样吗？”儿子毫不犹豫地回答：“是啊。”他爹眼前一亮，说：“儿子，明日你去抓几只鸥鸟来，让爹爹

玩玩！”儿子并不情愿，但父亲苦苦相逼，实在没有其他办法。第二天，他像往常一样去海边观鸟，只是心情沉重。他期盼着鸥鸟成群地飞过来，然后带回一两只给父亲。奇怪的是，这一回没有一只鸥鸟飞到他的身边。

古人将鸥鸟叫作“沙鸥”，还经常把它写进诗文里，比如杜甫的“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

在潮海之乡有一种鸥，头戴黑色小帽，每当繁殖季节到来，它们的胸部就会现出一抹粉红，古人称之为“芙蓉鸥”。隋朝时，芙蓉鸥被人进献给隋炀帝。皇帝对它赞不绝口，将它封为“碧海舍人”。清朝画家蒋廷锡也将它收录在《鸟谱》中，给它起名“建华鸭”。这些名字统统指向一种鸥鸟——粉红燕鸥。

粉红燕鸥长着剪刀尾，常混迹在海鸥中。它们的飞行本领高超，时不时会使出飞行特技，一会儿辗转翻飞，一会儿俯冲，一会儿爬升。如果侦察到鱼儿游近水面，它们会悄然接近，然后猛不防将鱼儿叼起。虽然粉红燕鸥栖息在水域附近，脚上长着蹼，但是它们不喜欢泡在水中。除非洗澡，否则它们不会把自己弄湿。

粉红燕鸥体形不大，但个个都是斗士。在繁殖期，如果有人或动物靠近它们的巢穴，它们会从空中俯冲而下，尖叫着驱赶入侵者。粉红燕鸥有着锥子一般的喙部，它们俯冲而下的架势会令识趣的入侵者在第一时间离开。

文献原文

《清异录》卷上《禽名门》载，隋宦者刘继詮，得芙蓉鸥二十四只以献，毛色如芙蓉。帝甚喜，置北海中，曰：“鸥字三品鸟，宜封碧海舍人。”

《列子·黄帝》载，海上之人有好沕（鸥）鸟者，每旦之海上，从沕鸟游，沕鸟之至者百住（数）而不止。其父曰：“吾闻沕鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。”明日之海上，沕鸟舞而不下也。故曰：至言去言，至为无为。齐智之所知，则浅矣。

《广东新语》卷二十《禽语》：江鸥。在涨海中随潮上下，常以三月风至，乃还洲屿，颇知风云，若众飞至岸，渡海者辄不敢渡。

《清宫鸟谱》

建华鸭，黑睛白眶，姜黄嘴，黑尖喙，白顶，黑头，黑项。颌、颊、臆、腹皆白，背、膊、翅、翻瓦灰色带赤黄边，膊下间以灰白，肩上有黑白毛一节，灰白尾。足小而蹼，金黄胫、掌，黑爪。鸥类也。《粤志》：潮海之乡有一种沙鸥，形如鸽而小，红喙，足白，顶黑，头体具红灰黄白色，秀净可玩，即《清异录》所云隋刘继洵之芙蓉鸥也。



《建华鸭》

古名：建华鸭、芙蓉鸥

淘河



中文名 白鹈鹕

拉丁名 *Pelecanus onocrotalus*

主要食物

小型鱼类。

栖息环境

湖泊、江河、沿海、沼泽地带。

分布范围

繁殖于非洲、欧亚大陆的中南部、南亚。

古时候，有一种水鸟，广东人称之为“水流鹅”。水流鹅捕到鱼后，并不是马上囫囵吞下，而是在嘴巴里含着。在河边长大的孩子非常羡慕水流鹅的本领，难怪有童谣这样唱道：“水流鹅，莫淘河。我鱼少，尔鱼多。竹弓欲射汝，奈汝会逃何……”

水流鹅还有很多有趣的名字，比如淘鹅、淘河。你能猜到它是哪种水鸟吗？没错，它就是白鹈鹕。

白鹈鹕长着全蹼足，在陆地上走路像鸭子一样，左摇右摆，略显笨拙，时不时地还发出“咕噜咕噜”的声音，好像要为自己鼓劲。尽管白鹈鹕在陆地上的行走姿态十分笨拙，但是它在水中捕鱼的技术可是一流的。

白鹈鹕是鸟类中高明的渔夫，它嘴巴下面的喉囊伸缩自如，就像气球一样。捕鱼时，它会在喉囊中装尽可能多的水和小鱼，一旦捕到了鱼，它便收缩喉囊，把嘴里的水慢慢挤出，然后把鱼吞下。

然而，白鹈鹕用嘴巴排水的速度并不快，要花上一些时间。这时，有一些鸡鸣狗盗之徒便动起了歪心思，趁机从捕食成功的白鹈鹕嘴里分得一杯羹，盗取鱼吃。这些“盗贼”中有鬼鬼祟祟的鸥鸟，还有妄图不劳而获的同类。

聪明的白鹈鹕喜欢群居生活，因为成群结队觅食更有保障。一旦发现鱼群，它们就会排成一排或组成半圆形进行包抄，在水面上拍打双翅将鱼群驱赶到岸边的浅水区。然后它们张开大嘴，浮水前进，把鱼吞入自己膨大的喉囊中，再闭上嘴巴，收缩喉囊把水挤出来，将鲜美的鱼儿吞入腹中，美美地饱餐一顿。比起单个捕食，群体捕食要安全得多，再也不用担心有“盗贼”抢食了。

文献原文

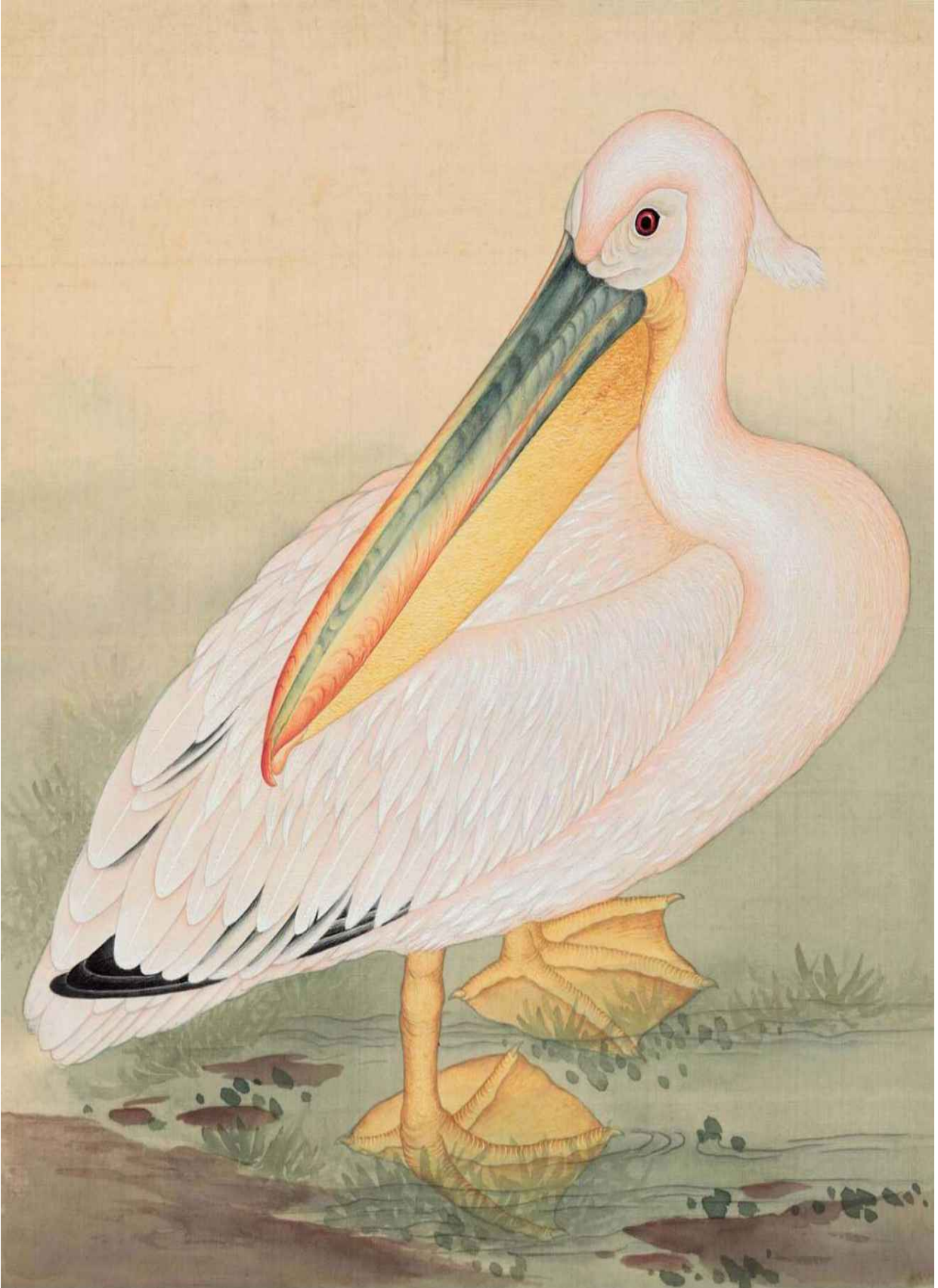
《广东新语》卷二十《禽语》载，淘鹅，即鹈鹕也，曰逃河者，淘鹅之讹也。阳江人则谓水流鹅云。其大如鹅，能沉水取鱼，或竭小水取鱼。颐下有皮袋，尝盛水二升许以养鱼，随水浮游。每淘河一次，可充数日之食。渔童谣云：“水流鹅，莫淘河。我鱼少，尔鱼多。竹弓欲射汝，奈汝会逃何。”

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鹈鹕处处有之，水鸟也。似鸛而甚大，灰色如苍鹅。喙长尺余，直而且广，口中正赤，颌下胡大如数升囊。好群飞，沉水食鱼，亦能竭小水取鱼。

《清宫鸟谱》

《诗》“维鹈在梁”。疏云：鹈，水鸟。形如鸛而极大，喙长尺余，直而广，口中正赤，颌下胡大如数升囊。若小泽中有鱼，便群共抒水满其胡而弃之，令水竭尽，鱼在陆地，乃共食之，故名淘河。案淘河有二种：一种淡青嘴，黄颌，黄喙，黄目，黑足，翅有黑翎，淡青里毛，背、腹皆有细黑纹；一种嘴极

巨，牙红色，红喙，红目，白颊，深黄足，顶有毛，通体白色带微红，翅有黑尖，牙红色里毛。



《淘河》

古名：淘河、洿泽、逃鹅、水流鹅、鵕鵀

鸬鹚



中文名 普通鸬鹚

拉丁名 *Phalacrocorax carbo*

主要食物

小型鱼类。

栖息环境

河流、湖泊、池塘、河口及沼泽地带。

分布范围

欧洲、亚洲、非洲、大洋洲和北美洲。

李白在《蜀道难》一诗中写道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”诗中的蚕丛和鱼凫都是古蜀国的首领。

考古学家在三星堆遗址发现了很多鱼鹰形或近似鸟形的青铜器，印证了鱼凫王的传说。

据说鱼凫王统治时期，频繁发生的洪水给古蜀人带来了意想不到的惊喜，各种各样的水产丰富了古蜀人的食谱。那时，渔业发达，人们以捕鱼捞虾为生，水性也不错，估计鱼凫王是他们当中水性最好的，所以人们用捕鱼能手“鱼凫”的名字称呼他。鱼凫王前前后后统

治了古蜀国好几百年。后来，他来到湔山这个地方打猎，再也没有回来。他的臣民格外思念他，在湔山为他修建了一座祠，每年都要祭祀。

何为鱼鳧？鱼鳧是一种捕鱼的水鸟，因通体乌黑，古人称它为乌鬼，今人称它为鸬鹚。鸬鹚有一双深邃的翠绿色眼睛，嘴尖带有弯钩，渔民习惯称呼它为水老鸦或者鱼鹰。如今，一些渔民仍保留着用鸬鹚捕鱼的传统，延续着独特的捕鱼文化。

训练鸬鹚捕鱼看似简单，却是一门绝活儿。让船上的鸬鹚乖乖地跳进水里捕鱼，可不是件容易的事。每次捕鱼前，渔夫会用绳子把鸬鹚的颈部扎起来，防止鸬鹚捕到大鱼后偷偷吃掉。然后，渔夫用竹竿将鸬鹚驱赶下水。鸬鹚一个个灵巧地跳入水中，搜寻着水面下游弋的鱼儿。它们是捕鱼高手，下水后，羽毛收紧，两只大脚拨水推进，速度可快了。

鸬鹚捕到鱼后，会将鱼贮藏在喉囊中。等到渔夫伸出竹竿，鸬鹚便纷纷跃出水面，跳到竹竿上，让渔夫缓缓抬上小舟。出水后，鸬鹚会抖落羽毛上的水珠。之后，守在一旁的渔夫用手抓住它们的喉囊，轻轻一捏，将囊内的鱼儿挤出来。作为奖励，渔夫会分给鸬鹚一些小鱼吃。

人们经常在水边看到鸬鹚张开双翼，好像在做“两臂侧平举”的体操动作。这是因为鸬鹚缺少尾脂腺，羽毛防水性差，它们那样做是在阳光下晾晒自己的羽毛呢！

文献原文

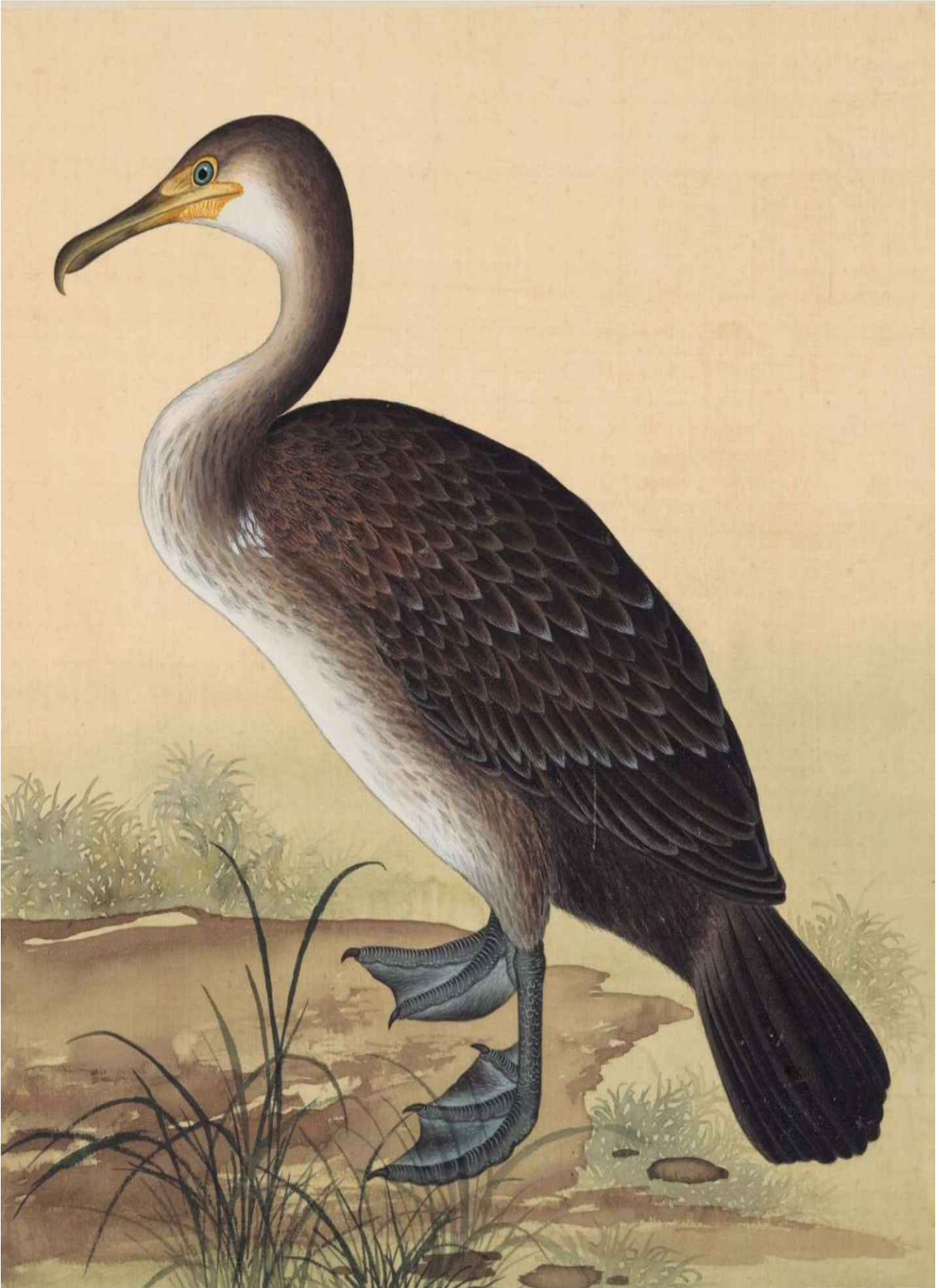
《异物志》：鸬鹚不生卵，而孕雏于池泽间。又吐生，多者八九，少者五六，相连而出，若丝绪。水鸟而巢高树枝，或在窟穴之间。

《路史》卷四《蜀山氏》：蜀之为国，肇自人皇，其始蚕丛、柏灌、鱼鳧，各数百岁。号蜀山氏。盖作于蜀。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鸬鹚，处处水乡有之。似鵝而小，色黑。亦如鸦，而长喙微曲，善没水取鱼。日集洲渚，夜巢林木，久则粪毒多令木枯也。南方渔舟往往縻畜数十，令其捕鱼。

《清宫鸟谱》

鸬鹚，黑睛青黑晕，黄眶，黄颊，黄黑嘴，勾喙，嘴根深黄，苍黑顶、项，苍黑背、翅，毛末有细白纹，苍黑尾。白颌，苍白臆、腹黑苍纹，胁下及近尾腹毛俱苍黑色。黑足爪，四趾连蹼，左右内向。此鸟能没于水底取鱼，其喙甚大，可藏小鱼升许。南方渔家养畜之，以小舟架于两旁，一舟至十数只，俱以绳系其喙下，令鱼不得入腹，以次放入水，击船版（板）作声驱之。汨没得鱼满喙则拨跃水面，人即提其喙倒鱼出之，又以竹竿逐之入水。凡鱼入其吭喙，鳞甲即烂，气亦甚腥而无味。……



《鸛鷀》

古名：鸛鷀、水乌、水老鸦、鷀、鱼鹰、乌鬼、钓鱼郎、兒乌

伍
涉禽类



鹳



中文名 东方白鹳
拉丁名 *Ciconia boyciana*

主要食物

小型鱼类、啮齿类、昆虫等。

栖息环境

开阔而偏僻的平原、草地和沼泽地带，有疏木生长的河流、湖泊、水塘，以及水渠岸边。

分布范围

东北亚。

中国民间有供奉送子观音求子的习俗。而在欧洲，人们信仰的是送子鸟。

在欧洲的乡村，经常能看到屋顶烟囱附近有送子鸟造的巢。据说，送子鸟在谁家屋顶造巢，谁家就会喜得贵子，幸福美满。这种神奇的送子鸟就是白鹳。每年春天，白鹳都要从非洲南部的越冬地飞回北方繁殖。它们不怕人，喜欢把巢建在屋顶上，特别是在烟囱旁，那

里比较暖和。当房主家有人怀孕时，一般烧火取暖的时间会长于其他人家，白鹳便会不请自来，到这户人家的烟囱旁安顿下来。

东方白鹳与西方人眼中的送子鸟大有不同。

据《酉阳杂俎》记载，江淮一带的人看到一群鹳鸟围着一个固定的位置旋转着向上飞，称之为鹳井。

有谚语说：“蚂蚁搬家蛇过道，燕子低飞风雨到。”动物行为往往与天象有着密切的联系。所以，古人见到鹳井，第一反应是要变天，即将风雨大作。不过，有时也有例外，当鹳鸟成群飞入云端、扇动翅膀搅动云雨时，就会云开雾散。

据说，在南方，有一种鹳懂得道士的步法。每当遇到大石头，鹳鸟就能感知到石头下面有没有蛇。如果有蛇盘卧在石头下面，鹳会围着石头像道士那样踱步。紧接着，神奇的一幕发生了，石头随之转动，让蛇暴露出来，鹳就能吃掉它了。

“一招鲜，吃遍天。”鹳的独门步法颇为玄妙，有点儿像“乾坤大挪移”，鲜为人知。有人也想练就鹳步这种“盖世神功”。这些人趁着鹳鸟育雏阶段不在巢穴的时候，爬到树上用绳网扣住鹳巢。然后，他们在树下铺上沙子，等着鹳鸟回来。而鹳鸟发现绳网扣住巢穴，会想方设法解开它，不经意间使出“乾坤大挪移”的绝技。这些人就根据鹳鸟在沙子上留下的足迹，练习鹳步。

东方白鹳胆小机警，一旦发现入侵者，它们就会发出“嗒嗒”的声音，然后摆动头部，双翅半张，尾羽竖起，不停地走动。所谓的鹳步是不是东方白鹳为赶走入侵者而发明的步法呢？

文献原文

《酉阳杂俎》前集卷十六《广动植之一》载，鹳，江淮谓群鹳旋飞为鹳井。鹳亦好旋飞，必有风雨。人探巢取鹳子，六十里旱：能群飞，薄霄激雨，雨为之散。

《北梦琐言》：南方有鹳食蛇，每遇巨石，知其下有蛇，即于石前，如道士禹步，其石防然而转，因得而啖。里人学其法者，伺其养雏，缘树以篋絙缚其巢，鹳必作法而解之，乃铺沙树底，俾足迹所印而仿学之。

《清宫鸟谱》

白鸛，黑睛黃白暈，紅頰，黑長嘴，吻根鮮紅。頭、頸、背、腹俱白，黑翅翮蓋尾。殷紅足脰甚高，趾爪似雞，根有連皮。身高二尺余，昂頭高三尺，張翼廣几三尺。陸玑《詩疏》云：鸛，鸛雀也，似鴻而大，長頸，赤喙，白身，黑尾、翅。樹上作巢，大如車輪。卵如三升杯。一名負釜，一名黑尻，一名背灶，一名皂裙。鸛，注云：鸛，陸鳥也。而生涯于水，綠嘴，修頸，鵠首，黑翅，赤腳，皂帔，胸釜，背灶，短尾，高足。類鶴而頂不丹，不善唳，相戛而鳴，鳴則反頸擊啄，其鳴轉搖其頸，如砧杵聲。……



《鶴》

古名：鶴、鶴鶴、鶴鶉、鶴雀、皂帔、皂裙、皂君

鵠鵠



中文名 白鵠

拉丁名 *Grus leucogeranus*

主要食物

水生植物、甲壳类动物、昆虫等。

栖息环境

开阔平原沼泽草地、苔原沼泽和大型湖泊的岩边及浅水沼泽地带。

分布范围

俄罗斯东南部及西伯利亚，越冬于伊朗、印度西北部及中国鄱阳湖和长江流域。

古往今来，许多文人雅士都喜欢白鵠。白鵠通体洁白，昂首挺胸，气宇不凡，高雅的姿态仿若翩翩君子。

古人认为鵠品质高洁，养鵠能陶冶性情。宋代文人林逋隐居在杭州西湖孤山畔，与梅花和白鵠为伴，“梅妻鵠子”的美名千古流传。

不过，也有因过于爱鵠而遗臭万年的。春秋时期，卫懿公是标准的鵠奴。他身为一国之君，因爱鵠失众，最终亡国。在朝堂上，他不

顾公卿大夫的劝阻，给白鹤加官进爵，甚至让白鹤坐车招摇过市，命令公卿大夫礼让。后来，狄人进犯卫国，三军将士拒绝作战。卫懿公众叛亲离，和爱鹤相对而视，最终被狄人杀死。

古人所说的白鹤主要指丹顶鹤。它头顶沾红，脖颈是黑色的，身上的羽毛洁白如雪，颇有仙风道骨之气，故有“仙鹤”之称。

而今天，人们所说的白鹤（画名《鸛鹅》）则有着鲜红的面颊、橘黄色的嘴巴（右图中画成黑色是错误的）。白鹤站立时全身羽毛洁白，而当它展翅飞翔的时候，你会发现它的翅膀尖端是黑色的，就像白外套的袖口镶着黑边，人们因此称它为黑袖鹤。

在古人心中，鹤舞要有琴声相配。春秋时期，晋平公手下有一位著名的乐官叫师旷。他擅长抚琴，只要给他一张琴，他的琴声便可以招来天上的鹤。被吸引来的玄鹤随着师旷的乐声引颈而鸣，展翅起舞。或许是师旷的乐声扣人心弦，打动了玄鹤。它们时而跳跃，时而振翅，时而单足而立。

大部分鹤类都会跳舞，还会以点头、屈膝、滑步、旋转、跳跃、振翅、滑翔等各种舞姿来表达自己的感情。白鹤也不例外，求偶时，雄性白鹤会使出浑身解数，用舞蹈来吸引雌性的注意。它们舞姿优雅，仪态万方，难怪人们常以“鹤舞”形容优美的舞姿。

文献原文

《梦溪笔谈》卷十《人事》：林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也。

《左传·闵公二年》载，冬十二月，狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者，将战，国人受甲者皆曰：“使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！”

《韩非子·十过》：师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道南方来，集于郎门之垠。再奏之，而列。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞，音中宫商之声，声闻于天。平公大说，坐者皆喜。

《清宫鸟谱》

鵞鵝，黑睛黃暈，淺黑嘴，嘴半鼻孔明透，自鼻以上淡紅色連頂頰，頂雜細黑毛，頰下黑毛彎環如界，頭、頸、背、腹純白。短黑翮，戢翼時背毛蓋之于旁側，間露一二黑翎。紅足、脰，面帶黑，黑爪，趾根有幕皮。鵞類也，身與白鵞相等。



《鵞鵝》

古名：鵞鵝、白鶴、青田鶴

鵯鷺



中文名 秃鹳

拉丁名 *Leptoptilos javanicus*

主要食物

昆虫、小型鱼类、蛙类、蟹类、雏鸟等。

栖息环境

多草的湿地、泥滩以及红树林。

分布范围

中国、斯里兰卡、印度东部和南部、尼泊尔、孟加拉国、缅甸、泰国、老挝、越南、马来西亚和印度尼西亚的苏门答腊岛、爪哇岛和婆罗洲。

史书上记载过一种不祥之鸟，历代帝王闻之色变。这种鸟如同挥之不去的幽灵，一直纠缠着曹家的祖孙三代。

据《晋书·五行志》记载，汉献帝建安二十三年（218年），邺城的皇宫里来了一群不速之客，它们聚集在文昌殿后面的水池边不肯离去。第二年，乱世枭雄曹操撒手西去。

后来，曹操之子曹丕登上皇位。黄初三年（222年），这群不祥之鸟又不请自来，出现在洛阳芳林园的池塘边。四年后，同样的情况再次出现，当年夏天曹丕驾崩。

曹丕死后，他的儿子曹叡执掌大权。景初三年（239年），不祥之鸟又大驾光临，来到芳林园池塘边。每次有不祥之鸟登门，曹家必定遭遇劫难。年少的曹叡早已准备多时，他极其憎恶这种鸟，赶忙命手下将它们赶走。即使这样，曹叡仿佛也没有逃过命运的诅咒。这一年，他也一命归天。

这种不祥之鸟究竟是何方“妖怪”？古人管这种鸟叫鵩鹞，今名秃鹫，以动物的腐肉为食。它头顶光溜溜的，脖子上有个硕大的袋子，翅膀张开有五六尺宽。远远望去，它就像一个秃顶的大爷拄着拐杖，所以还有个绰号叫“扶老”。

如今，它主要分布在东南亚，在中国境内已经很少能见到了。缺乏动物学知识的古人将它的出现与帝王的命运联系在一起，以至于后世的帝王都对鵩鹞心存忌惮。唐朝末年昭宗在位时，有鵩鹞在殿宇附近筑巢，昭宗二话没说，亲自将其赶尽杀绝。而且，元朝颁布了一项奇怪的政策——以鵩鹞为赋税，举全民之力猎杀它，以至于后来一段时间内，鵩鹞数量在中国锐减。

那么，历史上，这种鸟被视为不祥之鸟，成为帝王们的噩梦，究竟是曹家的宿命，还是历史的巧合？

话说三国时期，战乱频繁，百姓流离失所，尸横遍野，白骨累累。后人推测，以腐肉为食的鵩鹞的出现很可能与这种现实环境有关。所以，鵩鹞的现身并不是针对曹氏家族的。

文献原文

《晋书》卷二十八《五行中》：汉献帝建安二十三年，秃鹫鸟集邺宫文昌殿后池。明年，魏武王薨。魏文帝黄初三年，又集洛阳芳林园池。七年，又集。其夏，文帝崩。景初末，又集芳林园池。已前再至，辄有大丧，帝恶之。其年，明帝崩。

《博物志（外七种）》之《古今注》卷中《鸟兽第四》：扶老，秃秋也。状如鹤而大。大者头高八尺，善与人斗，好啖蛇。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：秃鹫，水鸟之大者也，出南方有大湖泊处。其状如鹤而大，青苍色，张翼广五六尺，举头高六七尺，长颈赤目，头顶皆无毛。其顶皮方二寸许，红色如鹤顶。其喙深黄色而扁直，长尺余。其喙下亦有胡袋，如鹈鹕状。其足爪如鸡，黑色。性极贪恶，能与人斗，好啖鱼、蛇及鸟雏。诗云“有鹫在梁”，即此。自元入我朝，常赋犹有鹫鵠之供献。

《清宫鸟谱》

鵠鹫，黑睛青白晕，白眶，长巨黄嘴，长项，头颈无毛，皮有苍斑，项上细毛一道，稀疏如老人秃发，咽下亦有胡袋。黑背，黑膊，苍翅，黑翻。翅、翻皆极阔。黑尾。苍白臆黑斑，白腹。足甚高，米红色带绿，皮起龟文，趾根有连皮，黑爪。鹫之大者也。《禽经》：扶老强力。注云：扶老，秃鹫也，状如鹤大者，高四五尺，好啖蛇。《埤雅》：秃鹫，状如鹤而大。《毛诗名物疏》云：鹫性贪恶，长颈赤目，其毛辟水毒。……



《鵒鷺》

古名：鵒鷺、扶老、爰居、紫鷺、杂县、慈老、舍利、鸛鷺

五斑虫



中文名 大麻鵰

拉丁名 *Botaurus stellaris*

主要食物

小型鱼类、虾类、蛙类、蟹类、螺类、昆虫等。

栖息环境

山地丘陵和平原地带的河流、湖泊、池塘边的芦苇丛。

分布范围

非洲、欧亚大陆，越冬于东南亚及菲律宾。

清朝光绪二十年（1894年）农历三月的一个夜晚，京城宣武门外的陶然亭芦苇荡里，传来一阵阵怪声。水面泛起水花，湖水为之震动，附近的百姓都怀疑是妖怪来了。

那个年代，陶然亭附近还是一片荒凉，芦苇丛生，坟冢林立。谁也不知这怪声从何而来，一时间谣言四起，人心惶惶。有一种说法是，南大洼连通渤海，是京城的海眼……刘伯温当年建造京城时，仰仗大明天子的气数暂时镇住了水怪，如今水怪复出，北京城怕是完了。还有一种说法是，地下藏着蛟龙，蛟龙必定是要出海，才闹出这么大的动静。于是，百姓给这个“怪物”起了个名字叫“大老妖”。

事情越传越玄乎，惊动了朝廷。据说，清廷为此请来道士作法、和尚诵经，几个月后，“大老妖”终于消失。很长一段时间，陶然亭平静如初。

据说，在时隔二十多年后的1916年，“大老妖”卷土重来。这一回，陶然亭附近的怪声，仍旧是半夜响起，鸣声如雷如牛。“大老妖”首次现身后不久，清朝就在甲午海战中惨败，并签订了丧权辱国的《马关条约》。第二次出现前，袁世凯复辟帝制，全国讨伐声一片，天下大乱。人们不免将两桩怪事联系起来，认为每一次改朝换代“大老妖”都会现身，真是不祥之物。

关于“大老妖”的流言四起，警察局决定彻查此事，要将“大老妖”缉拿归案。他们蹲守在芦苇荡中，循着声音找去，原来，传说中的“大老妖”竟然是几只个头不大的水鸟！

从“大老妖”在夜间活动、胆小机警、喜欢躲在阴暗的地方、在芦苇丛中出没等种种迹象推断，它可能是一种夜行性的鹭科水鸟，很可能是大麻鵝。

大麻鵝（画名《五斑虫》）浑身土黄，昼伏夜出，稍有风吹草动，便摆出嘴朝天的标志性“石化”动作，在芦苇丛中站定，与环境融为一体，因而很难被人发现。这种水鸟俗称“老牛哞”，能发出类似牛叫的声音，借助水势可以传到很远的地方。

别的不说，光凭叫声这一点，它就很接近“大老妖”了吧！

文献原文

《清稗类钞》第十册《方伎类·大老妖》：光绪甲午三月，京师宣武门外南下洼陶然亭畔苇潭中，忽有怪声如牛鸣，其声呜呜然，人名之曰大老妖。福文慎公锟时为步军统领，调兵穷搜，莫得端倪。内务府召僧道设坛讽经以禳之，越数月，始寂然。

《清宫鸟谱》

五斑虫，黄睛，青尖嘴，黑顶，两颊有黑毛一道，眼后细毛纯土黄色。白颌，缩项凸臆，通身毛色黄质黑斑，而质之浅深、斑之大小皆不相同。项上作细波纹，背、膊作三岐纹或作圆点，翅如泼墨痕，臆前穀纹或如墨晕，腹下斑色稀浅，故得五斑之名。粉绿足，长尖爪。其鸣时，以嘴插于泥中，声如戽。《汇雅》云：黄斑，水鸟。以嘴入地中大呼如牛鸣，俗呼曰地奔牛。



《五斑虫》

古名：五斑虫、地奔牛、老牛哖、鷓鴣母、鴛母

白鹭



中文名 白鹭

拉丁名 *Egretta garzetta*

主要食物

小型鱼类、昆虫等。

栖息环境

平原、丘陵、低海拔的湖泊、水塘、溪流、沼泽地带。

分布范围

非洲、欧洲、亚洲及大洋洲。

相传，东晋建武年间（317—318年），剡县（大致位于今江苏常熟）的商人冯法做买卖时遇到一件怪事。有一天晚上，冯法像往常一样将船停靠在荻塘边。有一个穿着白色丧服的女人，皮肤白皙，身形娇小，请求搭船，冯法爽快地答应了。

第二天早晨，船正要出发，女子腼腆地说：“先生，我出门忘了带盘缠，想上岸取一些，马上就回来。”她离船后，冯法发现船上少了一匹绢。不一会儿，她抱着两捆草回来，放到了船上。女子如此往复十次，船上丢失了十匹绢。冯法起了疑，再三追问，女子哭着哀求

道：“先生行行好，放过我吧！您的绢在前面的草丛中，一匹也不少。”说完，女子化为一只大白鹭。冯法在草丛中找到那十匹绢后，并没有将大白鹭放走，而是煮着吃掉了。

这只白鹭没有造化，它不巧生在晋朝，碰见了商人冯法。若是它生在隋唐之后，遇到一位书生，也不至于丢掉性命。毕竟时代变了，很多观念也变了。

广义上的白鹭有大白鹭、中白鹭、小白鹭和雪鹭，它们的羽毛都是白色的。狭义上的白鹭特指小白鹭，它们体形较小，长着黑嘴巴，腿上套着“黑丝袜”，露出黄色的脚爪（右图中黑色的脚爪画错了），很容易辨认。

小白鹭平时喜欢独自生活，到了繁殖期却喜欢凑热闹，与其他同类聚在一起。在繁殖期，小白鹭的背部和颈部有不少垂下的丝状饰羽，很蓬松，脑后还梳着两根“小辫儿”。不过到了冬季，这些漂亮的羽毛就全部消失了。

自从有了科举制度，白鹭的地位便一路攀升，后来还出现了一个词语叫“一路连科”，因“鹭”与“路”、“莲”与“连”谐音，寓意科场得意，金榜题名，祝愿考生连中三元。所以，若是白鹭遇到书生，故事就会是另一种结局了。

文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·幽明录》载，晋建武中，剡县冯法作贾，夕宿荻塘，见一女子，着绫服，白皙，形状短小，求寄载。明旦，船欲发，云暂上取行资。既去，法失绢一匹，女抱二束刍置船中。如此十上，失十绢。法疑非人，乃缚两足，女云：“君绢在前草中。”化形作大白鹭，烹食之，肉不甚美。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》：鹭，水鸟也。林栖水食，群飞成序。洁白如雪，颈细而长，脚青善翘，高尺余，解指短尾，喙长三寸。顶有长毛数十茎，毵毵然如丝，欲取鱼则弭之。

《清宫鸟谱》

白鹭，黑睛红晕，绿颊，青黑嘴，顶有白翰缕缕垂出如丝，故有鹭鸶之称。通身洁白如雪，长翅翮，短尾，青胫、足，黑

爪。亦有黄脰、足者。《尔雅》：鹭，舂锄。注：白鹭也。《诗·陈风》：“值其鹭羽”。疏：陆玕云，鹭，水鸟也，好而洁白，故谓之白鸟。齐鲁之间谓之舂锄，辽东、乐浪、吴扬人皆谓之白鹭。脚尺余，尾如鹰尾，喙长三寸，头上有长毛十数枚，毵毵然与众毛异，好欲取鱼时则弭之。今吴人亦养焉。……



《白鹭》

古名：白鹭、鹭、鹭鸶、春钿、白鸟、带丝禽、雪客、独春

绝句

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。



它通身洁白如雪，头梳两根“小辫儿”，有鹭鸶之称。它寓意科场得意，一路（鹭）连科中的“路”指的就是它。

羊鸕



中文名 大鸕
拉丁名 *Otis tarda*

主要食物

植物嫩叶、芽、嫩草、种子以及昆虫。

栖息环境

广阔草原、半荒漠地带及农田草地。

分布范围

欧洲、西北非至西亚、中亚及中国北部。

小说《西游记》第六回中有一场精彩斗法，孙悟空和二郎神各自使出浑身解数，打得难解难分。只见悟空变成一只麻雀，二郎神随即变为饿鹰，然后抖开翅膀飞将去扑打。大圣见了，化为一只大鹚老潜入水下，此时二郎神也摇身一变，变为大海鹤去捉它。几轮变化后，悟空毫无回击之力，处于劣势，便灵机一动，化作花鸕立在蓼汀之上，看二郎神如何变化。谁知，二郎神现出原身，准备用弹弓将它射下。

古人认为鸕乃“万鸟之妻”，与鸾、凤、鹰、鸦都交配，名声实在不好。这种误解缘何而来呢？原来，从外表上看，大鸕的雌鸟和雄鸟差别不大，但是二者体形悬殊。雄鸟体重可达十五千克，雌鸟不到五千克。求偶场上，雄性大鸕缓缓迈步，边走边翘起尾羽，风度翩翩。它嘴角露着一撮白“胡须”，昂首挺胸，双翅微张，颈部羽毛翘立，像一名绅士，它的舞姿如弗拉门戈。当雄鸟蓬起羽毛后，衬得雌鸟格外娇小，难怪古人看到这般景象，把它们认作了两种鸟，误以为鸕只有雌鸟而没有雄鸟，任何鸟都可以与它交配。原来悟空变为花鸕立在蓼汀之上，是想恶心一下二郎神啊！

鸕家族中名气最大的当属大鸕（画名《羊鸕》），它头颈灰白，背部的棕黄色羽毛上带有黑斑，从远处看有点儿像豹纹，所以又叫“独豹”。

为了赢得雌鸟的青睐，雄鸟经常大打出手，战斗一触即发。它们相互逼近，脖子缠在一起，用胸部推挤对方。等到一方败下阵来，另一方会穷追不舍，直到把手下败将赶出自己的领地。如果两只雄鸟一时难分胜负，它们就用嘴巴一决雌雄。它们会低下头，尽量贴近地面，双翅半张，身上羽毛耸立，尾羽展开，用嘴摆平对方。

文献原文

《尔雅翼》卷十四《释鸟二》载，鸕者，今之独豹。以鸕为豹，声之讹耳。鸕亦水鸟，似雁而无后指。《上林赋》曰：“鸿鵠鵠鸕，鸳鸯属玉。交精旋目，烦鹜庸渠。箴疵鵠庐，群浮乎其上”，是也。《鸕羽》之诗，言君子下从征役，不得养其父母，以喻鸕之集于苞栩、苞棘、苞桑。盖水鸟而木栖，既失其常，是又无后指，尤非所以自托于木者，可谓不得其所矣。段成式云：“鸕遇鹭鸟，能激粪御之，粪着毛悉脱。”今雕之毛能落众羽，然其鹭烈足以服羽族，此类之可推者。鸕乃水鸟，不以鹭称，而鹭鸟为之落羽，此类之不可推者。

《本草纲目》卷四十七《禽之一》载，鸕，水鸟也。似雁而斑文，无后趾。性不木止，其飞也肃肃，其食也^齿，肥腠多脂，肉粗味美。闽语曰：鸕无舌，兔无脾。或云：纯雌无雄，与他鸟合。或云：鸕见鹭鸟，激粪射之，其毛自脱也。

《清宫鸟谱》

鸕，黑睛，黑嘴，顶上青灰质苍赤纹，颈、项至臆俱青灰色，腹下稍白，背毛黄质苍晕黑横斑，粗细相次如豹文，青灰膊，黑翅，黄尾黑斑青灰里。黑足、爪，无后趾。《埤雅》云：郭璞曰，鸕似雁，无后指，毛有豹文，一名独豹。遇鸕鸟能激粪御之，着其毛悉脱。间谚曰：“鸕无舌，兔无脾。”盖鸕无舌，连蹄，性不树止。《说文》曰：𠂔，相次也，从匕从十。盖鸕性群居如雁，自然而有行列，故从𠂔。《诗》曰“鸕行”，以此故也。《本草纲目》云：鸕，水鸟也。似雁而斑文，无后趾，性不木止。其飞也肃肃，其食也齕，肥腠多脂，肉粗味美。



《羊鴝》

古名：羊鴝、鸿豹、独豹、花豹、甫鸟、鴝、青翰

打谷鸟



中文名 灰头麦鸡

拉丁名 *Vanellus cinereus*

主要食物

植物叶及种子、蚯蚓、昆虫、螺类等。

栖息环境

近水的开阔地带、河滩、稻田及沼泽。

分布范围

中国东北及日本，越冬于印度东北部、东南亚。

在神话传说中，西方天帝少昊（也作“少昊”）统治着一片广袤的土地。在那里，他建立了一个与众不同的国家，并创立了一套奇异的制度，这个国家的文武百官皆为鸟类。

燕子、伯劳、鸚雀、锦鸡掌管四季中的时令，凤凰统领它们。国家的日常事务委派给五种鸟：鹑鸠掌管教育，鸷鸟掌管军事，布谷鸟掌管建筑工程，鹰鸟掌管法律和刑罚，鸠掌管杂活。另外，五种野鸡分别掌管木工、陶工、金工、皮工和染工，还有九种鳬鸟掌管农业。

《尔雅》中记载了一种名为“泽虞”的鸟，你能猜到这种鸟是做什么的吗？这还要从“泽虞”这个词说起。这个词最早出现在周朝，是管理水泽的官员。所以，泽虞这种鸟一定生活在水边。晋代学者郭璞说，泽虞长得像水鸕，身披苍黑色的羽毛，经常在水泽湖泊附近活动。一旦发现有人接近，它们就会发出叫声，好似看守水泽的官员，被老百姓亲切地称为“护田鸟”。

泽虞是麦鸡家族的一员，名叫灰头麦鸡（画名《打谷鸟》），栖息于沼泽、水田、湖畔、耕地等区域。这些地方有丰富的食物，可供灰头麦鸡享用。它不仅可以吃到水蛭、螺、蚯蚓等小动物，还可以吃到甲虫、蝗虫、蚱蜢等昆虫。

在地面上，灰头麦鸡往往探身前行，褐色羽毛背在身后，神气十足，巡查守护着水域。对这项工作，它好似着了魔，连眼眶都变成了血红色，也算对得起“护田鸟”这个称号了。

在空中，灰头麦鸡则是另一种状态，翅膀缓缓扇动，飞行速度很慢，好像有心事似的。它往往盘旋一会儿就会落到地面，也许是时刻不忘守护田地的使命吧！

文献原文

《左传·昭公十七年》载，秋，郯子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：“少皞氏鸟名官，何故也？”郯子曰：“吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名；炎帝氏以火纪，故为火师而火名；共工氏以水纪，故为水师而水名；大（太）皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；鵙鸠氏，司马也；鸛鸠氏，司空也；爽鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉，为五工正，利器用、正度量，夷民者也。……”

《周礼·地官司徒第二》：泽虞掌国泽之政令，为之厉禁，使其地之人守其财物，以时入之于玉府，颁其余于万民。

《清宫鸟谱》

打谷鸟，水鸟也。红睛黄赤重眶，长喙鲜黄色，黑尖嘴根至眼角有黄骨纹连于目眶。头、项至臆深灰色，背、膊红褐色。黑

翅尾，尾尖一道纯白。高黄足，青黑爪。



《打谷鸟》

古名：打谷鸟、鴝鵒、护田鸟、章渠、雛渠

水喜鹊



中文名 黑翅长脚鹬

拉丁名 *Himantopus himantopus*

主要食物

虾类、甲壳类、环节动物、昆虫、小鱼和蝌蚪等。

栖息环境

沿海浅水及淡水沼泽地。

分布范围

中国、欧洲东南部、中亚、非洲、东南亚及日本。

说到鹬，很多人就会联想到“鹬蚌相争，渔人得利”的故事。

战国时赵国准备攻打燕国，燕国派苏代去劝说赵惠王。苏代给赵惠王讲了一个故事：“臣此次来访，途经易水，恰逢一只河蚌打开壳，悠闲地晒着太阳。不知从哪儿来了一只鹬，一嘴衔住河蚌的肉。河蚌立即合上壳，牢牢地夹住鹬的嘴。鹬趾高气扬地对河蚌说：‘今天不下雨，明天不下雨，河蚌啊，你就等着干死吧！’河蚌也不甘示弱，对鹬说：‘你今天不松嘴，明天不松嘴，鹬啊，你就等着活活饿死吧！咱们走着瞧！’河蚌与鹬僵持不下，谁也占不了便宜。不多

时，一个渔翁走过来，将鹬蚌一起擒获。现如今，假如赵国攻打燕国，战争又非一朝一夕的事情，两国交战肯定劳民伤财。正如鹬蚌相争，双方都得不着一点儿好处，而秦国将坐收渔翁之利。还请赵王三思！”赵惠王听后觉得有道理，最终同意放弃攻打燕国的计划。

“鹬蚌相争”这个故事中的鹬是哪一种呢？它很有可能是黑翅长脚鹬（画名《水喜鹬》）。这种鹬食谱广泛，有时也以小型贝壳为食，但它的嘴巴细长，显然不是大河蚌的对手。如果鹬不自量力去挑战大河蚌，那一定会吃不了兜着走。

而且黑翅长脚鹬天生胆小，一遇到危险，就迅速飞起，叽叽喳喳叫个不停，这一点是不是还挺像故事中与河蚌拌嘴的鹬呢？请脑补一下故事中的画面：有一天，身披雪色纱衣的黑翅长脚鹬，背着一对黝黑的翅膀，走到易水河边。望着水中的自己，那纤细苗条的红色长腿，它露出了得意的微笑，然后它忘乎所以，竟想吃掉大河蚌，结果就有了文章开头“鹬蚌相争”的故事。

其实，鹬能不能吃掉河蚌，取决于它们嘴巴的形状。有一种鹬叫砺鹬。它的长嘴巴呈扁刀状，强壮有力，专门用来对付河蚌。它不费吹灰之力就能把嘴伸进河蚌的壳内，剪断壳肌，取食蚌肉。所以，当砺鹬遇到大河蚌，我们就会看到另一个版本的故事了！

文献原文

《战国策》卷三十载，赵且伐燕，苏代为燕谓惠王曰：“今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而拊其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬！’两者不肯相舍，渔者得而并擒之。今赵且伐燕，燕、赵久相支以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。故愿王之熟计之也。”惠王曰：“善。”乃止。

《清宫鸟谱》

水喜鹬，长黑喙，白顶，黑鬣，红眼黑睛，黑翅，短尾，红足。其胫甚长，其踵企，飞则伸，其脚无后趾，不能登木，恒立沙渚浅水中啄鱼而食之，鹬类也。以其翅色有似乎鹬，其声亦喈喈然，故名水喜鹬，俗呼长脚娘。



《水喜鹄》

古名：水喜鹄、水鸂、红腿娘子、长脚娘

陆
猛禽类



鸺鸟



中文名 花头鸺鹠

拉丁名 *Glaucidium passerinum*

主要食物

鼠类、蜥蜴、小型鸟类、昆虫。

栖息环境

针叶林和针阔叶混交林，林中开阔地和杨桦林。

分布范围

欧亚大陆北部，中国黑龙江省有分布。

它歪着圆脑袋，瞪着大眼睛，翘起尾羽，站在高高的枝头，盯着地面的风吹草动。别看它个头不大，性情却十分凶猛。一旦有猎物显露行踪，它便悄无声息地飞过去，伸出强健的利爪，一招制敌。

古人管这种鸟叫鸺鸟，俗称猫头鹰。右图中的花头鸺鹠是一种小型猫头鹰。它身材矮小，身披满布白点和横斑的长款棕蓑衣，露出的白色肚子上显出几条纵纹，一双圆溜溜的眼睛炯炯有神，黄白色的小嘴弯如钩。它喜欢在夜间活动觅食，白天则躲在森林里，很少出来。

据《岭表录异》记载，鸺鹠神秘莫测：能将不同的鸟聚集起来；白天会隐藏起来，养精蓄锐，夜幕降临后，将在黑暗世界大显身手；它们喜欢吃人的指甲，能通过人的指甲知晓吉凶。如果鸺鹠在夜晚飞到某户人家的屋顶，并发出凄惨的叫声，不久之后，这户人家就会有灾祸降临。古人剪下指甲埋在屋里的某个地方，可能是忌讳鸺鹠。

鸺鹠还被古人称为“夜行游女”，它们喜欢在婴儿身上作祟。所以家中有婴儿的人家必须在太阳落山前把婴孩的衣服收到屋中，防止被鸺鹠做手脚。

古人还将鸺鹠与传说中的鬼车鸟联系起来，认为它们是同类：春末夏初天色阴暗的时候，它们会飞到人家里摄人魂魄。

正是因为花头鸺鹠夜间出没的生活习性，让古人将它们与不祥的事件联系在一起。难怪民间有句俗语说：“夜猫子进宅，无事不来。”不过到了现代社会，人们都知道它们是捕鼠能手，甚至有人养猫头鹰当宠物。

要知道，在希腊神话中，猫头鹰是智慧女神雅典娜的象征，被视为圣鸟。猫头鹰还是日本人心目中的福鸟，代表着吉祥和幸福。它们瞪着清澈的大眼睛，萌萌的，可爱极了。

文献原文

《岭表录异》：鸺鹠，即鸱也。为鸱，可以聚诸鸟。昼日，目无所见，夜则飞撮蚊虻，乃鬼车之属也。皆夜飞昼藏，或好食人指甲，则知吉凶，凶者辄鸣于屋上，其将有咎耳。故人除指甲，埋之户内，盖忌此也。亦名夜行游女，与婴儿作祟。故婴孩之衣，不可置于星露下，畏其祟也。

《本草纲目》卷四十九《禽之四》：鬼车状如鸺鹠而大者，翼广丈许，昼盲夜瞭，见火光辄堕。

《清宫鸟谱》

鸱鸟，黑睛深黄晕，黄白勾喙，苍赤头项土黄斑，两颊有细白毛茸出。背、膊、翮、尾皆苍赤质，间以大小白斑，颌、腹微白有浅苍纹。浅白毛脚，黑爪。此鸟形如猫儿头，其两目亦大，独身小如鸪。日中无所睹，昼伏夜飞，即《鲁颂》所云飞鸱也。

.....



《鸛鸟》

古名：鸛鸟、鸛鷀

接白雕



中文名 金雕

拉丁名 *Aquila chrysaetos*

主要食物

雉类、土拨鼠等中小型动物。

栖息环境

崎岖干旱平原、岩崖山区及开阔原野。

分布范围

北美洲、欧洲、亚洲、北非。

驯鹰在我国有着悠久的历史。“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，这句诗就是明证。遥想当年，密州知州苏轼左手牵着猎犬，右臂架着苍鹰去打猎，豪气冲天，好不威风！

除了苍鹰，隼类和雕类经过驯化也可以帮人打猎。其中金雕（画名《接白雕》）凭借犀利的眼神、强劲的翅膀、致命的利爪，成为当之无愧的空中王者。

金雕展翅翱翔，御风飞行，利用上升气流升到高空。它一边滑翔，一边从天空俯视地面，寻找猎物。在它锐利的目光之下，任何猎物都无处遁形。一旦发现目标，金雕便扇动翅膀，以闪电般的速度从天而降，出其不意地扑向猎物。在贴近地面的最后一刹那，金雕收拢双翅，将利爪刺进猎物的要害部位，一招致命。

在古代，把金雕驯养好去捕猎，可以养活一家人。在我国新疆北部的阿尔泰山地区，哈萨克族世代过着游牧生活。狩猎时，哈萨克的金雕猎人，骑着骏马，手托威猛的金雕，驰骋在原野上。然而，让猛禽乖乖地听从猎人的指令并非易事。

金雕会在阿尔泰最高最险的地方筑巢，而驯雕之路始于找到金雕的巢穴。那里山势陡峭，金雕猎人只能手脚并用地爬上去。他们发现雏鸟后，要等到雏鸟长出羽毛学会飞行，才可以带走它们。金雕猎人有一个悠久的传统，带走小雕时会在巢穴上绑一块白布，这代表了金雕猎人的歉意。

金雕和金雕猎人建立起信任和默契需要较长的时间。对金雕而言，驯养的过程很残忍。古人云：“饥则为用，饱则高颺。”金雕猎人必须懂得用食物来控制金雕的野性。不能让它吃太饱，更不能养得太肥。只有让它们适度饥饿，它们才会听话。

金雕不但是哈萨克牧民狩猎的主力，也是他们最可靠的朋友。金雕与金雕猎人并肩作战的日子通常为三四年，最长为七年。幸运的是，时间一到，金雕猎人就要将朝夕相处的伙伴放归自然，让它们繁衍生息。

文献原文

《本草纲目》卷四十九《禽之四》：雕似鹰而大，尾长翅短，土黄色，鸷悍多力，盘旋空中，无细不睹。

《清宫鸟谱》

接白雕，黑睛苍赤晕，黑勾喙，浅黄根。头项毛深苍赭色，浅黑背、膊，浅黑翅、尾，毛根白色带花，黑翮，臆至胫皆粗黑毛。黄足，黑爪。此二年之雕也，故白根有花，年久则花渐多，老则为虎斑雕矣。



《接白雕》

古名：接白雕

江城子·密州出猎

宋·苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。



它是空中王者，凭借犀利的眼神、强劲的翅膀、致命的利爪在阿尔泰山地区叱咤风云。它是哈萨克族牧民朝夕相处的朋友，最得力的狩猎伙伴。

白海青



中文名 矛隼

拉丁名 *Falco rusticolus*

主要食物

野鸭、松鸡等鸟类和中小型哺乳动物。

栖息环境

岩石山地、沿海岛屿、临近海岸的河谷和森林苔原地带。

分布范围

欧洲、亚洲及北美洲的北极区。

在康熙一朝著名的“九王夺嫡”事件中，八阿哥胤禩无缘皇位，竟与一种名叫“海东青”的鸟有关！你相信吗？

让时间倒回到康熙五十三年十一月二十六日（1715年1月1日），那天，康熙皇帝像往常一样去热河出巡。本来八阿哥胤禩说好随父皇一起，但是，巧就巧在十一月二十日是八阿哥的母親良妃的忌日。无奈之下，胤禩派了一名太监给康熙请安，称祭拜完良妃后，会在汤泉处与父皇会合，一同回京。为了博得康熙的好感，他还托太监献上两

只海东青。但人算不如天算，几经周折，当两只海东青（画名《白海东青》）被送到康熙皇帝面前时已经奄奄一息。康熙恼羞成怒，认为胤禩大逆不道，严厉斥责他的种种恶行，宣布断绝父子关系。自此，胤禩的政治生涯一步步走向终结。

如果八阿哥胤禩早知道事情会发展到这个地步，恐怕当时绝不会进献那两只事关生死的海东青，也不会沦落到后来在政治斗争中完败的田地。

海东青究竟是什么鸟，胤禩为什么会选择把它进献给康熙呢？作为女真族的后裔，满洲人对海东青情有独钟。在康熙眼中，海东青是这样的：“羽虫三百有六十，神俊最数海东青。性秉金灵含火德，异材上映瑶光星。”鸟的种类很多，称得上“神鸟”的却不多，而海东青绝对是名副其实的一种。海东青是珍贵的猛禽，数量稀少，极难捕捉。每年，朝廷都会派专人前往东北松花江畔捕捉。捕鹰人相当有经验，设置好圈套后，就躲在一旁守株待兔。一旦有海东青自投罗网，便会被火速送交朝廷。尽管这样，每年捉到的海东青数量仍有限，满足不了皇室巨大的需求。

如今，人们称海东青为矛隼。矛隼的羽色多样，古人根据它羽毛的颜色评定它的品级：纯白色是上品，杂色的次之，灰色的最次。矛隼属中型猛禽，通常以野鸭、松鸡等鸟类为食，有时候也喜欢以小搏大，挑战一下中小型哺乳动物。它飞行速度极快，一旦发现猎物，会迅速收起双翅，从空中径直俯冲而下，像一柄尖锐的矛枪刺向猎物的头部，杀伤力极强。古时候，女真人训练矛隼捕猎，便是利用它俯冲而下的速度，击杀天鹅等飞禽的！

文献原文

《清史纪事本末》卷三：康熙帝宣布与皇八子允禩“恩绝”。时，康熙帝在往热河巡视途中。允禩因其生母去世二周年，往祭其母，事毕本应即赴热河，却只在汤泉等候回京；又遣太监和随员将“将毙之鹰”二架送给康熙帝。康熙帝因而大怒，“心悸几危”。

《丛书集成新编·柳边纪略》卷三：海东青者，鹰品之最贵者也，纯白为上，白而杂他毛者次之，灰色者又次之。

《清宫鸟谱》

白海青，似鹰而大，黑睛红晕，黄眶，黑勾喙，嘴根黄，两颊及颌下苍毛带白。顶、项、腹、背通作粉白色，背色略带苍，每毛中节有苍尖斑相对，腹毛斑细，背毛斑大，下翅苍黑色白尖，白尾间以苍节。浅黄足，黑爪。云自辽东海外来，故一名海东青。击物最捷，俊于鹰鹞。亦有黑者。《异物记》云：登州海有鸟如鹞，自高丽飞渡海岸，名海东青。击物最捷，善擒天鹅。飞时旋风直上云际，亦谓之海青鸟。《明一统志》云：海东青，爪白者尤异。五国城东出。



《白海青》

古名：白海青、海东青、海东、白鹰、白鹞、海青鹞

鹞子



中文名 雀鹰

拉丁名 *Accipiter nisus*

主要食物

雉类、榛鸡、鸠鸽类和鼠类、野兔等。

栖息环境

针叶林、混交林和阔叶林等森林地带。

分布范围

北美洲、欧洲、亚洲、北非。

战国时期，魏国的信陵君魏无忌与齐国的孟尝君田文、楚国的春申君黄歇、赵国的平原君赵胜并称“战国四公子”。

信陵君为人仁爱宽厚，礼贤下士，广招门客，士人争相归附于他。他有勇有谋，曾窃符救赵，出兵为赵国解围。当魏国危难之时，他又联合六国，合纵攻秦，大破秦军，威名远扬。

信陵君宅心仁厚，对人如此，对鸟亦如此。据记载，有一次，信陵君刚吃完饭，有一只斑鸠飞到桌子下面。他十分不解，派人四处查

看，发现一只鹞子从房上飞过。信陵君刚将斑鸠赶了出去，谁料鹞子狂追斑鸠，将它杀死了。信陵君十分自责，晚饭也吃不下了，对左右说：“斑鸠为躲避鹞子的追捕来找我避祸，而我非但没有帮助它，反而撵它出去，是我辜负了它。如今，只有抓到肇事的鹞子，我才能安心啊！”

于是，信陵君手下人把城内上上下下搜了个遍，一共抓住三百多只鹞子。信陵君想把它们都杀了，又怕枉杀无辜。于是他拔出剑在笼子上咣咣地敲了几下，大声说：“在你们当中，有谁做错事了？谁杀死斑鸠的，自当低头认罪。”这时，有一只鹞子低下头，不敢正眼看他。信陵君当众把它抓出来处死，然后将其余鹞子全部释放。后来，信陵君的名气越来越大，门客也越来越多。

古人所说的鹞子就是雀鹰。雀鹰是威猛的猎手，喜欢白天活动，常栖息于山地林间，具有领地意识，对任何入侵者都不留情。无论是天上飞的小型鸟类，还是地上跑的小型哺乳动物，它都手到擒来。与大部分猛禽一样，雀鹰擅长打伏击战，捕食策略是“出其不意，攻其不备”。雀鹰飞行速度极快，一旦发现猎物，它们会快速发起攻击，张开利爪，一击致命。怪不得斑鸠被鹞子吓得来找信陵君求救呢！

文献原文

《太平御览》卷九二六《羽族部十三》载，《烈士传》曰：魏公子无忌方食，有鸠飞入案下。公子使人顾望，见一鹞在屋上飞去。公子乃纵鸠令出，鹞逐而杀之。公子暮为不食，曰：“鸠避患归无忌，竟为鹞所得，吾负之。为吾捕得此鹞者，无忌无所爱。”于是左右宣公子慈声旁国。左右捕得鹞三百余头，以奉公子。公子欲尽杀，恐无辜，乃自案剑至其笼上，曰：“谁获罪无忌者耶？”一鹞独低头，不敢仰视，乃取杀之，尽放其余。名声布流，天下归焉。

《清宫鸟谱》

鹞子，黑睛黄晕，目上白纹一道，黑勾喙。头、项、背、翅俱深苍色，膊毛带青灰边，苍翻、苍尾皆有黑横斑，尾尖白，颌、腹白质浅苍横斑。黄足，黑爪。《尔雅》：鵟，负鵟。注云：鵟，鹞也。江东呼之为鵟，善捉雀。《禽经》：鵟曰鹞。注

云：能远视也，瞭目明白。《酉阳杂俎》云：鹞子两翅，各有复翎，左名撩风，右名掠草。带两翎出猎，必多获。



《鷓鴣子》

古名：鷓鴣子、白兔鷹、游鳥

物种考证

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
锦鸡	锦鸡、鷩雉、华虫、天鸡、鷩鷩	红腹锦鸡	Golden Pheasant	<i>Chrysolophus pictus</i>
白鹇	白鹇、白鹇、闲客、白雉	白鹇	Silver Pheasant	<i>Lophura nycthemera</i>
红色吐绶鸡	红色吐绶鸡、避株、锦带功曹、绶鸟、珍珠鸡、锦囊鸟	红腹角雉	Crimson-bellied Tragopan	<i>Tragopan temminckii</i>
越鸡	越鸡	越鸡	Red Junglefowl	<i>Gallus gallus</i>
洋鸡	洋鸡、吐绶鸡、火鸡	火鸡	Turkey	<i>Meleagris gallopavo</i>
野鸡	野鸡、山鸡、山雉、翟山雉、华虫、冠雉、介鸟	环颈雉	Common Pheasant	<i>Phasianus colchicus</i>
雉鸡	雉鸡、鷩、长尾雉、鷩雉、鷩鸡、原禽	白冠长尾雉	White-crowned Long-tailed Pheasant	<i>Symaticus reevesii</i>
鹧鸪	鹧鸪、越雉、随阳、怀南逐影、山鹧	中华鹧鸪	Chinese Francolin	<i>Francolinus pintadeanus</i>
朱顶大啄木	朱顶大啄木、斫木、裂、镇打木、火老鸦、山斫木	黑啄木鸟	Black Woodpecker	<i>Dryocopus martius</i>
戴胜	戴胜、戴胜、戴南、戴胜、服胜、织鸟	戴胜	Hoopoe	<i>Upupa epops</i>
刺毛鹰	刺毛鹰、杜鹃、杜宇、布谷、可姑、鹈鹕、鹈鹕	中杜鹃	Oriental Cuckoo	<i>Cuculus saturatus</i>
王冈哥	王冈哥、蚊母鸟、鹧鸪、贴树皮	欧夜鹰	European Nightjar	<i>Caprimulgus europaeus</i>
弩克鸦克	弩克鸦克、越王鸟、鹤顶、海鹤、鹧鸪、五距鸟	冠斑犀鸟	Malabar Pied Hornbill	<i>Anthraceroceros albirostris</i>
北翠	北翠、鸂、鸂鸟、翠碧鸟、鱼狗、水狗、鱼虎、鱼师	普通翠鸟	Common Kingfisher	<i>Alcedo atthis</i>
越燕	越燕、玄鸟、鵲、鵲鸟、紫燕、燕子、游波、离周	金腰燕	Golden-rumped Swallow	<i>Hirundo daurica</i>
乌鸦	乌鸦、楚鸟、鸛、毕居、大嘴鸦、鸛斯	小嘴乌鸦	Carion Crow	<i>Corvus corone</i>
白鸦	白鸦、鸛、沉香八哥、咧咧鸟	八哥	Grested Myna	<i>Acridotheres cristatellus</i>
白练	白练、练雀、练鹊、白练雀、带鸟、带白练、寿带鸟	寿带	Paradise Flycatcher	<i>Terpsiphone paradisi</i>
锦背不刺	锦背不刺、伯劳、鸢	棕背伯劳	Rufous-backed Shrike	<i>Lanius schach</i>
红嘴天鹅	红嘴天鹅、鸛、不能鸣鸛、哑天鹅	疣鼻天鹅	Mute Swan	<i>Cygnus olor</i>
白鹅	白鹅	家鹅	Domestic Goose	<i>Anser cygnoides</i>
黄杓雁	黄杓雁、鸿、黑嘴雁、鸛	鸿雁	Swam Goose	<i>Anser cygnoides</i>
绿头鸭	绿头鸭、舒凫、鸛、野鸛	绿头鸭	Mallard	<i>Anas platyrhynchos</i>
鸳鸯	鸳鸯、匹鸟、文禽、韩朋、鸛	鸳鸯	Mandarin Duck	<i>Aix galericulata</i>
油葫芦	油葫芦、须骠、水鹳、鸛、沉凫、刁鸭、油鸭、水鹳	小鸛	Little Grebe	<i>Tachybaptus ruficollis</i>
建华鸭	建华鸭、芙蓉鸭	粉红燕鸥	Roseate Tern	<i>Sterna dougallii</i>
淘河	淘河、湾泽、逃鸛、水流鸛、鸛	白鸛	Great White Pelican	<i>Pelecanus onocrotalus</i>
鸛	鸛、水鸟、水老鸛、鸛、鱼鹰、乌鬼、钓鱼郎、鸛	普通鸛	Common Cormorant	<i>Phalacrocorax carbo</i>
鸛	鸛、鸛、鸛、鸛、皂岐、皂裙、皂君	东方白鸛	Oriental White Stock	<i>Ciconia boyciana</i>
鸛	鸛、白鸛、青田鸛	白鸛	Siberian White Crane	<i>Grus leucogeranus</i>
鸛	鸛、扶老、爰居、紫鸛、杂县、慈老、舍利、鸛	秃鸛	Lesser Adjutant Stork	<i>Leptoptilos javanicus</i>
五斑虫	五斑虫、地奔牛、老牛、鸛、鸛母、鸛母	大麻鸛	Great Bittern	<i>Botaurus stellaris</i>
白鸛	白鸛、鸛、鸛、春钜、白鸟、带丝禽、雪客、独春	白鸛	Little Egret	<i>Egretta garzetta</i>
羊鸛	羊鸛、鸿豹、独豹、花豹、鸛、鸛、青鸛	大鸛	Great Bustard	<i>Otis tarda</i>
打谷鸟	打谷鸟、鸛、护田鸟、章渠、雕渠	灰头麦鸡	Grey-headed Lapwing	<i>Vanellus cinereus</i>

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
水喜鹄	水喜鹄、水鸕、红腿娘子、长脚娘	黑翅长脚鹬	Black-winged Stilt	<i>Himantopus himantopus</i>
鸛鸟	鸛鸟、鸛鹁	花头鸛鹁	Pigmy Owlet	<i>Glaucidium passerinum</i>
接白雕	接白雕	金雕	Golden Eagle	<i>Aquila chrysaetos</i>
白海青	白海青、海东青、海东、白鹰、白鹞、海青鹞	矛隼	Gyr Falcon	<i>Falco rusticolus</i>
鹞子	鹞子、白兔鹰、游鸟	雀鹰	Eurasian Sparrowhawk	<i>Accipiter nisus</i>



《青嘴淘河》



《鵠鷹》

参考文献

- 陈广忠译注，2017. 淮南子. 北京：中华书局.
- 方韬译注，2015. 山海经. 北京：中华书局.
- 方勇译注，2018. 庄子. 第2版. 北京：中华书局.
- 房玄龄，等著，2017. 晋书. 北京：中华书局.
- 冯梦龙编著，栾保群点校，2017. 古今谭概. 北京：中华书局.
- 高华平，王齐洲，张三夕译注，2018. 韩非子. 第2版. 北京：中华书局.
- 郭丹，程小青，李彬源译注，2016. 左传. 北京：中华书局.
- 胡平生，张萌译注，2017. 礼记. 北京：中华书局.
- 李昉，等编，2017. 太平广记. 北京：中华书局.
- 李昉，等编，2017. 太平御览. 北京：中华书局.
- 李时珍著，王育杰整理，2016. 本草纲目（金陵版排印本）. 第2版. 北京：人民卫生出版社.
- 陆玖译注，2017. 吕氏春秋. 北京：中华书局.
- 罗泌著，李锐，蔡卓，李家信点校，2018. 路史. 杭州：浙江古籍出版社.
- 罗天尺，李调元等撰，林子雄点校，2006. 清代广东笔记五种. 广州：广东人民出版社.
- 罗愿撰，石云孙校点，2013. 尔雅翼. 合肥：黄山书社.
- 马欢著，万明校注，2018. 明本《瀛涯胜览》校注. 广州：广东人民出版社.
- 缪文远，缪伟，罗永莲译注，2018. 战国策. 北京：中华书局.
- 南炳文，白新良主编，2006. 清史纪事本末. 上海：上海大学出版社.

- 南怀仁著, 1985. 坤舆万国图说. 北京: 中华书局.
- 欧阳修, 宋祁撰, 2000. 新唐书. 北京: 中华书局.
- 屈大均著, 1997. 广东新语. 北京: 中华书局.
- 孙光宪撰, 林艾园校点, 2012. 北梦琐言. 上海: 上海古籍出版社.
- 台湾银行经济研究室编, 1961. 台湾文献丛刊第一〇九种(澎湖纪略). 台北: 众文图书股份有限公司.
- 陶穀, 吴淑撰, 孔一校点, 2018. 清异录. 上海: 上海古籍出版社.
- 王根林, 黄益元, 曹光甫校点, 2018. 汉魏六朝笔记小说大观. 上海: 上海古籍出版社.
- 王圻, 王思义編集, 2017. 三才图会. 上海: 上海古籍出版社.
- 王秀梅译注, 2017. 诗经. 北京: 中华书局.
- 新文丰出版社编辑部, 2008. 丛书集成新编. 台北: 新文丰出版社.
- 徐珂编撰, 2017. 清稗类钞. 北京: 中华书局.
- 徐正英, 常佩雨译注, 2017. 周礼. 北京: 中华书局.
- 杨孚著, 2009. 异物志. 广州: 广东科技出版社.
- 叶蓓卿译注, 2018. 列子. 北京: 中华书局.
- 张华, 等撰, 王根林, 等校点, 2018. 博物志(外七种). 上海: 上海古籍出版社.
- 张仲裁译注, 2017. 酉阳杂俎. 北京: 中华书局.
- 张鷟撰, 赵守俨点校, 2012. 朝野僉载. 北京: 中华书局.
- 诸雨震译注, 2018. 梦溪笔谈. 北京: 中华书局.
- 郑光美主编, 2011. 中国鸟类分类与分布名录. 第2版. 北京: 科学出版社.
- 郑作新编著, 2002. 中国鸟类系统检索. 第3版. 北京: 科学出版社.
- 中国环境与发展国际合作委员会生物多样性工作组主持, 马敬能, 菲利普斯编绘, 卢和芬译, 2000. 中国鸟类野外手册. 长沙: 湖

南教育出版社.

图书在版编目（CIP）数据

故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱 / 小海著；（清）余省，（清）张为邦绘. -- 北京：中信出版社，2019.7（2019.9重印）

ISBN 978-7-5217-0127-2

I. ①故… II. ①小… ②余… ③张… III. ①儿童故事—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第033526号

故宫里的博物学·给孩子的清宫鸟谱

著者：小海

绘者：〔清〕余省 〔清〕张为邦

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编100029）

故宫出版社

（北京市东城区景山前街4号 邮编100009 电话010-85007808 010-85007816）

字数：100千字

版次：2019年7月第1版

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书号：ISBN 978-7-5217-0127-2

出品：中信儿童书店

图书策划：知学园

图片提供：故宫博物院资料信息部

特约编辑：王志庚 王欣 唐林芳 林越

策划编辑：江英 徐海 鲍芳 潘婧

责任编辑：文琴燕

营销编辑：张超 隋志萍 李丽萍 常丽娜

封面设计：姜婷

内文排版：王莹

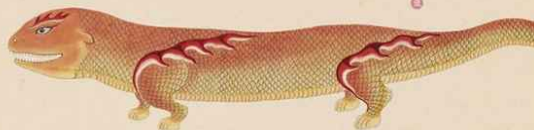
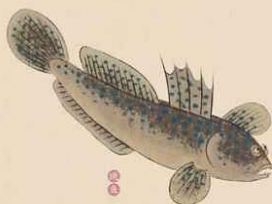
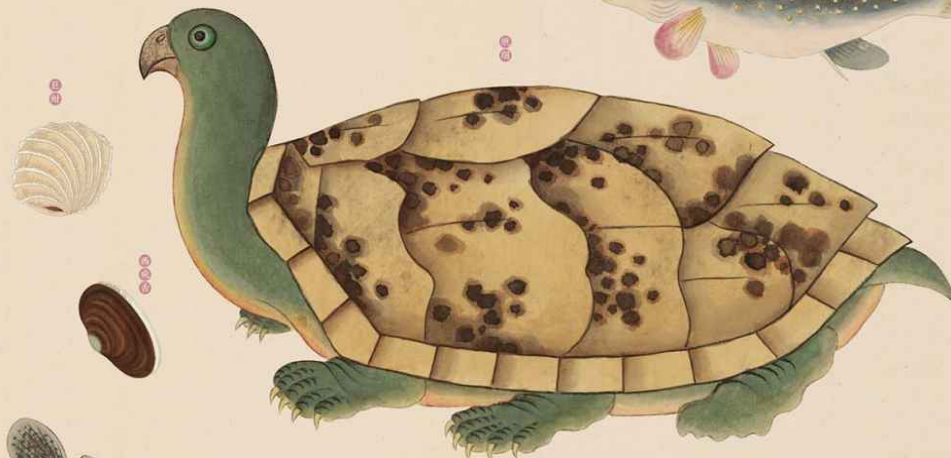
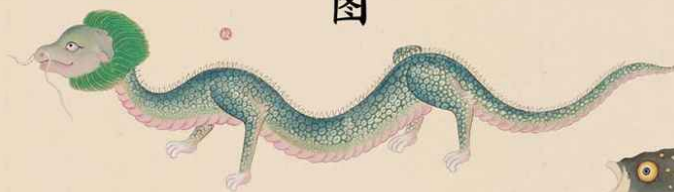
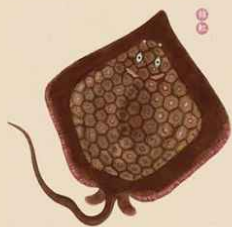
版权所有·侵权必究

A stylized red tree with a green base. The tree has a thick, vertical trunk that branches out into several smaller, rounded, and somewhat irregular branches at the top. The entire tree is a solid red color. It is positioned on a small, circular, light green base that represents the ground. The background is a plain, light cream color.

故宫里的
博物学



图



故宫出版社 中信出版集团

故宫里的博物学

——给孩子的清宫海错图

夏雪 著

（清）聂璜 绘

中信出版集团

目录

序言

编者导读

壹 鳞部

鲈鱼

鲻鱼

河豚

海鲢鱼

鹅毛鱼

印鱼

箸叶鱼

跳鱼

带鱼

缸锦

龙门撞

海马

人鱼

鳄鱼

海狍

蛇鱼

贰 兽部

井鱼

海鱧

叁 虫部

海参

章巨

墨鱼

珊瑚树

肆 介部

海和尚

珠蚌

巨蚌

西施舌

鼈

鼈

玳瑁

鷹嘴魚

鯊腹

伍 羽部

海鳧

海鵝

陆 化生

魚虎

虎鯊

海市蜃樓

鹿魚化鹿

柒 传说

潛生

蛟

神龍

物种考证

参考文献

序言

“海错”是中国古代对于种类繁多的海洋生物和海产品的统称，取《尚书·禹贡》中“厥贡盐絺，海物惟错”之意。古代有一些以“务专”而出名的文人画家，但他们通常只专注于画梅兰竹菊、花鸟人物，像聂璜这样绘制海错的画家极少。《海错图》是聂璜唯一存世的作品，后人对聂璜的生平知之甚少，各种传世文献中也找不到关于聂璜的记载，因此我们只能通过《海错图》中的题序、赞、跋文等进行推断和考辨。

聂璜，字存庵，号闽客，钱塘（今属浙江杭州）人，生卒年不详，推测其出生于明末清初。聂璜的艺术生平大致可以分为两个阶段：前期迁居台瓯（今浙江台州、温州一带），于康熙二十六年（1687年）绘制完成《蟹谱三十种》；后期云游四方，于康熙三十七年（1698年）绘完其余物种，并与蟹谱部分集合为《海错图》。聂璜不仅学识渊博，还能够细致观察、实地亲测、推敲辨析，再加上画技娴熟，因此他所绘的《海错图》能在当时脱颖而出。

《海错图》整套画谱中并无任何敬献之语，也就是说，聂璜画海错并不是为了进呈给皇帝的，这是少数来自民间后被皇宫收藏的画谱之一。据《清宫内务府造办处活计档》记载，《海错图》是在雍正四年（1726年）被收入清宫造办处的，雍正皇帝曾多次翻阅。继位的乾隆皇帝还曾连下数道圣旨要求将这本书送给他看，并将其存放于重华宫内，后著录于《石渠宝笈续编》中。

《海错图》共四册，第一至三册收藏在故宫博物院，第四册藏于台北故宫博物院。

《海错图》所描绘的生物物种，绝大部分是“取其可见可知者”，既有百姓常见、易见的生物，也有进贡用于御膳的珍贵种类，还有难见或是神话传说中的奇鱼、异鱼，聂璜还对所挑选的物种进行绘名、写赞，引经据典加以解释说明。这是一本实用性很强的图志，具有极高的物种参考价值，为研究我国古代海洋生物提供了重要材料。另一方面，《海错图》以标本式构图，尽可能真实地展现了海洋世界的丰富多彩，在我国传统绘画史上独树一帜，具有重要的文化艺术价值。

《海错图》描绘了生物物种、传说化生动物、非生命物质共三百余种。聂璜画的《海错图》，用色绘形大胆，想象奇绝瑰丽，他笔下的海错或憨萌可爱，或张扬凶恶，或丑陋夸张，无不让人印象深刻。他还用简洁、诙谐的语言，将画中生物的来龙去脉做了说明，既有说赞，又有考辨，读来妙趣横生，让人回味无穷。

故宫博物院书画部副研究馆员
文金祥

编者导读

《海错图》流转于民间，在雍正四年进入皇宫，并在乾隆三年（1738年）二月，进入乾隆视线。这套图谱每册开篇第一幅画钤有“乾隆御览之宝”“重华宫鉴藏宝”“石渠宝笈”等印，可见乾隆对这套书的喜爱。皇帝虽执掌万里江山，却不能事事亲眼所见、亲耳所闻，他也渴望了解这神奇的大千世界，赏尽天下的奇珍异兽。这种好奇心，与普通人没有太大分别。

2020年，是紫禁城建成六百周年。在此，故宫出版社、中信出版集团特地为广大少年儿童策划了以《海错图》为蓝本的《故宫里的博物学·给孩子的清宫海错图》，希望让孩子们也能认识到《海错图》的价值。

这本书综合考虑每种动物的特点，从《海错图》中甄选了四十种动物，在各种史书、笔记、小说等古代文献中选取素材，以讲故事的形式将传统文化与现代动物学知识（如外貌、生活环境、习性等）融合在了一起，并辅以《海错图》原画和所配文字，将它打造成适合孩子阅读的通识类读物。

这四十种动物分为七类，即鳞部、兽部、虫部、介部、羽部、化生、传说：“鳞部”十六篇，它们大多是古人口中啧啧称赞的海鲜。例如鲈鱼，古人对它赞不绝口，有诗云：“江上往来人，但爱鲈鱼美。”通过它的故事，可以了解我国古代独特的饮食文化。“兽部”两篇，主要介绍大型海洋哺乳动物。例如海獭，我国古代的小型战舰中的海獭（鳬）船就是根据这种动物发明的。“虫部”四篇，介绍了棘皮动物、软体动物、刺胞动物、腔肠动物等。例如珊瑚，它不是贝类，而是珊瑚虫的“遗骸”。“介部”九篇，分别介绍了贝类、节肢动物和爬行动物。例如西施舌，它的得名源于一段凄惨的故事。“羽部”两篇，介绍了两种生活在大海附近的水鸟及其与人类生活的联系。“化生”和“传说”共七篇，介绍了一些化生和传说动物，它们大多是古人无法解释的自然现象、动物形象和图腾等。

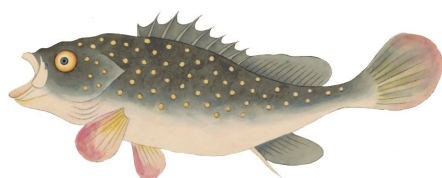
为了保留《海错图》古朴的韵味，每篇文章的标题都使用了原画的名字。虽然有些名字不为人熟知，但是能够帮助读者了解它们在古时候的名称，有助于阅读和学习古文。在古人考证的基础上，结合现

代科学研究结果，对书中所描述的生物重新进行了审读，并依据史料、现代科学知识等进行分析，更具科学性。有些原画的名字是动物某科或属的名字，著者尽量参照图画辨别它是哪一种动物，以这种动物为对象来完成写作。考虑到将有些动物学知识插入文中，会影响文章的趣味性和连贯性，所以在文章左侧或右侧的分栏中列举了动物的中文名、拉丁名、主要食物、栖息地和分布范围。

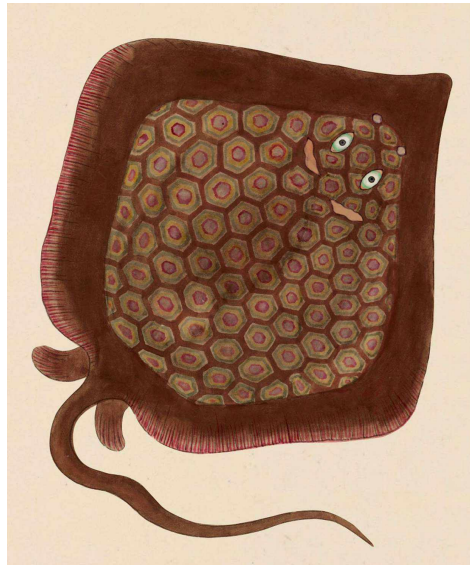
在写作风格和手法上，《故宫里的博物学·给孩子的清宫海错图》引用《海错图》画谱中的原版手绘图，并从古书、典籍记载的相关史料中寻找该物种或现象存在的依据，结合风俗文化、现代科学研究结果，用通俗的语言进行分析，向小读者们介绍它们的特点及其与人类生活的关系。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫海错图》既严谨、科学，又通俗易懂、风趣幽默，在为孩子讲述中国历史中海洋生物故事的同时，又以博物学视角，从历史、民俗、动物、神话等方面，为孩子介绍它们背后的神话传说、文化渊源、历史演变、地理环境及生活习性等，让孩子们通过海洋生物之窗，读着有趣的故事，欣赏着《海错图》精美的原画，循着前人的足迹，了解中国这片土地上曾经发生的事情，了解那些早已经消失了的或者尚且存在的动物的故事，了解它们的生存环境、生活习性等知识，走进神秘而有趣的海洋世界。

中信童书



壹
鱗部



鲈鱼



中文名 松江鲈

拉丁名 *Trachidermus fasciatus*

主要食物

虾、小型鱼类。

栖息环境

近河口浅海水域，洄游于咸淡水和淡水之间。

分布范围

中国、朝鲜、日本、菲律宾等国海域。

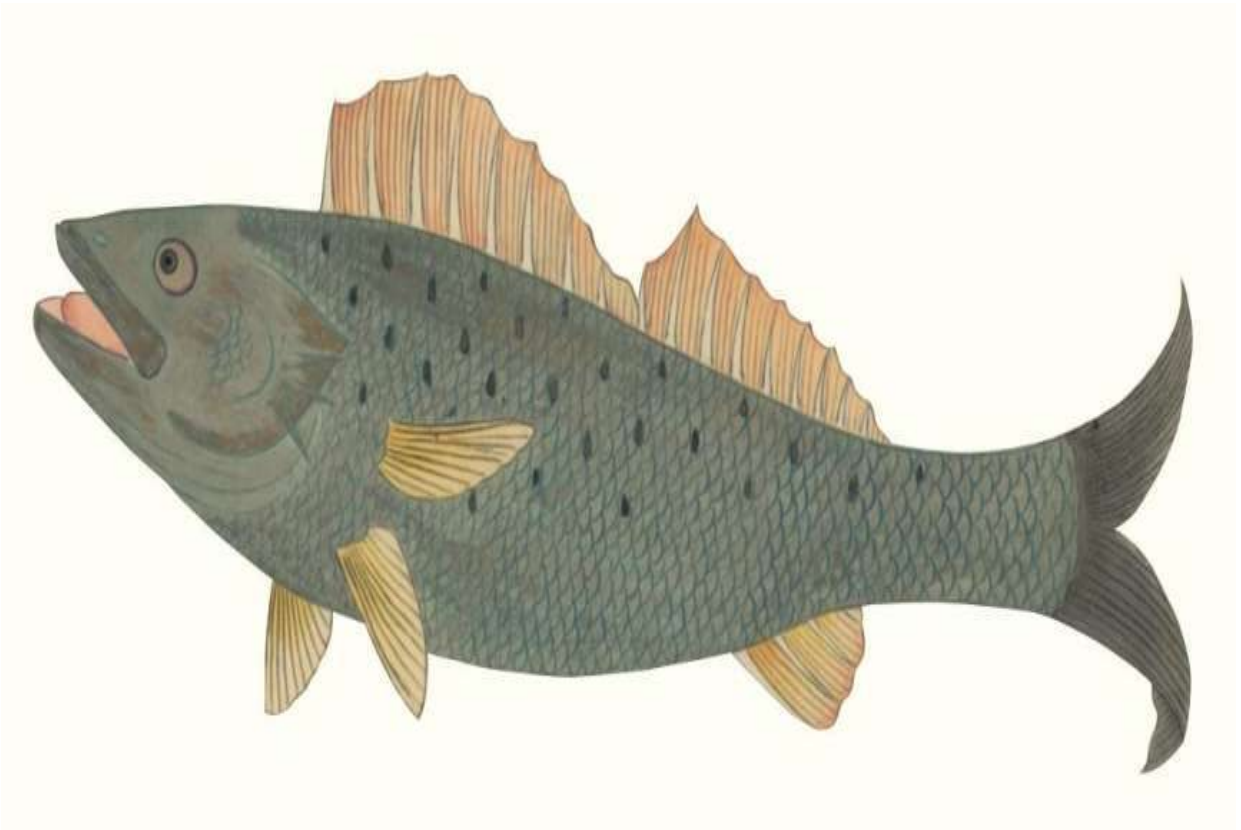
三国时期，在吴国境内有一条大江，叫松江（今称吴淞江）。江水源自太湖，最终流入大海。江中专产一种让古人赞不绝口的鱼，古人叫它鲈鱼、四鳃鲈，今人称之为松江鲈。范仲淹曾赋诗道：“江上往来人，但爱鲈鱼美。”

古人吃鲈鱼，喜欢做成鲈鱼脍（生鱼片），鱼肉洁白似雪、肥嫩鲜美、少刺不腥，吃过之后口留余香，回味无穷！莼羹鲈脍曾是吴地的标志性美食，还有人曾因思念它的美味而留下了一段佳话。

西晋文学家张翰，吴郡吴县（今江苏苏州）人，非常有才华，为齐王司马冏所赏识，被任命为大司马东曹掾，但他为人疏旷不拘，一直想要辞官而苦于没有合适的理由。有一天，一阵秋风吹来，他想起了家乡的菰菜、莼羹，还有鲈鱼脍，便以此为借口向齐王请辞回家。大概是因为鲈鱼脍太美味、太有名了，连齐王都挽留不住他。不久之后，齐王兵败，好多人都受到了牵连，张翰却幸免于难。也许，张翰早已看清了当时的局势，只是假借莼鲈之思躲过一劫罢了。

松江鲈体形不大，身上没有鳞片，但脑袋和嘴都比较大，还长有细小的牙齿。它的鳃孔前面各生有一个与鳃形状、颜色都十分相似的橙色褶皱，看起来就好像有四个鳃一样，因此古人又称它为“四鳃鲈”。

松江鲈是洄游性鱼类，冬季游到近海河口为春季产卵做准备，夏季鱼苗游回淡水中生长，到了秋天就纷纷登上人们的餐桌，难怪明代的于谦感慨：“荻花枫叶愁江渚，莼菜鲈鱼忆故乡。”



《鲈鱼》

古名：鲈鱼、四鳃鲈

文献原文

《清宫海错图》

鲈鱼，巨口细鳞而身斑，背微青，即松江之鲈，亦与四方斑鲈同。《本草》曰：食宜人，作鲈尤良，然禁与乳酪共食。多食发癖及疮。《续韵府》曰：天下之鲈皆两鳃，惟松之鲈四鳃。今考松江四鳃鲈，别是一种，非巨口细鳞之斑鲈也。予客松江，得食四鳃鲈，始知类书所引多误指也。

鲮鱼



中文名 鲮鱼

拉丁名 *Mugil cephalus*

主要食物

硅藻、摇蚊幼虫、小虾等。

栖息环境

浅海、海湾、河口等。

分布范围

太平洋、印度洋、大西洋、地中海、黑海等的近岸海区。

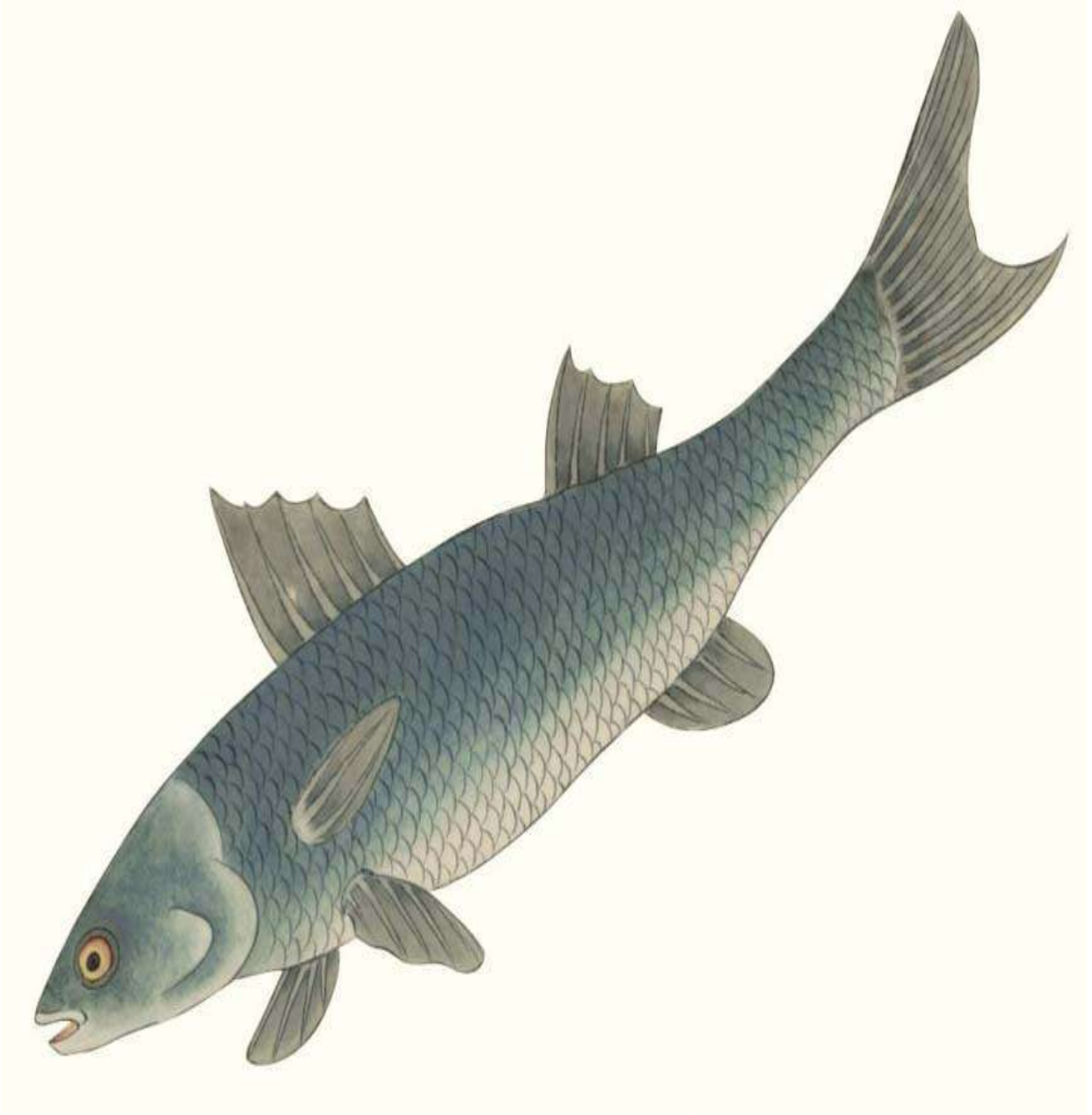
闽海（福建和浙江南部所邻海域）里有一种小鱼，每年冬天都会大量繁殖。它的鱼鳞闪着银光，身体呈银灰色，就像会发光一样。有人说它是鲮鱼的鱼苗。那么，鲮鱼是一种什么样的鱼呢？

鲮鱼有着红色的眼睛，背上长着锋利的鱼鳍。古人认为，冬天的时候，鲮鱼会藏在水底淤泥里度过，就像冬眠一样。它的嘴里还会时不时地含着泥，所以又有人说它是会吃泥的鱼。

鲮鱼营养丰富，肉嫩味美，就连吴王孙权都对它很感兴趣，听说之后想要立马解解馋。

介象是三国时期吴国著名的隐士和方士，据说他种植瓜果蔬菜，瓜果蔬菜转眼间就成熟了。有一次，他和吴王在大殿中讨论哪种鱼的肉最适合做成生鱼片，提出：“要说这肉质最佳的鱼，定是鲚鱼无疑。”于是，吴王便命人在大殿中央挖了一个正方形的小坑，往里面灌满水，而介象则一本正经地在水坑中钓起鱼来。没过多久，介象果然钓到了鲚鱼。吴王喜出望外，询问介象：“这……这鲚鱼能吃吗？”介象回答说：“这是我专门钓来供您享用的，哪有不能食用的道理呢！”于是，吴王便命令厨子将鲚鱼切成片，果然美味。

鲚鱼对盐度的适应性很强，所以它在海水和淡水中都可以生活，但主要栖息在靠近海岸的浅海、海湾、河口等温暖水域的中上层。鲚鱼为杂食性鱼类，是世界上重要的经济鱼类之一。



《鲮鱼》

古名：鲮鱼、鲮

文献原文

《清宫海错图》

《汇苑》云：松江海民于潮泥中凿池，仲春于潮水中捕小鲻盈寸者养之，秋而盈尺，腹背皆腴，为池鱼之最。其鱼至冬，能牵泥自藏。《本草》云：此鱼食池，与百药无忌，久食令人肥健。《神仙传》载：介象与吴王论鱼味，称鲻鱼为上，乃于殿前作广坎，汲水饵鲻，脍之。

河豚



中文名 东方鲀
拉丁名 *Fugu sp.*

主要食物

小鱼、小虾、蟹类、贝类、昆虫幼虫、桡足类、藻类等。

栖息环境

温带及热带海洋的中、下层。

分布范围

马来西亚、缅甸、印度、中国、韩国等国海域。

如果有一种食物味道至美，但吃了可能会有生命危险，你愿意冒险一试吗？

《海错图》中画了一种长得很可爱的鱼，叫河豚。它肉白味美，是鱼肉中的佳品。但它体内含有剧毒，烹饪的时候，必须将它的肝脏、生殖器官、生殖腺、血液等去除干净，否则人吃了会中毒甚至死亡。

清代崔旭有诗：“清明上冢到津门，野苣堆盘酒满樽。值得东坡甘一死，大家拼命吃河豚。”

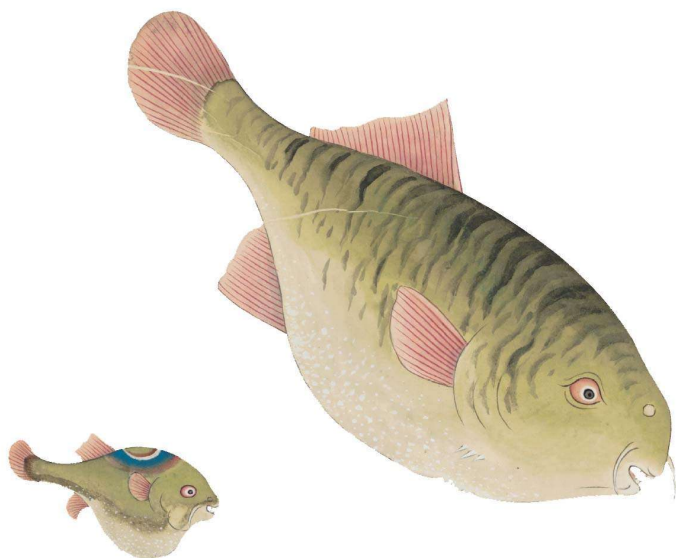
相传，江苏常州（今武进一带）盛产河豚，当地人不仅喜欢吃河豚，更以擅长烹饪河豚为傲。苏东坡住在常州的时候，特别爱吃河豚。但是，苏东坡吃了上百次河豚宴，也没有开口夸哪家做得好吃。

城中有一户士大夫人家，很会烹饪河豚。这天，主人请来苏东坡，并精心做了一桌“河豚”：烧河豚、炖河豚、蒸河豚、炒河豚……苏东坡二话不说，坐下来拿起筷子就开吃。

为了听到苏东坡对河豚宴的评价，这家人都躲在屏风后面静静地等着。没想到，苏东坡没发表任何看法，只是安静地吃着。待一桌河豚吃光，只听他啪的一声放下筷子，大声说：“今天我吃了这桌河豚，就算是死也值了！”从此以后，这家人做的河豚便在常州城出了名，而苏东坡拼死吃河豚的故事也流传开来。

不过，河豚毒怎么解呢？古人也想到了各种各样的办法，比如用槐花末、橄榄汤、粪清等，还有人提出用菱蒿，就是“菱蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”中的菱蒿，真可谓“一物降一物”。

其实，河豚的毒是为了保护自己。遇到危险时，河豚还会用另外一种方法保护自己，那就是鼓起它布满小刺的身体，膨胀如球，装出很吓人的样子来吓唬敌人。不过，那也就是一只“纸老虎”而已。



《河豚》

古名：河豚

文献原文

《清宫海错图》

《本草》：河豚鱼江海并有，海中尤毒，肝及子入口烂舌，入腹烂肠，炙之不可近铛，以物悬之。昔人云：不食河豚，不知鱼味。其味为鱼中绝品，然有大毒，能杀人。烹此者，不但去肝，目之精、脊之血并宜去之。洗宜极洁，煮宜极熟，尤忌见尘。治不如法，人中其毒，以槐花末或龙脑水，或橄榄汤，皆可解也，粪清尤妙。……

海鲷鱼



中文名 石斑鱼

拉丁名 *Epinephelus* sp.

主要食物

甲壳类、小型鱼类、头足类动物。

栖息环境

清澈、温暖的热带及温带海洋沿岸的多岩礁、砂砾、珊瑚礁底质的水域。

分布范围

中国、日本等海域。

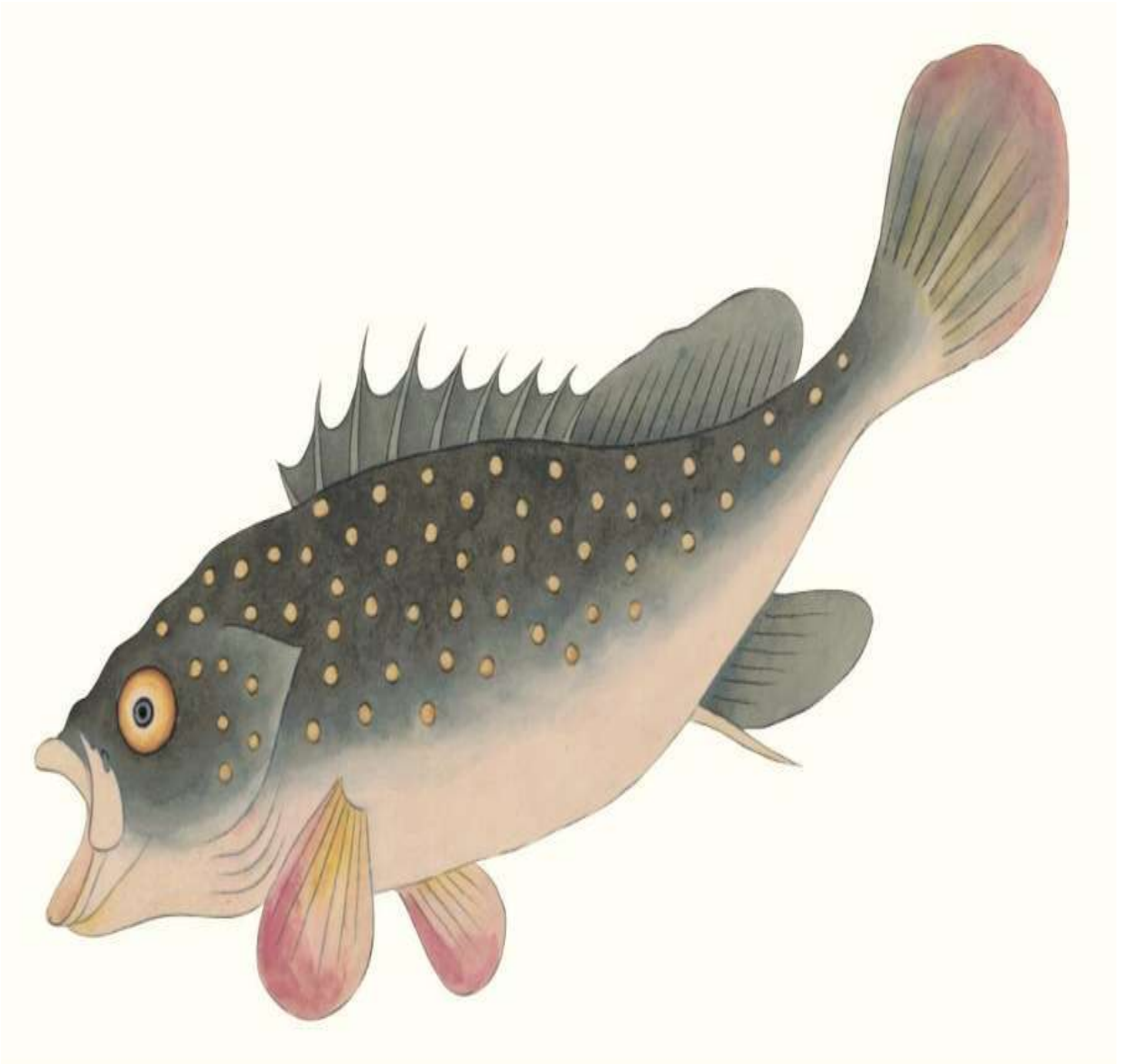
五月的清晨，北京城还未苏醒过来，街头的叫卖声早已不绝于耳：“赛了虎眼的来，带把的甜樱桃！面淡的慈姑来！约海鲷鱼来！……”

古代关于海鲷鱼的记载非常少，只在个别书中有记录。海鲷鱼全身布有黄色的斑点，生活在淡水中时则为黑色的斑点，二者长得稍微有些差异。据说，这种鱼是由鱼和蛇交配所生，所以它身上的“刺”尖锐锋利，并且带有剧毒。

那么，海鲉鱼到底是一种什么鱼呢？根据这种鱼身上长有斑点且带有毒刺，既可以生活在海水中，也可以生活在淡水中等特点，有学者猜测，它在现实生活中的原型可能是石斑鱼。

石斑鱼，身体肥壮，嘴大，种类繁多，体形也大小不一，最大的石斑鱼可长到一米以上。它们非常凶猛，主要捕食鱼虾，也捕食比自己小的同类。大多数石斑鱼生活在热带及温带海洋的底层区域，喜欢在岩礁、砂砾、珊瑚礁周围活动。石斑鱼身上布满斑点或纹路，体色会随着环境的改变而变化，而它身上的“刺”其实是栉鳞。石斑鱼本身没有毒，但会因为吃的食物或者受周围环境的影响而在体内积累一种有毒物质。这种毒素来自生活在珊瑚礁附近的底栖微藻，毒性很强，不仅存留在石斑鱼体中，在其他以此为食的鱼类体中也可能存在。

石斑鱼蛋白质含量高，肉质鲜美。古时候，人们就很喜欢吃石斑鱼。唐代诗人李频在他的《及第后还家过岷岭》中写道：“魏驮山前一朵花，岭西更有几千家。石斑鱼鲊香冲鼻，浅水沙田饭绕牙。”闻到锅中香味诱人的石斑鱼，哪里还顾得上它带不带刺、有没有毒呢！



《海鲆鱼》

古名：海鲆鱼

文献原文

《清宫海错图》

海鲆鱼，身有黄点；淡水所产者，其斑黑，其状略异。此鱼云与蛇交而孕，故其刺甚毒。海鲆疑亦然也。字书“鲆”但注鱼名，不详是何种类。

鹅毛鱼



中文名 飞鱼

拉丁名 *Cypselurus* sp.

主要食物

浮游生物。

栖息环境

热带、温带海洋上层水域。

分布范围

全世界的温暖海洋。

东海之中有一种会飞的鱼，当地人称之为鹅毛鱼。这种鱼模样可奇怪了：身体细长，鳞片细小，背部为蓝绿色，腹部为白色，长着一对“翅膀”，尾巴中间分叉，跟“翅膀”差不多长，据说这些特征都有助于飞行。

鹅毛鱼具有趋光的习性，白天视力敏锐，晚上视力极差，因此渔民们只需等待“飞鱼扑火”，无须撒网就能收获满满一船的鹅毛鱼。渔船长约两米，是一种独木舟，船体用白色的牡蛎粉粉刷。夜晚来临

时，渔民就在船上支一根竹竿，挂上渔灯，然后将船停靠在海岸边，静静地等待着。鹅毛鱼见到灯光，便竞相飞到白色的渔船上。等到鱼多了，渔民便立即将渔灯熄灭，要不然鱼儿接二连三地跳上来，小船承载不了会沉没的。

鹅毛鱼为什么会飞呢？其实它们在水面上“飞”的时候，并不是真正的飞行，而是利用快速游泳后的惯性，收紧胸鳍，配合尾部的游动，让身体向上“射”出去。跃出水面后，它们便立即打开胸鳍与腹鳍，快速向前滑翔，看起来就好像在飞一样。鹅毛鱼生活在海洋的上层，常常被金枪鱼、剑鱼等凶猛的鱼类捕食。当它们“飞跃”时，很可能是在逃避捕食者的攻击或者受到了什么惊吓。而在它们跃出水面的一瞬间，又可能被守候多时的海鸟吃掉，真是命途多舛呢！



《鹅毛鱼》

古名：鹅毛鱼

文献原文

《清宫海错图》

《汇苑》载，东海尝产鹅毛鱼，能飞。渔人不施网，用独木小艇，长仅六七尺，艇外以蛎粉白之，黑夜则乘艇，张灯于竿，停泊海岸。鱼见灯，俱飞入艇。鱼多则急熄灯，否则恐溺艇也。即名其鱼为鹅毛艇。予奇之，但以不见此鱼为恨。及客闽，访之渔人，曰：“予辈于海港取水白鱼亦用此法，然非鹅毛鱼也。”后有漳南陈潘舍曰：“此鱼吾乡亦谓之飞鱼，其捕取正同前法。其形长狭，有细鳞，背青腹白。两划水上，复有二翅，长可二寸许。其尾双歧，亦修长，以助飞势。三四月始有，可食。腹内有白丝一团如蜘蛛，腹内物多剖弃之。其丝至夜如萤光，暗室透明。此鱼在水，腹下如有灯也。”……

印鱼



中文名 鲈鱼

拉丁名 *Echeneis naucrates*

主要食物

被鲈鱼附着的动物吃剩的食物残渣，也捕食小鱼及无脊椎动物。

栖息环境

附着在鲨鱼、海龟等海洋生物身上。

分布范围

热带、温带海洋。

相传唐朝初年，太宗李世民率兵东征。在到达大榭岛（今山东烟台长岛）时，不小心将手中的玉印掉进了海里，众将士打捞了许久都没找到。这时，一条大鱼头顶着玉印浮出水面，并将它交还给了李世民。李世民忙问身边的将士这是什么鱼，但没有一个人能答得上来。再一看，这大鱼头顶出现了一块红色的方形印痕，于是李世民给它赐名“印鱼”，这就是印鱼献玺的故事。

康熙三十五年（1696年），台湾的集市上有很多印鱼售卖，老百姓和官兵都爱买来吃。据说，印鱼全身呈绿色，背部颜色稍深，为黑绿色，身上有斑点，尾巴是黄色的，它身上最特别的地方是头背部生有一块红色的方形印。

两个故事中提到的印鱼有一个共同特征，即头部的红色方形印，人们也称这种鱼为鲫鱼。

现实生活中的鲫鱼身体细长，头部平扁，身上披有细小的圆形鳞片，全身呈棕黄色或黑色。鲫鱼不擅长游泳，它有一个非常奇特的行为，就是依靠头顶的长椭圆形的吸盘，吸附在其他善于游泳的动物身上，随后者一起长距离游动、寻找食物，并且经常更换吸附对象。它们不仅吃吸附对象吃剩的食物残渣，也会自力更生，捕食小鱼和无脊椎动物。

不过，鲫鱼头顶的吸盘看上去并不像一颗印章，也不是红色的，倒更像是一条趴在它头顶的多足虫。



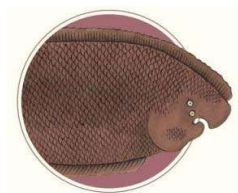
《印鱼》

古名：印鱼、鲷鱼

文献原文

《清宫海错图》康熙三十五年，台湾上番鬻印鱼于市甚多，兵民买而食之，云：此鱼来自红毛海中，有时至，则列于肆者皆是；如不至，虽三五岁，一鱼不可得。大约年谷丰登则盛。福宁、台湾更戍，卢某还州，图其形并述大概，曰：此鱼身绿色而无鳞；背黑绿色，作斑点，如马鲛状；背上有方印一颗，正赤色。口有齿四，下颌超于上背，有旂划水，黄色尾，虽两歧圆而不尖。产处其鱼虽千百，皆赤方印，无异状。……

箬叶鱼



中文名 比目鱼

拉丁名 *Pleuronectiformes*

主要食物

虾、小型鱼类等。

栖息环境

沙质海底。

分布范围

世界各大海洋的暖热水域。

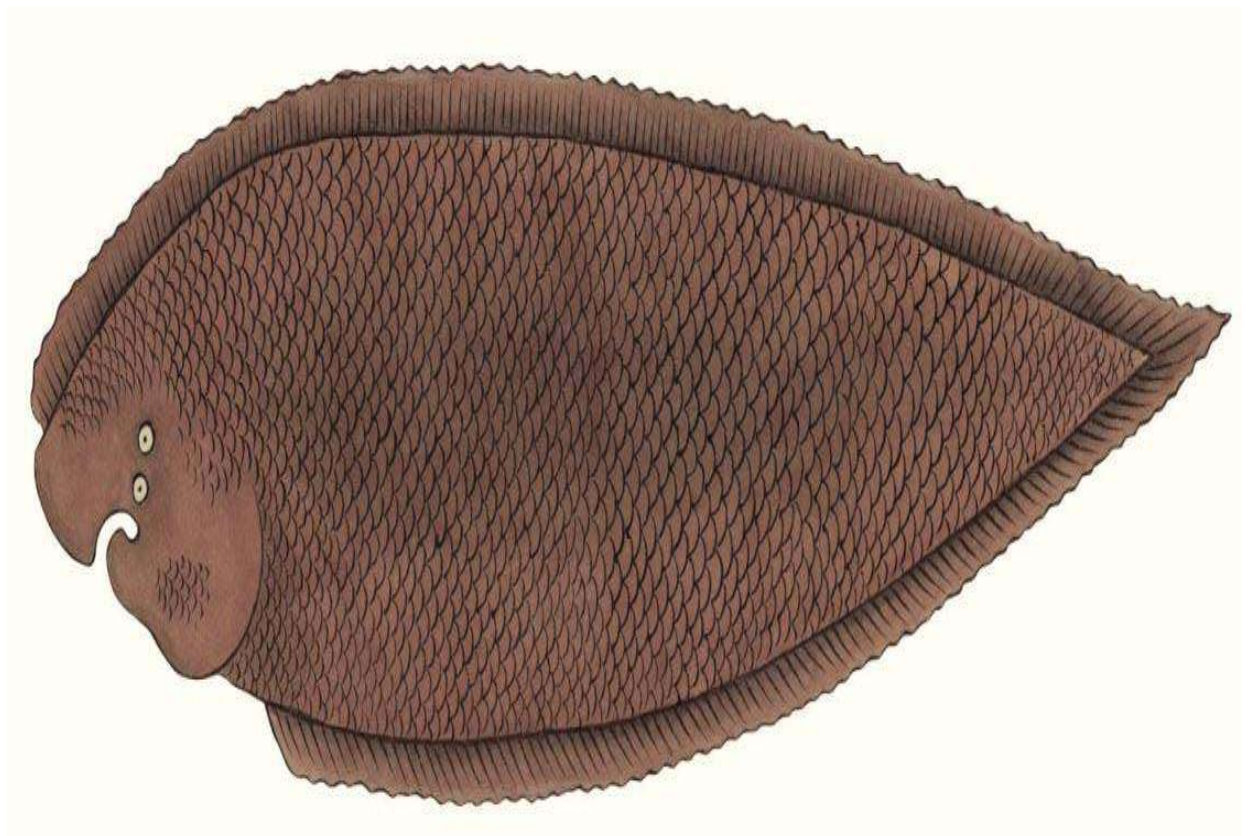
有一种鱼有很多名字：鞋底鱼、半边鱼、板鱼、鲽鱼、比目鱼……鱼儿有这么多的名字，主要是因为它长得实在是太特殊了，人们总想要给它找出一个贴切的。不过，这些名字中多多少少透露了它的一些形态特征：身体单薄、平扁，两眼长在头部的同一侧。古书中说，箬叶鱼必须要两条鱼并排着行动才能在水中前进。

箬叶鱼的来历非常有意思。传说，越王有一次吃鱼的时候只吃了一半，把剩下的一半丢进了水里。没想到这一半鱼竟然在水中复活了！但它只有扁扁的一半身体，于是人们又叫它“王余”。还有一个

传说是，有一种叫王馀的鱼，有一天，大水冲毁了堤岸，但它们不想离开，无意间看到了自己的影子，才明白“原来我还有另一半”，于是便两两挨在一起游走了。

传说终归是传说，现实中的比目鱼并不是两条并排着前进的。它们大多数时候是独居的，并不喜欢结伴而行。在游动的时候，它们喜欢摇动着自己扁平的身体向前运动。箬叶鱼的身体一侧为白色，另一侧颜色稍暗，与周围环境的颜色很相近，而且这一侧的体色还会随环境不同而改变，堪称生活在水中的“变色龙”。它总是平卧在海底有泥沙的地方，将暗色的、长有眼睛的一侧朝上。

比目鱼在全世界的分布比较广泛，我国渤海、黄海、东海、南海的近海水域都可以见到它们的身影。



《箬叶鱼》

古名：箬叶鱼

文献原文

《清宫海错图》

《博物志》云：比目鱼，两鱼并合乃能进。《汇苑》云：比目不比不行。南越人称为梭鱼。《字汇·鱼部》曰魴、曰鰈、曰魮，并注为比目鱼。《尔雅翼》曰：比目形如牛脾，身薄鳞细，紫黑色，半面无鳞，一鱼一目而无划水。《江东志》曰脍残鱼。

《钱塘志》曰箬叶鱼。《南粤志》曰板鱼。《福州志》曰鰈魮鱼。名虽异而形则同，而世俗则因《尔雅翼》之说而曰“比目鱼”。……

跳鱼



中文名 弹涂鱼

拉丁名 *Periophthalmuscantonensis*

主要食物

底栖藻类、昆虫等。

栖息环境

河口咸淡水交汇的水域。

分布范围

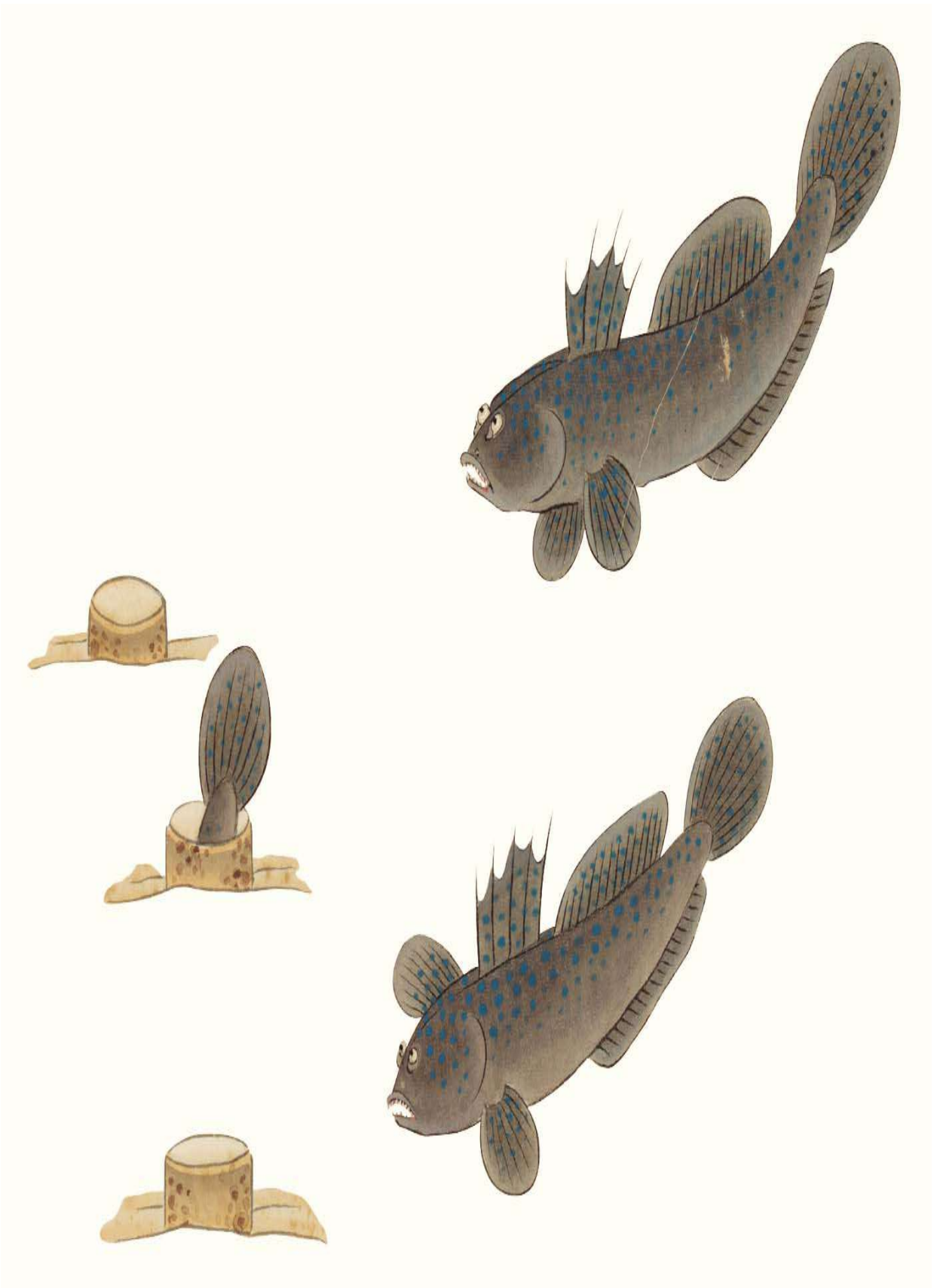
非洲西岸、印度、太平洋水域（美洲沿海除外）等。

在福建、浙江等沿海地区的滩涂中，生活着一种善于跳跃的鱼，名叫跳鱼。它们长着青蛙一样圆鼓鼓的眼睛，一张大嘴一开一合；背鳍像旗子，胸鳍像船桨；全身是褐色的，还带着蓝绿色的斑点。据说，跳鱼味道鲜美，天下闻名，但不容易捕捉，所以成了达官贵人餐桌上的一道“凤髓龙肝”。

跳鱼又叫跳跳鱼、弹涂鱼、泥猴，不擅长游泳，但会爬、会跳、会挖洞。古人便根据跳鱼的这些特点，发明了一种捕捉它们的方法：将竹竿削成许多短小的竹筒，插入滩涂的泥地里。然后，像驱赶鸡鸭

一样，用长竹竿驱赶滩涂上的跳鱼。这些跳鱼误以为滩涂上插着竹筒的地方是自己挖的洞穴，都纷纷跳了进去。用这种方式抓跳鱼，省时又省力。跳鱼的生长环境特殊，滩涂又容易遭到破坏，如果我们过度捕捞它们的话，跳鱼的命运就可想而知了。

除了会挖洞，跳鱼还会上树。它们生有像吸盘一样的“脚”，由胸鳍退化而来。依靠这样的“脚”，跳鱼就可以爬到生长在滩涂里的红树上去捕食昆虫。不过，尽管跳鱼拥有许多适应陆地生活的本领，但它们终究是鱼类，没有肺，只有鳃。因此，当它们到岸上活动的时候，通常口里会含一大口水，好吸取里面的氧气。在岸上待一段时间后，又回到水里换气。小小的跳鱼跳来跳去的，可忙碌了！



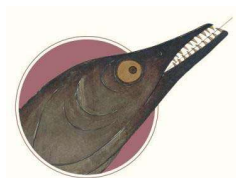
《跳鱼》

古名：跳鱼、弹涂鱼

文献原文

《清宫海错图》跳鱼，生闽浙海涂。性善跳，故曰跳鱼，亦曰弹涂。怒目如蛙，侈口如鳢，背翅如旂，腹翅如棹，褐色而翠斑。潮退则穴处海涂。捕者识其性，多截竹管，布插涂上，类如其穴，潮退以长竿击逐，尽入筒中。苟竹罄南山，则鱼嗟竭泽矣。浙中惟台州炙干者味佳，闽中四季广市味鲜，鬻而无炙干，炙干者味薄。张汉逸曰：一种瘦小者名海狗，无肉，人不捕；一种肥大而色白者，名曰颊，味薄不美。按：《字汇》𩚰字曰：鱼似𩚰，疑即跳鱼。

带鱼



中文名 带鱼

拉丁名 *Trichiurus lepturus*

主要食物

毛虾、乌贼、小型鱼类等。

栖息环境

有昼夜垂直移动的习惯，白天群栖于海洋中、下层水域，晚间活动于表层水域。

分布范围

西太平洋、印度洋，我国沿海有广泛分布。

带鱼，鱼如其名，它的身体呈带形，细长而扁平，在海水里游动的时候，就像漂在水中的丝带一样，还发着银光。带鱼生活在海洋中，属于洄游性鱼类，有昼夜垂直移动的习惯，白天群栖于海水中下层，晚上又上升到表层活动。它们鳞片退化，背鳍很长，胸鳍小，没有腹鳍，臀鳍鳍条退化呈短刺状，通过摆动身体向前行动；静止时头向上，身体就垂直在水中，如刀似剑。

古人捕捞带鱼的经验十分丰富。每年鱼汛时，他们便到大海中钓带鱼，方法很特别：通常使用一根系在竹竿上、长约三十米的绳子，

在上面挂上几百个钩钩，然后将绳子抛入水中，再将竹竿固定在岩石的夹缝里。如果发现绳子有被拖拽的迹象，便立即将它收回。此时，长绳上通常能钓起许多条带鱼。据说，曾有渔人在大海中看到由成百上千条带鱼组成的鱼群，十分壮观。它们首尾相连，后一条带鱼衔住前一条带鱼的尾巴一起游动。这时，只要有一条带鱼咬住鱼饵，它的鳃就会被鱼钩钩住而无法逃脱，在水中不停地挣扎。其他带鱼看到正在挣扎的同伴后，会游过来衔住它的尾巴，想要救它，于是，后面不断有带鱼游过来衔住前一条带鱼的尾巴，但最终它们都被一起钓了上来。

渔人对带鱼这种行为的描述并不完全正确。其实，带鱼非常凶猛，而且十分贪吃，有时甚至会吃自己的同类。它们常常成群活动，看起来是和睦的大家庭，但当一条带鱼遇到危险、在水中挣扎扭动身体时，其他带鱼会争相游过来啃咬、分食它，而不是救它——多么残酷的世界！



《带鱼》

古名：带鱼、带

是日世叔座中出八带鱼供饌
余夙闻未睹即席复成此章

明·胡应麟

异族来东海，鲜鳞出上都。
一身同水荇，八足拟天吴。

玉箸餐偏美，金盘荐未孤。
当年五侯客，饱饫此君无。



是鱼如剑，精光灿然；凶猛贪吃，分食同类；一鱼上钩，则诸鱼皆相衔不断。

文献原文

《清宫海错图》

带鱼，略似海鳗而薄扁，全体烂然如银鱼。市悬烈日下，望之如入武库，刀剑森严，精光闪烁。产闽海大洋。凡海鱼多以春发，独带鱼以冬发，至十二月初仍散矣。渔人借钓得之。钓用长绳，约数十丈，各缀以钩，约四五百，植一竹于崖石间，拽而张之。俟鱼吞饵，验其绳动则棹舡，随手举起。每一钓或两三头不止。予昔闻带鱼游行，百十为群，皆衔其尾。询之渔人，曰：不

然也。凡一带鱼吞饵，则钩入鳃，不能脱，水中跌荡不止；乃有不饵者衔其尾，若救之，终不能脱。衔者亦随前鱼之势，动摇后鱼，又有欲救而衔之者，然亦不过二三尾而止，无数十尾结贯之事。浪传之言，不足信也。……

魮锦



中文名 齐氏魮
拉丁名 *Dasyatis sp.*

主要食物

浮游生物、小型鱼类及无脊椎动物等。

栖息环境

海洋底层水域。

分布范围

广泛分布于世界各大海洋中。

魮鱼是一种主要生活在近海海底的鱼，身体扁平、柔软，眼睛长在背上，嘴巴长在肚子上，嘴上还生有两个钩状的小孔。它的尾巴像一条长鞭，上面的尾刺有毒，人被刺后会感到剧痛，伤口也会红肿。

魮鱼的种类特别多，比如：背上有黄色斑点、像织锦一样的锦魮，肉质粗厚的魮片，像张开双翅的母鸡的冬鸡母，还有全身呈青色的，背如朱砂的，小如马蹄鳖的……各种魮鱼轮廓相似，生活习性也较为相似，都生活在海洋底层。

古时候的渔民早就发现魮善于“飞跃”。渔民在涨潮时撒下渔网，等待魮入网。前一晚布好渔网，第二天一早一看，连一只魮都没有捉到。原来，它们早就集体逃走了。据说，若发现前方有渔网，就会聚集起来，跃过渔网而逃，然后又在别处重新聚在一起。渔民知道魮的这个习惯，便仔细寻找它们的踪迹，重新布网捕捉。魮会“飞”，其实跟它扁平的形状有关。从远处看，游动的魮就好像在水中飞翔一样。

魮的体型差异很大。有小如手掌的，也有大如圆盘的，甚至如蒲团、如簸箕，重达八九十斤。有一种魮鱼叫刺魮，尾巴长长的，上面有两排毒刺。刺魮有多大呢？据说它游过的地方犹如太阳被遮住了。刺魮有多凶猛呢？相传它还梦想着去大海中吃鲨鱼呢。

魮十分古老，曾经跟恐龙生活在同一个时代！古人以为，魮是胎生的动物，宝宝生出来就能跟随母亲在水中游跃。其实，这个说法不太准确。魮鱼应该是卵胎生的动物，也就是说，魮也产卵，只不过魮的卵要先在母鱼的身体里孵化成小魮后才会被生出来，看上去就跟胎生的动物一样。



《锦魮》

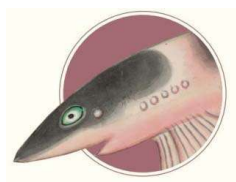
古名：锦缸

文献原文

《清宫海错图》

锦缸，背有黄点，斑驳如织锦。《福宁州志》有锦缸。

龙门撞



中文名 鲟鱼
拉丁名 *Acipenser* sp.

主要食物

浮游生物、水生昆虫、小型鱼类、虾类及软体动物等。

栖息环境

繁殖期多在江河上游水温较低、流速较大、具石砾底质的急滩深潭地带，其余时间多生活在海洋中。

分布范围

太平洋、大西洋及密西西比河、黑海、里海等，中国沿海及南北各大水系有分布。

传说，生活在江河中的鲤鱼跳过龙门，就能变身为龙，所以它们历尽千辛万苦也要跃龙门。据学者分析，这里说的鲤鱼其实是鲟鱼，或称鳢鱼，也就是鲟（画名《龙门撞》）。

龙门撞，长着长长的嘴，虽然是鱼的样子，身上却没有鳞片。它们不仅在大海中生活，也时常游到江河中去。那么，它们为什么要跃龙门呢？

龙门是黄河绝险之地，位于现在的陕西韩城与山西河津之间，两岸峭壁相对像一道门，据说是大禹治水时所凿，所以又称禹门。相传居住在黄河中的鲑鱼被上游的河水冲出了禹门，跌到了十多丈深的瀑布之下，无法溯流返回故乡。大禹便向鱼儿承诺，凡是能跃过禹门的，都可化为飞龙，腾云上天。此后，每逢春季，就有无数鲑鱼从黄河逆流而上，在禹门下奋力跳跃，想要一跃为龙。

鲑鱼真的能跃过龙门变成龙吗？其实是因为它们身体细长，又长着传说中龙一样的背脊，在龙门这个地方跳跃的时候，看起来就像越过龙门的龙一样。而它们“度龙门”也并非为了化身成龙，而是繁衍后代。

鲑鱼有一个非常重要的特性——洄游。不同的鲑鱼，洄游时间也稍有不同，但都是为了找到一个合适的产卵场所。每年，在固定的时间里，鲑鱼会从大海逆流而上，到水流湍急、布满石砾的江河中产卵。有“水中活化石”之称的中华鲟，以及珍稀的黑龙江鲟、长江鲟都有这样的生活习性。瞧，成千上万条鱼都集中在龙门处，竞相跃出水面，那场面真是壮观呀！



《龙门撞》

古名：龙门撞、鲟鱼、鱣鱼

文献原文

《清宫海错图》龙门撞，亦鲨鱼之名。其背黑白相间。其肉嫩，甚美。张汉逸曰，此鱼即鲟也。《诗》“鱣鲟发发”，指河

中之鱼也。今此鱼不止在海，必能入河，入河则可达龙门矣，故曰龙门撞。

海马



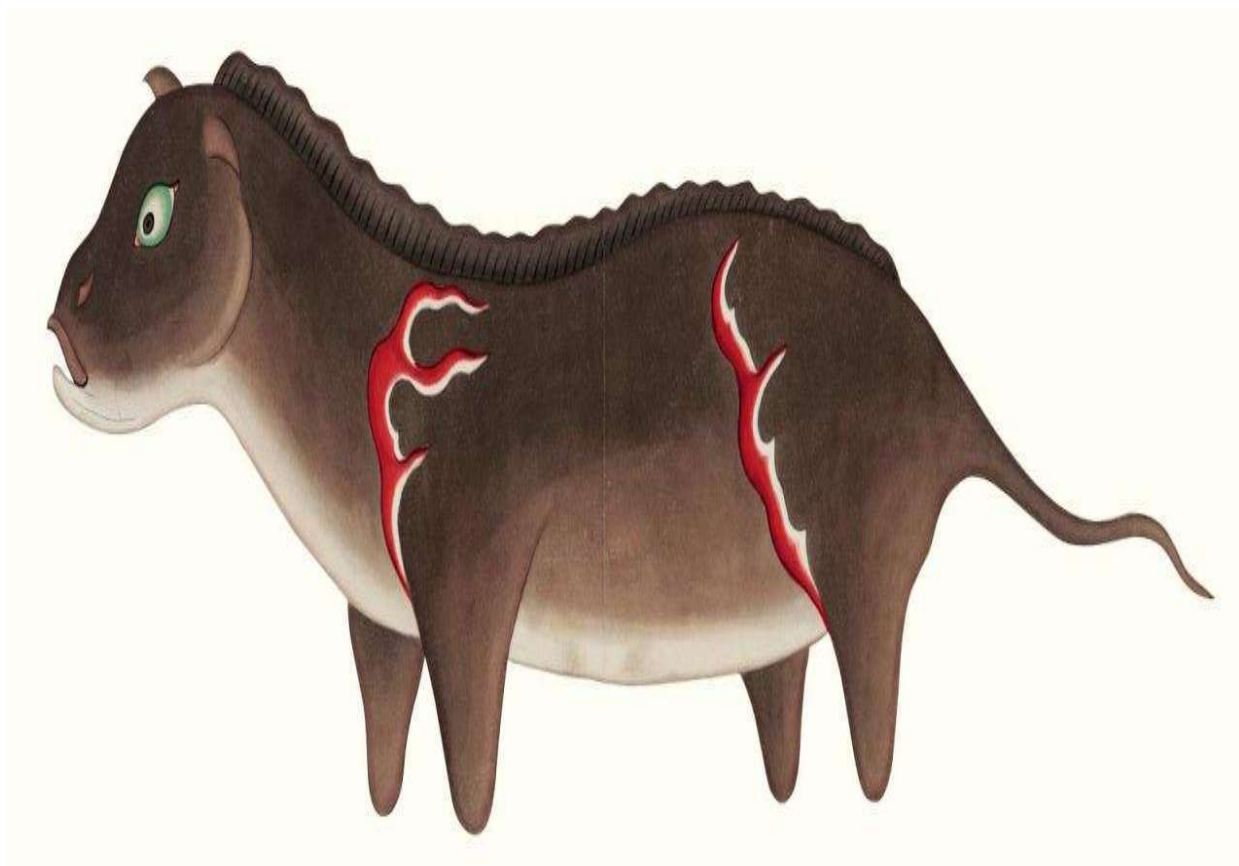
中文名 海马

海马，顾名思义，是指“海里的马”。但是叫“海马”这个名字的，主要有两种动物：一种是现实的，不像马；一种是虚拟的，像马。

第一种海马，虽然名字叫“马”，但长得却像虫，直立游泳，可入药。它就是我们今天熟知的海洋动物——海马。海马是一种生活在海洋中的小型生物，身体最长可达三十厘米。它的头很像马头，与身体大约形成一个直角，在水中游泳的时候，身体直立，靠摆动鱼鳍和改变鱼鳔中空气的多少而上下起伏，行动非常迅速。海马有一个很独特的行为，即由雄性海马负责养育子女。雄性海马长有一个孵卵囊，像袋鼠妈妈的育儿袋，受精卵便在这个孵卵囊中孵化、成长，然后离开爸爸，自己独立生活。

另一种海马，它身体长得像马，却有着鱼一样的嘴，只是身上没有鳞片，还长着牛一样的尾巴和四只没有蹄的脚。这四只脚由它身上的皮肤下垂形成，用来在水中游泳。它是传说中的水兽“驺马”，又叫“海山野马”，能潜入海中，在波涛上行走，神态怡然自得。海马象征忠勇，能潜海入渊、逢凶化吉、畅达四方，其形象出现在明清两代皇帝祭奠祖先的家庙——太庙的大戟门和大殿丹陛上；还出现于屋脊上，是传统建筑中位于房屋、宫殿等房脊上的装饰性雕像。

你觉得下图中身披火焰纹的海马更像哪一种呢？



《海马》

古名：海马

文献原文

《清宫海错图》

海马之年久者，身上有火焰斑。其游泳于海也，止露头，上半身每露火焰，艇人多能见之。今人绘海马故亦有火焰，画蹄、尾俱是马形，而出露于海潮之间，非矣。海马有三种。一种《异物志》所载，虫形善跃，药物中所用。《本草》亦载一种海山野马，全类马，能入海。郭璞《江赋》所谓“海马蹶涛”是也。一种形略似马，鱼口、鱼翅而无鳞，四足无蹄，皮垂于下若划水，尾若牛尾，即所图者是也。其身皆油不堪食。渔人网中得海马或海猪，并称不吉。……

人鱼



中文名 人鱼

古今中外都有人鱼的传说，那么人鱼长什么样子呢？古书上说，人鱼长得和人差不多，甚至和人一样，也分男女。唯一不同的是，人鱼背上长有红色的翅，还有一条短尾巴。

人鱼和人在生活中有交集吗？据说海上有暴风雨的时候，会有海怪披发红面，乘鱼而来，这就是人鱼。在唐朝人眼中，人鱼（当时称鲛人）很讲信义，这在诗人李颀的《鲛人歌》中有所体现。鲛人擅长织绡，有一回，一个鲛人来到陆地上卖绡，在一户人家中借住了几天。临别时，鲛人感念主人的收留之恩，向主人要来了一个盘子，然后对着盘子流下眼泪，没想到这些眼泪变成珍珠，足足装满了一盘！真可谓：“泣珠报恩君莫辞，今年相见明年期。”

有学者考证，人鱼可能就是今天我们熟知的海洋动物儒艮，主要生活在西太平洋、印度洋等热带和亚热带海域中。它们性情温和，行动缓慢，能发出尖锐的叫声。据说，儒艮妈妈会抱着小儒艮在水面上哺乳。

很多年前，人们就发现儒艮全身都是宝——肉可食、脂炼油、骨雕物、皮制革，于是开始大量捕杀它们。而如今，人们已经意识到曾经犯下的错误，正在积极采取措施，大力保护儒艮，重建与好朋友儒艮的“友谊”。



《人鱼》

古名：人鱼、海人、鲛人

文献原文

《清宫海错图》

人鱼，其长如人，肉黑发黄，手足、眉目、口鼻皆具，阴阳亦与男女同。惟背有翅，红色，后有短尾及胼指，与人稍异耳。

粤人柳某曾为予图，予未之信。及考《职方外纪》，则称此鱼为海人。《正字通》作魼，云即魚役鱼，其说与所图无异，因信而录之。此鱼多产广东大鱼山、老万山海洋。人得之亦能着衣饮食，但不能言，惟笑而已。携至大鱼山，没入水去。郭璞有《有鱼赞》。《广东新语》云，海中有大风雨时，人鱼乃骑大鱼，随波往来，见者惊怪。火长有说云：“毋逢海女，毋见人鱼。”

鳄鱼



中文名 马来鳄

拉丁名 *Tomistoma schlegelii*

主要食物

中小型鱼类、蛙类、小型兽类等。

栖息环境

大多生活在热带、亚热带地区的河流、湖泊、沼泽以及近海岸的浅滩中。

分布范围

印度、中国、澳大利亚北部、非洲、北美洲、南美洲等。

唐朝时，广东潮州有一条鳄溪，溪中生活着许多鳄鱼。鳄鱼外形像蜥蜴，但比蜥蜴大得多。它虽然不常见，但害人吃物，人们十分惧怕它。据说鹿群经过溪边的山崖时，鳄鱼在山崖下齐声怒吼，鹿就被吓得纷纷从山崖上摔了下来，最后进了鳄鱼的肚子。

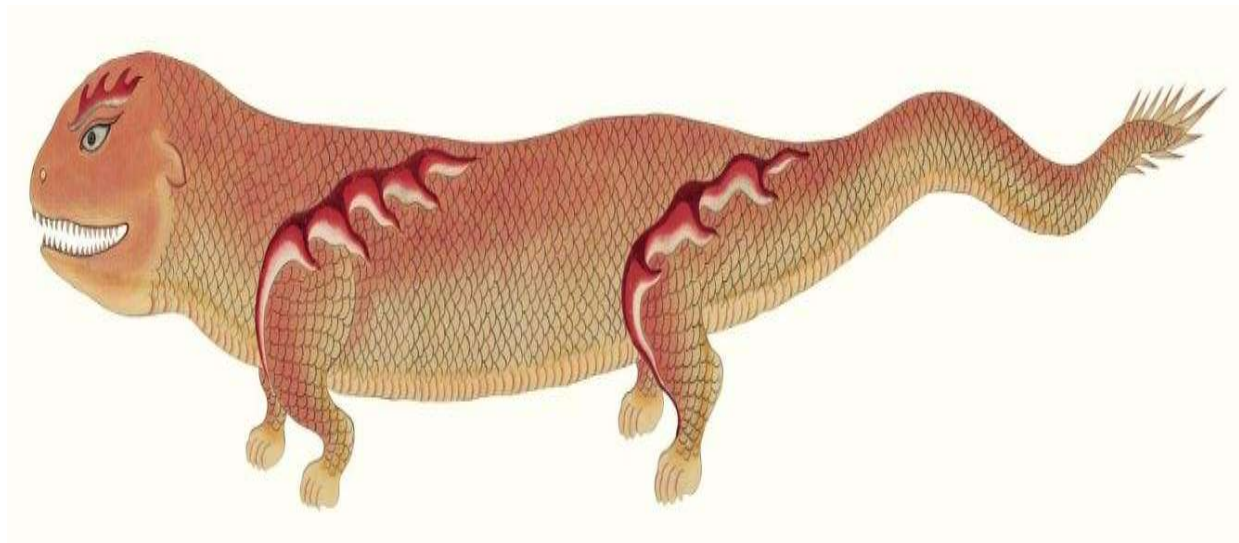
鳄鱼为患，时任潮州刺史的韩愈不能坐视不理，于是派部下向鳄溪中投了一只羊和一头猪给鳄鱼吃，并警告它们：如果你们不安分守己地待在溪水中，继续作恶的话，我就会挑选有才干、有技能的官兵

和民众，操起弓弩，装上毒箭，来同你们作战，一定要把你们赶到大海中去，甚至杀尽才罢休！

鳄鱼确实是一种十分危险的动物，它全身都是“武器”：强而有力的颚和锥形齿，可以牢牢地咬住和拖拽猎物；长且厚重的尾部，能使自己保持平衡并有力地攻击对手；厚且带有鳞甲的革质皮肤，可以保护自己免遭啃咬；灵活的身体，惊人的速度，有利于与其他动物搏斗和周旋。毫不夸张地说，鳄鱼就是水中的霸王啊。

根据鳄鱼生活的水域的性质，可将鳄鱼分为淡水鳄和咸水鳄。顾名思义，淡水鳄生活在江河湖泊、沼泽等淡水环境之中，比如生活在长江中的扬子鳄；而咸水鳄则生活在靠近海岸的浅滩中，比如世界上现存最大的爬行动物湾鳄。

除此之外，鳄鱼还是现生动物中最原始的爬行动物之一。它们靠着一身绝技行走天下，不过有时也会遭到美洲虎、巨型食人鱼等天敌的捕食。



《鳄鱼》

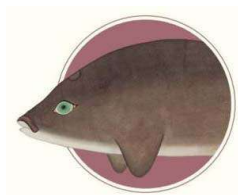
古名：鳄鱼、忽雷、骨雷

文献原文

《清宫海错图》

鳄鱼，类书及《字汇》云，似蜥蜴而大，水潜，吞人即浮。
《潮州志》载，府城东海边有鳄溪，亦名恶溪，有鳄鱼，往往为人害。鹿行崖上，群鳄鸣吼，鹿大怖，落崖，鳄即吞食。《珠玑藪》载，鳄鱼一产百卵，及形成，有为蛇、为鱼、为蛟鲨种种不同之异。韩昌黎有《祭鳄文》，亦恶其为人物害也。其文后注，鳄鱼尾上有胶，水边遇有人畜，即以尾击拂之，即粘之入水而食。诸说如此。……

海豚



中文名 江豚

拉丁名 *Neomeris phocaenoides*

主要食物

小型鱼类、虾、乌贼等。

栖息环境

靠近淡水河流、海岸线的浅水区，包括浅海湾、红树林、沼泽、河口等。

分布范围

西太平洋、印度洋、日本海、中国沿海等温暖水域。

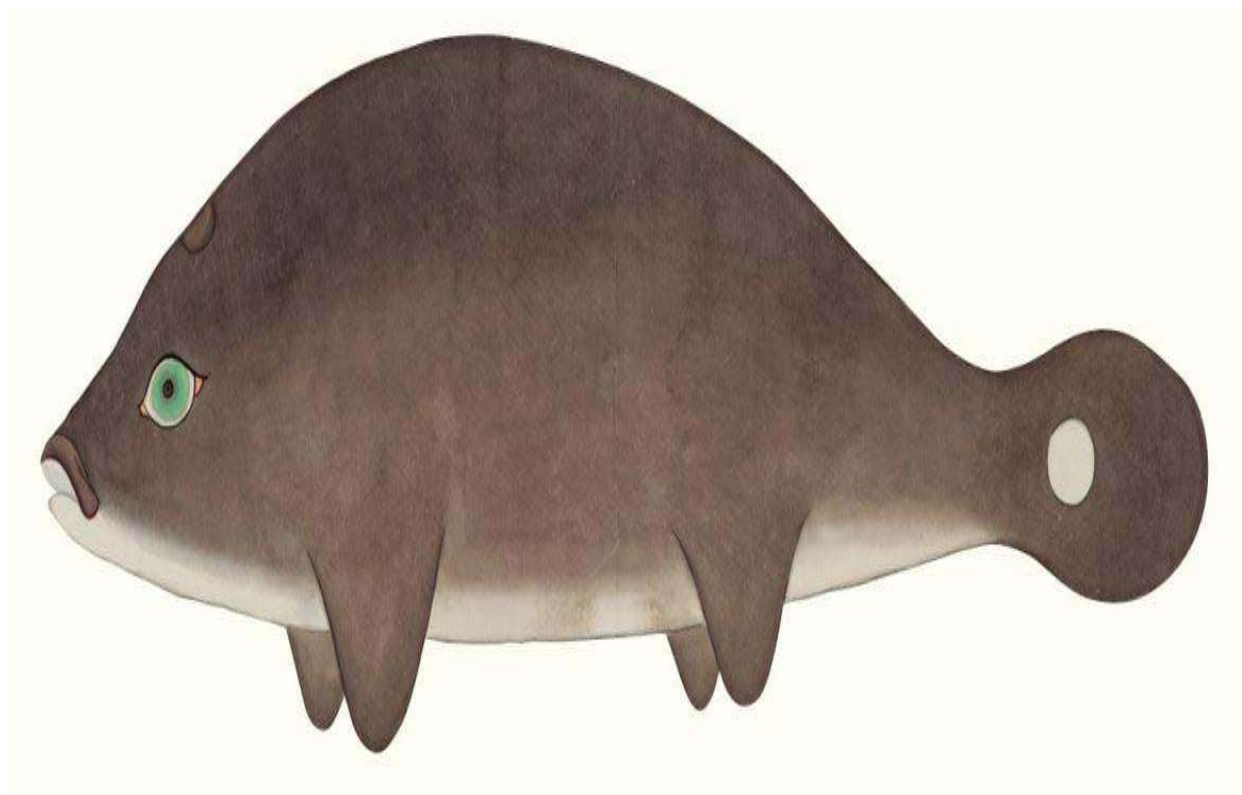
古书上记载，大海中生活着一种长得像猪的动物，名叫海豚（同“豚”）。

海豚背部灰色，没有鳞片，腹部下面垂吊着四张皮，看起来有点儿像脚，但怎么看，它都更像是一种鱼。渔民对海豚并没有什么好印象，说：“海豚确实长得像鱼而不像猪，但它的内脏却和猪一样。这种东西不好卖，也没有多少人认识它。我们捕鱼时遇到了海豚会觉得很不吉利，所以比较厌恶它。”

为什么会这样呢？原来，每逢海上起风时，海狇就会探出头，迎着风跃出水面，然后潜入水中，反复多次，随着海浪起伏不定，好像在嬉戏玩耍。出海的渔民看到这种情景，就知道大事不好，要起风浪了，于是赶紧收网靠岸，躲避风浪，这大概就是渔民认为它不吉利的原因吧。

除此之外，海狇还有一个特点，如果有一只小海狇被捉，很快就会有一大群海狇前来营救，人们也常常利用这个特点来捕捞它们。

喜欢拜风、集体营救，这些特点很符合生活在西太平洋、印度洋、日本海和中国沿海（常见于长江口）等温暖水域的江豚。江豚是一种哺乳动物，和聪明可爱的海豚是近亲。它们性格活泼，常在水中跳跃、点头、喷水，而这些行为在一定程度上和天气有关，因此渔民常常据此来判断天气情况。近年来，由于栖息地被破坏、水质污染等原因，江豚的数量正在急速减少，是需要重点保护的物种。



《海狇》

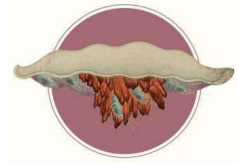
古名：海狇

文献原文

《清宫海错图》

《本草》谓，海狇生大海中，候风潮出，形如豚。鼻中有声，脑上有孔，喷水直上。百数为群，人先取其子系之水中，母自来就其子，千百为群，随母而行，其油照樗蒲则明，照读书及绩纺则暗，俗言懒妇所化。又云其肉作脯，一如水牛肉，味小腥耳。皮中肪摩恶疮，杀犬马瘤、疥虫。今考验海狇，形全似鱼。背灰色无鳞甲，尾圆而有白点，腹下四皮垂垂，似足非足，若划水然。目可开合。其体臃肿圆肥，长可二三尺，绝类公庭所击木杓。……

蛇鱼



中文名 海蜇

拉丁名 *Rhopilema esculentum*

主要食物

小型浮游动物、硅藻等。

栖息环境

光线较弱的近海水域，半咸水、底质为泥或泥沙的河口附近海域。

分布范围

热带、亚热带及温带沿海水域，中国沿海有广泛分布，以广东、广西、浙江和福建沿海最多。

东海之中，有一种蛇鱼，看起来白蒙蒙的，像泡沫，又像凝固的血液，人们也叫它“栲蒲鱼”或“鲎鱼”。

秋冬季节东北风盛行的时候，渔民只要撒下渔网，总是能捕到蛇鱼，但每次的捕捞量却不固定。商贩见了蛇鱼，以为它们是由水沫凝结成的，担心它们会化成水而消失掉，便用明矾浸泡，使其变薄变瘦之后再出售。捕过新鲜蛇鱼的渔民说，蛇鱼的身体里有“肠胃血膜”，那它们为什么看起来是由水沫凝结成的呢？

其实，蛇鱼是水母的一种，也就是我们今天熟悉的海蜇。它们的身体薄而透明，里面含有大量的水分，看起来就像是由水沫凝结而成的一样。

海蜇喜欢生活在近海的温暖水域，像一朵漂浮在海洋中的蘑菇，身体由隆起的伞部和圆柱形的口腕组成。它们没有真正的眼睛，身上长着许多叫“眼点”的原始视觉器官。这些眼点虽然不能聚焦成像，却可以感受光影，察觉外界的光线变化。海蜇根据光影的变化来感知和避开障碍物，得以在水中顺利生活。

虽然没有眼睛，海蜇却拥有很多能充当眼睛的“好朋友”。有的时候，海蜇的身后会聚集一些虾类或鱼类，和自己一起活动。当这些小虾或小鱼发现危险时，便立即逃到海蜇的身体下，一方面用自己的行为提醒海蜇有危险，一方面寻求海蜇的庇护。

海蜇不擅长游泳，但有很多神奇的本领。它们一般具有一定的毒性，通过分泌毒素麻痹猎物，捕食小型浮游动物；可以利用细长的触手捕捉食物和防御天敌；它们还有听石一样的“耳朵”，可以提前感知风暴，躲避危险。

海蜇身体柔软，力量却不容小觑，从而得以在生物演化的历史长河中特立独行。



《蛇鱼》

古名：蛇鱼、橈蒲鱼、鲈鱼

文献原文

《清宫海错图》

蛇鱼，吴俗称为海蜇，越人呼为蛇鱼，亦作鲈鱼，以其聂而切之也。又名橈蒲鱼，《字说》云：形如羊胃，浮水，以虾为

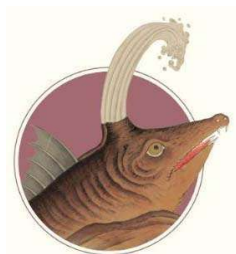
目，故亦名虾蛇。《尔雅翼》曰：蛇生东海，正白蒙蒙如沫，又如凝血生气，物也有知，识无腹脏。予客瓯之永嘉，每见渔人每于八月捕蛇，生时白皮如晶盘，头亦肥大，甚重。贾人以矾浸之，则薄瘦始鬻。闻此物无种类，绿水沫所结。然闽中诸鱼俱由南而入东北，惟蛇鱼则自东北而入南。秋冬时东北风多，则网不虚举。然亦有候，或一年盛，或一年衰，大约雨多而寒则繁生。

.....

貳
兽部



井鱼



中文名 鲸
拉丁名 *Cetacea*

主要食物

软体动物、鱼类、浮游动物以及小型海兽，如海豹、海狗等。

栖息环境

海洋。

分布范围

广泛分布于世界各大海洋。

传说在大海中，有一种神奇的动物。它的头顶有一个洞，可以喷出数米高的水柱，这种鱼被称为井鱼。据说，又苦又咸的海水经由它的头顶喷出后，能变成甘甜清澈、可以食用的淡水。渔民纷纷用空盆将水收集起来，以备不时之需。

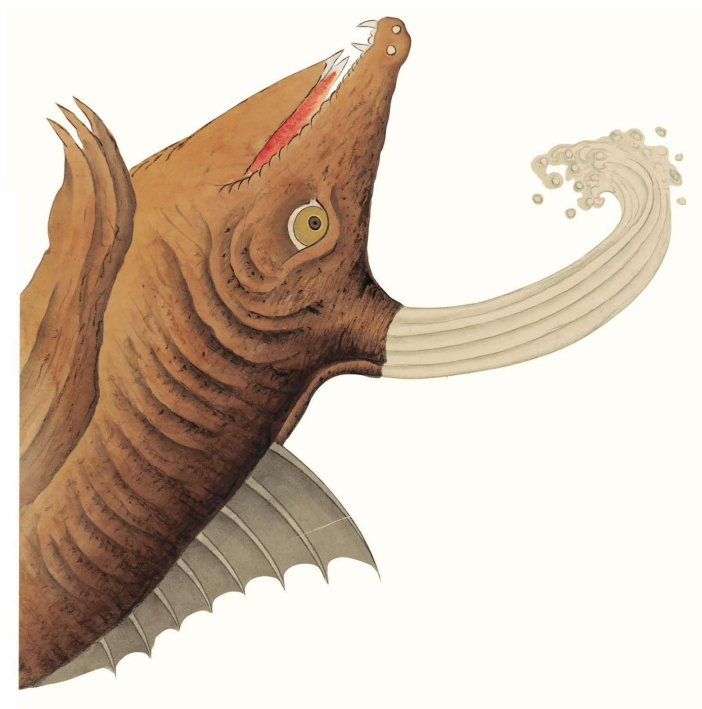
明朝时，意大利传教士艾儒略在《西方答问》中记载，西海（大西洋）内有一种大鱼，常常从头顶喷出水来，将经过的船只击沉。该

怎么躲避呢？古人认为这种鱼喜欢喝酒和油，于是就向海中抛下酒桶和油桶，试图让它们放弃攻击船只而去靠近酒和油。那么，被它们喝下去的酒和油，最后会不会变成淡水被喷出来呢？

这种会喷水柱的鱼，习性与现实中的鲸相似，它会不会是一种鲸呢？鲸头顶上的喷水孔，也是它的呼吸孔。当它从水中浮到水面上呼吸时，一方面，体内的废气形成热气流冲出呼吸孔，与空气中的水汽相凝形成水柱；另一方面，残留在呼吸孔的水也被气流喷射出来，形成我们看到的水柱。不过这水柱是否真的甘甜、可以饮用，就不得而知了。

鲸是生活在海洋中的哺乳动物，大体分为须鲸和齿鲸两类。鲸的种类不同，呼吸孔的数量也不一样，须鲸有两个呼吸孔，齿鲸有一个呼吸孔，这是区分二者的一个重要指标。另外，呼吸孔也影响着鲸鱼喷出的水柱的形状，有的壮观，有的温和，有的垂直，有的倾斜，有的为一字形，有的呈V形。不同的水柱形状，也可以用以识别鲸的种类。

如此看来，古人向海中抛入酒桶和油桶，只是为了分散鲸的注意力。鲸喜欢捕食海洋中的软体动物、鱼类、浮游动物等，酒啊油啊，它们可是一点儿也不感兴趣呢。



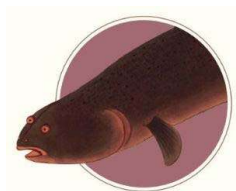
《井鱼》

古名：井鱼

文献原文

《清宫海错图》井鱼，头上有一穴，贮水冲起，多在大洋。舶人常有见之者。《汇苑》载段成式云：井鱼脑有穴，每噙水辄于脑穴蹙出，如飞泉散落海中。舟人竞以空器贮之。海水咸苦，经鱼脑穴出，反淡如泉水焉。又，《四译考》载：三佛齐海中有建同鱼，四足，无鳞，鼻如象，能吸水，上喷高五六丈。又，《西方答问》内载：西海内一种大鱼，头有两角而虚其中，喷水入舟，舟几沉。说者曰：此鱼嗜酒嗜油，或抛酒油数桶，则恋之而舍舟也。又，《博物志》云：鲸鱼鼓浪成雷，喷沫成雨。……

海鰐



中文名 露脊鲸

拉丁名 *Eubalaena sp.*

主要食物

磷虾、浮游动物等。

栖息环境

海洋岛屿周围、浅水湾、远海等。

分布范围

太平洋、大西洋等海域，中国南海、东海和黄海等海域也有分布。

我国古代有一种十分有名的小型战舰，叫海鰐（鳅）船。南宋初年，宋军曾用它以少胜多，在采石之战中大败金军。

南宋绍兴三十一年（1161年）秋天，海陵王完颜亮率大军水陆并进直指南宋都城临安（今浙江杭州），已经攻到了长江北岸的采石矶。中书舍人虞允文指挥宋军用上万艘海鰐船迫敌，集体冲向金人的船只，将后者压制得动弹不得，最后金兵大败而逃。

据说海鰩船是根据一种海兽发明的，这种海兽叫海鰩。《海错图》上说，海鰩体形巨大；它能喷水，水散落在空中，风一吹，就像下大雨一样；它常常背着堆积如山、高达十丈以上的牡蛎、蚌类，露在海面上，远远望去就像一座小山，古人往往误以为是一座岛屿；它生活在离海岸很远的大海深处，平日里不容易见到，所以古代的渔民不太清楚它的真实模样。

那么，海鰩究竟是什么呢？从《海错图》中的描述来看，它最有可能是现实中的露脊鲸。露脊鲸的身体呈黑灰色，体形巨大，体长可达十八米，最重可达九十吨。

不过，露脊鲸虽然身长体大，但不像古书中描述的那么凶猛，在大海中游动的速度也并不快，最快时速不到十千米。露脊鲸身上还寄生了大量的鲸藤壶和鲸虱，由于鲸虱几乎终其一生都附着在同一头鲸身上，科学家可以据此来推断露脊鲸的演化和分布情况。



《海鰩》

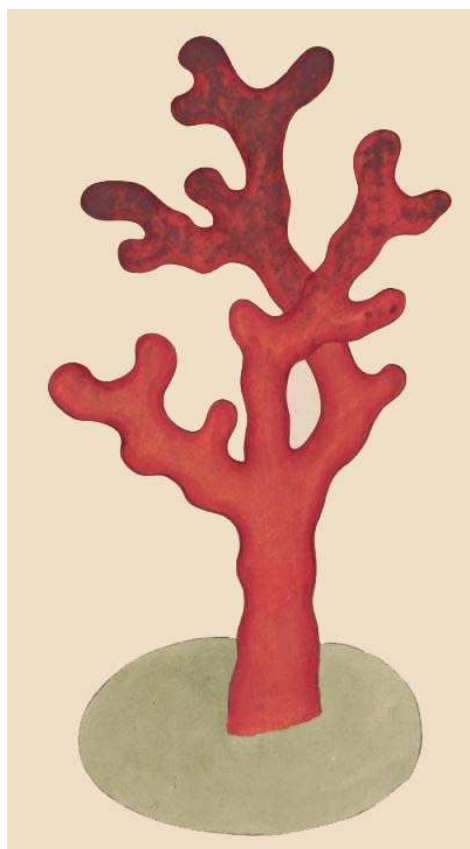
古名：海鰩

文献原文

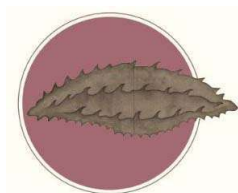
《清宫海错图》

海𩚢，《字汇》从酋不从秋。愚谓酋健而有力也，故曰酋劲。是以古人称蛮夷，以野性难驯为酋。今鱼而从酋，其悍可知。即今河泽泥𩚢虽至小，亦倔强难死。海𩚢之为海𩚢，可想见矣。《字汇》惜未痛快解出。《尔雅翼》称：海𩚢大者长数十里，穴居海底，入穴则海溢为潮。《汇苑》载：海𩚢长者直百余里，牡蛎聚族其背，旷岁之积，崇十许丈。𩚢负以游，𩚢背平水则牡蛎崑崙如山矣。又闻海人云：海𩚢斗则潮水为之赤。……

叁
虫部



海参



中文名 海参

拉丁名 *Holothuroidea*

主要食物

藻类、浮游生物。

栖息环境

海边、深海岩礁缝隙或石底。

分布范围

广泛分布于世界各大海洋。

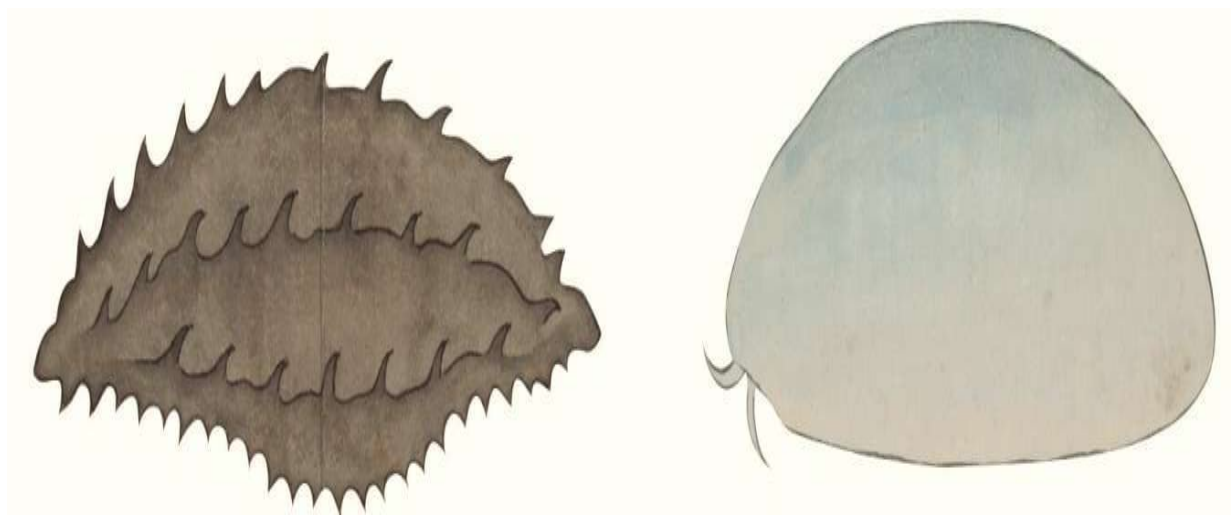
我国沿海有许多海参。因为它味道鲜美，食用有益健康，有人参的功效，所以称其为“参”。

据清朝广西巡抚梁章钜记载，桂林太守兴静山年轻时嗜酒如命，身体出了毛病。于是有人建议兴静山戒酒，每天还要吃两条海参。此后，兴静山每天清淡饮食，食用海参，果然有效。兴静山门下有一位八十来岁的幕僚，也说海参的功效不可思议。这位幕僚家境贫寒，吃不起海参，于是每次到亲友家做客，发现宴席上有海参，就会多吃一

些。亲友知道后，每次吃饭时也会用海参来招待，还经常有人赠送他海参。这样，这位幕僚连续吃了四五十年，身强体健。

海参是世界上最古老的现生动物之一，距今已有六亿多年的历史了。它的身体颜色暗淡，呈圆筒的形状，全身长满了肉刺，口的周围有许多触手。当水温超过二十摄氏度的时候，海参便会移到石缝或者石头底部，附着在岩石上睡起大觉来，等到秋天天气转凉才醒过来，重新开始活动。古人知道它的这个特点，因此都选在三伏天的时候去挖海参。挖海参的渔民会带着一把锋利的铲子，腰间系着一个布袋。海参通常贴附在石头上，渔民使用铲子从石头上铲取，然后装入布袋中。如果第一铲不能将它铲下来，再铲的话海参就会破碎，渔民便放弃，不要了。

海参以海水中的藻类和浮游生物为食，具有超强的繁殖能力。一只成熟的雌海参一次能产多达几百万枚卵，这也许是它们种族能繁衍至今的秘诀之一。海参还具有超强的适应能力，世界各大海洋中都有它们活动的身影。



《海参》

古名：海参、白参

文献原文

《清宫海错图》

考《汇苑》异味、海味及珍馐，内无海参、燕窝、魮翅、鳎鱼四种。则今人所食海物，古人所未及尝者多矣。若是则郇公之香厨、段氏之《食经》岂不尚有遗味耶？张汉逸曰：古人所称八珍，亦无此四物。鳎鱼《本草》内开载，海参不知兴于何代。其味清而腴，甚益人，有人参之功，故曰参。然有二种，白海参产广东海泥中，大者长五六寸，背青腹白而无刺。采者剖其背，以蛎灰腌之，用竹片撑而晒干，大如手掌。食者浸泡去泥沙，煮以肉汁，滑泽如牛皮而不酥。……

章巨



中文名 章鱼
拉丁名 *Octopus sp.*

主要食物

双壳类、甲壳类浮游动物等。

栖息环境

浅海沙砾或软泥底及岩礁处。

分布范围

广泛分布于世界各大洋的热带及温带海域。

相传，世上有很多种章鱼，而且它们形态各异。

一种叫章巨，又叫石矩。《海错图》上说，章巨形似章鱼，但比章鱼还大。有的大章巨头比葫芦还大，重达十余斤，生活在近海处的淤泥之中。章巨常常一动不动地浮在泥沙上，看起来像死了一般，但如果鸟来啄食，它就立马卷起身体。它的须上生有孔，海里的生物一旦被它吸附上就很难逃脱。

一种叫鬼头鱼，长着人一样的脑袋，有眼，有口鼻，有肩膀，但是没有耳朵和手臂。它的身体下方拖着八条腿，全身长满了肉刺。有

渔民偶然捕得鬼头鱼，长约半米，但刚进渔网，它就连叫七声然后死去了。渔民见了都觉得非常奇怪，谁也不敢拿它来烹饪食用。

还有一种叫寿星章鱼。据说，康熙二十五年（1686年），松江金山卫有位王乡宦（官员）新建花园。有渔民捕到了一种奇怪的章鱼。它长着寿星一样的头，两只眼睛炯炯有神，嘴巴形状清晰，身子像盘坐着一样。渔民将它放在盘中，献给王乡宦：“天上有长庚星，海中有老人鱼。如今您新建花园，天降祥瑞，这是禄寿绵长的征兆啊！”众人前来观赏之后，便把它放回了大海。

这些章鱼，虽然名字里都有“鱼”字，但都不是鱼，而是海洋中章鱼科软体动物的总称，一般只能活三五年。它们生活在海洋中的沙砾地带，还会搜集石块来自己动手建造“房屋”，是出色的海洋建筑师。章鱼有八条细长的腕足，上面有大约三百个吸盘，吸附力极强。章鱼力大无比、足智多谋而且残忍好斗，是许多海洋动物的天敌，可算是海中一霸了。



《章巨》

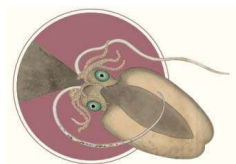
古名：章巨、石矩、八带刺、望潮鱼

文献原文

《清宫海错图》

章巨，似章鱼而大，亦名石巨。或云即章鱼之老于深泥者。大者头大如匏，重十余斤，足潜泥中径丈。鸟兽限其间，常卷而啖之。海滨农家尝畜母彘，乳小豕一群于海涂间，每日必失去一小豕。农不解，久之止存一母彘。一日忽闻母彘啼奔而来，拖一物，其大如斗，视之乃章巨也。盖章巨之须有孔，能吸粘诸物难解，小豕力不能胜，皆为彼拖入穴饱啖；母彘则身大力强，章巨仍以故智欲并吞之，孰知反为母彘拖拽出穴。海人惊相传，始知章巨能食豕。……

墨鱼



中文名 乌贼
拉丁名 *Sepiidae*

主要食物

蟹、小型鱼类、贝类等。

栖息环境

远海的海洋深层水域，繁殖季游到浅水处产卵。

分布范围

广泛分布于世界各大海洋。

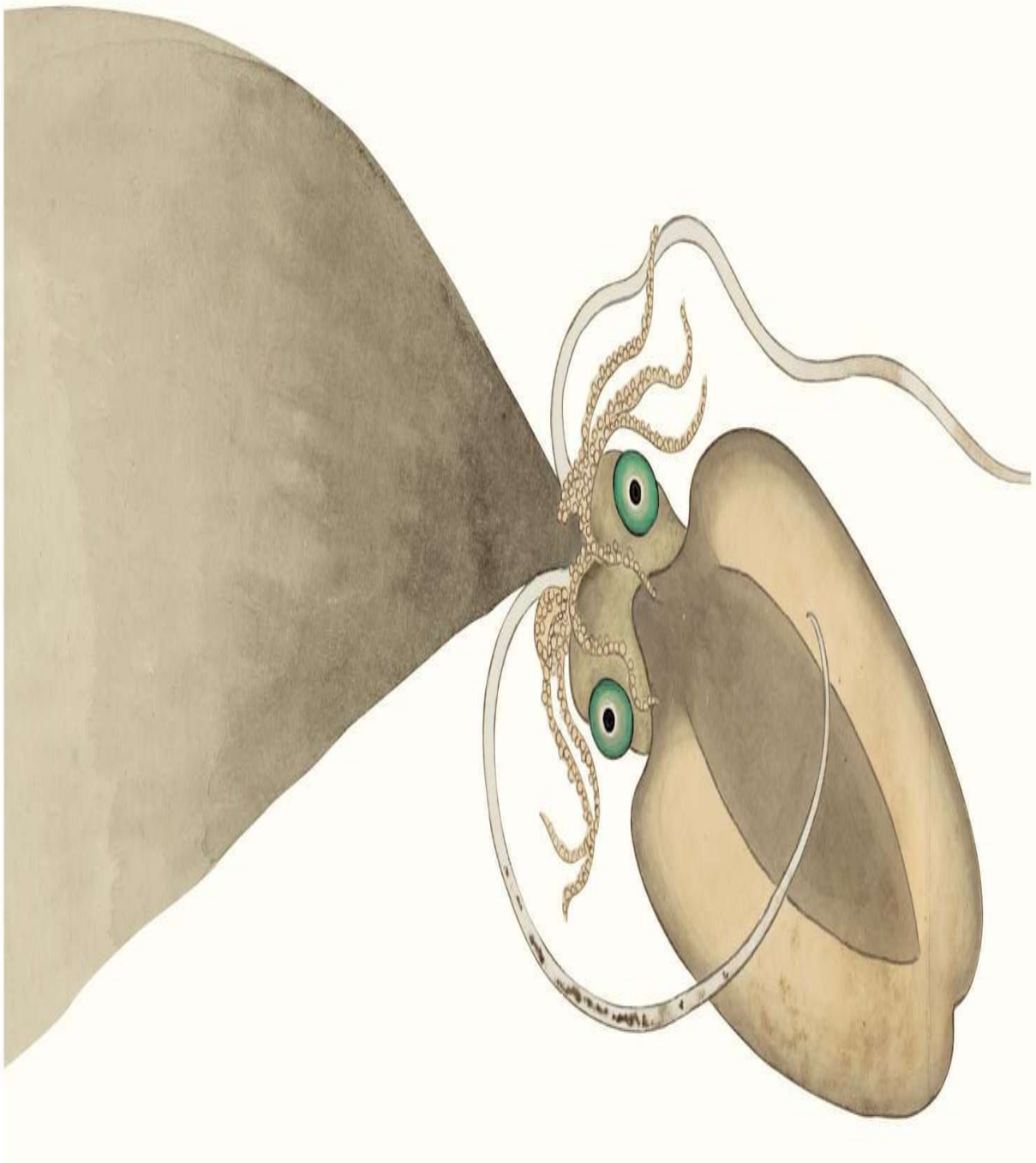
每年春夏之际，在海边向阳的岩石上，往往挂着数百串黑葡萄一般的卵，这是墨鱼子，也就是墨鱼的卵。那么，墨鱼究竟是何物，从何而来呢？

墨鱼的外形像一个囊，相传是由秦始皇的算袋变来的。秦始皇统一六国后，常常到各地巡游。有一次，他来到东海边，被碧波万顷、鱼跃虾戏的美景所震惊，便将随身携带用来装笔砚的算袋抛入了海中。后来，这算袋在大海中化成了一种形态怪异的“鱼”：袋身成了它雪白的身体，两根袋绳变成它头上两条长长的腕须，而算袋内的墨被储存在它体内的墨囊中，一旦遇到危险，它便喷出“墨汁”，让水

变得混浊，趁机逃跑。由于它能喷射黑色的汁液，行动迅速，所以人们称之为“乌贼”。

墨鱼有十条触腕，遇到大风天气，墨鱼就用腕须将自己附着在岩石上，以免被风吹走。当它不慎被渔网网住或者被天敌追捕的时候，就会喷出黑色的液体，干扰对方的视线，好趁机逃走。而渔民恰恰可以根据这些黑色的液体，再次发现它的踪迹，真是聪明反被聪明误啊！

墨鱼分布广泛，喜欢生活在温暖的海水中。它的身体为卵圆形，背部扁平，靠身体的内外水压之差和喷射水流形成的反作用力推动自己快速游动。它的十条触腕是强大的捕食武器，“墨汁”则是另一个秘密武器，里面含有能够麻痹敌人的毒素。因为生产“墨汁”也需要耗费大量的时间和精力，所以不到万不得已，它是不会轻易喷射的。有时候，墨鱼还会为了滤食食物而匍匐在海岸的岩石或滩涂上。古人认为墨鱼喜欢吃乌鸦，常常漂浮在水面上装死，等到有乌鸦来啄食它的肉时，便迅速将乌鸦反卷入水中吃掉。其实，墨鱼主要吃蟹、小型鱼类和贝类。



《墨鱼》

古名：墨鱼、乌贼、乌鲗、墨斗鱼

文献原文

《清宫海错图》

墨鱼，土名也。《闽志》称乌鲗。《字汇》亦作“鷁鲗”。浙东及闽广皆产，《本草》独称雷州乌贼鱼，何其隘也！称其肉能益气强志，骨末和蜜疗人目中翳。云性嗜乌，每浮水上伪死，乌啄其须，反卷而入水以啖，言为乌之贼也。陶隐居云，此是暴鸟所化。今其口角尚存相似，予独图存其喙及骨，以俟辨者。《南越志》称乌贼有碇，遇风便虬，前虬下碇。今两长须果如缆绳。……

珊瑚树



中文名 珊瑚虫

拉丁名 *Acropora* sp.

主要食物

浮游生物。

栖息环境

平静、水质较好、温暖海域中的岩礁、斜坡、崖面、凹缝等。

分布范围

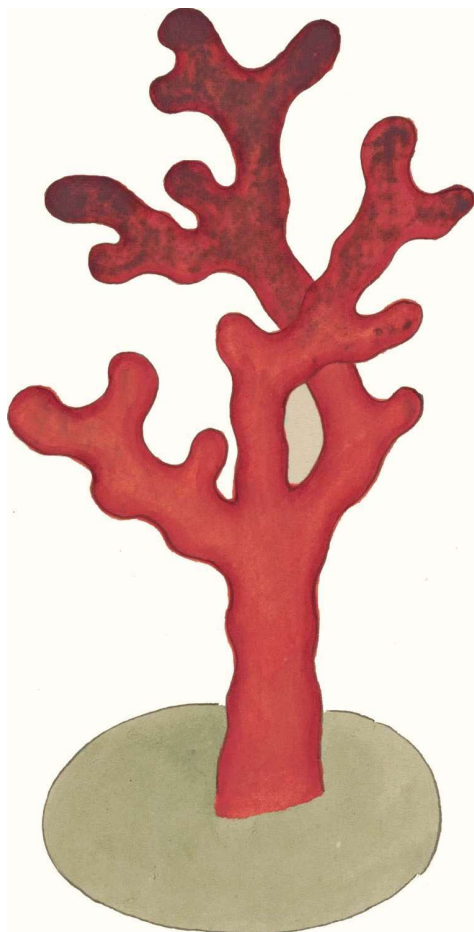
热带、亚热带海域。

珊瑚作为佛家的七宝之一，历来就为人所珍爱，但采集珊瑚十分困难。“玉轮顾兔初生魄，铁网珊瑚未有枝”。唐朝时，拂菻国（东罗马帝国一带）的海中有珊瑚洲。渔民乘船到珊瑚洲，把铁网沉入水底，然后开船将珊瑚拖出。想要收获一株完好的珊瑚树已属不易，而能收获高一米以上甚至两三米的更是难上加难。

晋武帝统一全国后，过上了骄奢淫逸的生活，达官贵人之间也经常炫富。当时以富为傲的两位名人是国舅王恺和散骑侍郎石崇，二人经常互相攀比，谁也不服谁。有一次，王恺向晋武帝借来一株一米高、枝条匀称且罕见的珊瑚，特地邀请石崇和其他很多官员到家中做客，准备大肆炫耀一番。谁知石崇看了一眼珊瑚，拿起手里的铁如意就敲了下去。咣当一声，珊瑚被敲得粉碎，王恺更是被气得满脸通红。石崇却不慌不忙地命手下将府里的珊瑚全都搬了过来。只见那些珊瑚高一两米不等，光是比王恺的高大、枝美、光彩夺目的就有六七株，更别说像王恺那样的了。众人看得目瞪口呆，王恺自愧不如。

我们平常见到的制作成装饰品的珊瑚，其实是珊瑚虫（一种腔肠动物）的“遗骸”。珊瑚虫个头很小，只有一粒米大，生活在温带、亚热带地区温暖的海水中，尤其是干净、清澈、阳光充足的海域。它们有各种各样的形状和颜色，通过吸收海水中的钙和二氧化碳，分泌出碳酸钙外壳——也就是我们所说的珊瑚——来保护自己。珊瑚虫会固着在之前死去的珊瑚虫遗骸上生活，死后又会形成新的固着点，这样日积月累下来，就会形成一棵棵珊瑚树。

另外，珊瑚礁也为许多海洋生物，如软体动物、甲壳动物、海绵、鱼类等提供重要的栖息地和避难所，是海洋生态中不可或缺的一环。



《珊瑚树》

古名：珊瑚树、珊瑚

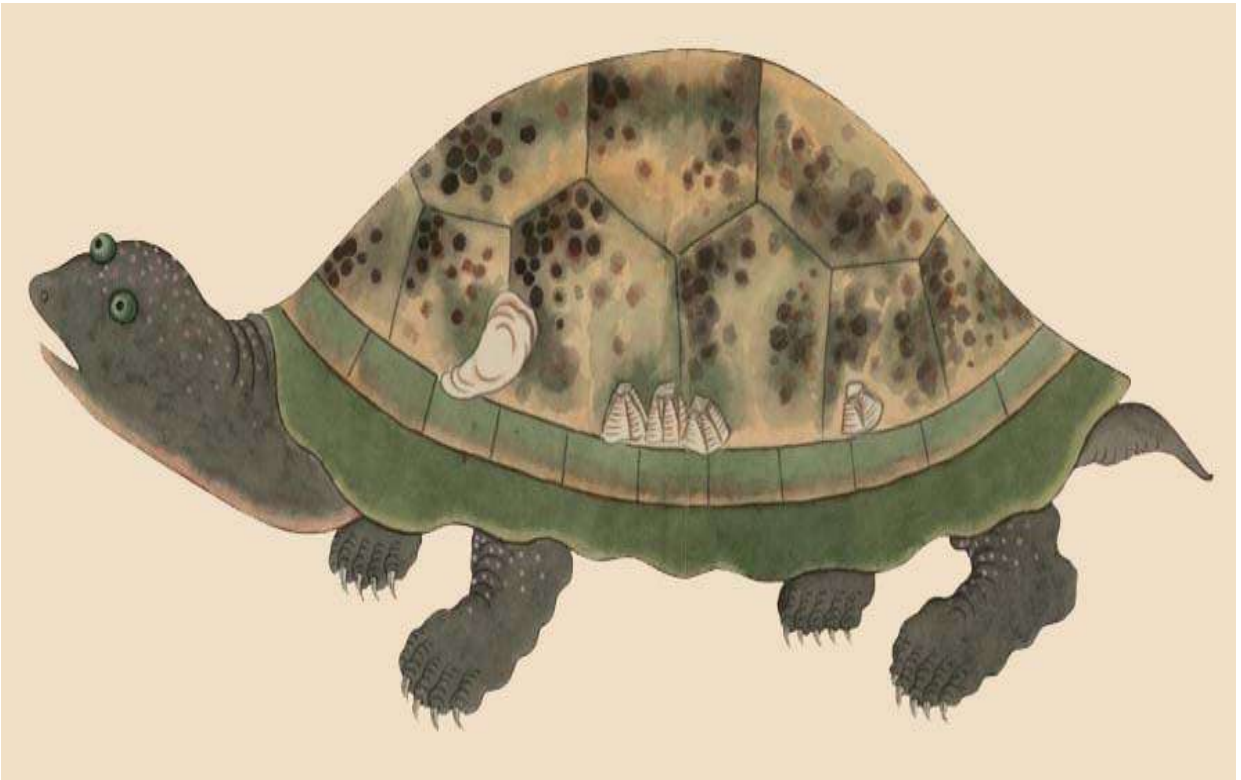
文献原文

《清宫海错图》

《海中经》云：取珊瑚，先作铁网沉水底。珊瑚从水底贯中而生，岁高二三尺，有枝无叶，因绞网出之，皆摧折在网，故难得完好者。汉积翠池中有珊瑚，高一丈二尺，一本三柯，云是南越王尉佗所献，夜有光景。晋石崇家有珊瑚，高六七尺，今并不闻有此高大者。《汇苑》云：珊瑚生大海有玉处，其色红润可为珠，间有孔者，出波斯国、狮子国。以铁网沉水底，经年乃取。

.....

肆
介部



海和尚



中文名 海和尚

康熙二十八年（1689年），福建渔民从大海里捕到了一只类似鳖的动物。奇怪的是，它竟然长着人头，生有人的五官。渔民惊恐不已，赶紧把它放回了海中。有人说，这就是传说中的海和尚。

海和尚是我国古代传说中的海怪。据说在海上行船的人遇见它都会遭遇不测，不是翻船，就是葬身大海喂了鱼。人们害怕海和尚，便想方设法地化解危险。他们要么作法，以禳除邪恶灾祸，要么在海和尚出没的舟船附近撒米，把它们喂饱了，它们便会离开。

有一位姓潘的老渔民，擅长捕鱼。有一天，他和同伴在海边布网捕鱼，收网时感觉比以往重了许多。大伙一起又拖又拽，最终把网拉上了岸。但是，渔网中并不是常见的鱼，而是六七个双手合十、盘着腿端坐着顶礼的小人。这些小人身上长满了毛发，头顶光秃秃的，说着渔民们听不懂的语言。大家谁也没见过这种奇怪的小人，就将这些小人放回了海中，眼看着它们在海上走了几十步就消失不见了。当地有人说：“这就是海和尚，如果把它们捕来制成腊肉，人吃了可以一年不饿。”

那么，这种海怪到底是什么呢？众说纷纭，没有定论。有人说它长得像猕猴，是生活在海中的一种古猿——海猿；有人说它是像章鱼或鱼类的两栖动物。但综合来看，它很可能是一种海龟：头部光滑而无毛发，远看形似人头而龟身，腿很长，身体大小像六七岁的小孩。不过，海和尚是真的存在，还只是人们口口相传的海怪，至今仍然是一个谜，有待我们进一步探究和考证。



《海和尚》

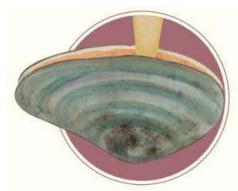
古名：海和尚

文献原文

《清宫海错图》

海和尚，鳖身人首，而足稍长。《广东新语》具载，然未有人亲见，则难图。康熙二十八年，福宁州海上网得一大鳖，出其首则人首也，观者惊怖，投之海。此即海和尚也。杨次闻图述。

珠蚌



中文名 珠母贝

拉丁名 *Pinctada margaritifera*

主要食物

藻类。

栖息环境

附着在浅海海底的岩石或珊瑚礁上。

分布范围

印度洋、太平洋等热带和亚热带海域。

天然珍珠是珠蚌在外界条件刺激下自然形成的珍珠，被视为稀世珍宝。关于珍珠，有一种说法叫“西珠不如东珠，东珠不如南珠”。南珠产自广西北海合浦，粒粒放光，颗颗走盘，是皇家和达官贵人争相收藏的珍品，现在故宫博物院陈列的珍珠多为南珠。

自古珍珠难求。采珠人要冒着生命危险下潜至深海，腰上系着长绳，采完珍珠要拉拽绳子作为信号，让船上等候的人拉他上来。东汉时期，合浦人与外界通商，以珠换粮，日子过得辛苦却也富足、和平。但是，地方官吏贪腐，官商勾结，滥采珍珠。结果，珠蚌无法繁

衍生存，以致在合浦湾绝迹了！当地市场因此受到影响，商人不来买卖，时有民众穷困饿死。后来，会稽人孟尝出任太守。他革除先前的弊政，惩治贪腐，重新开放珠市，制定捕珍的周期。于是，珠蚌又大量出现在合浦湾，商货又流通了起来，民众的生活慢慢恢复正常，人们重新过上了安定的生活。

珠蚌孕育珍珠的原理是什么呢？原来，只有寄生虫或外物侵入蚌体内，才会长珍珠。贝壳最里层是珍珠层，珍珠由外套膜分泌的珍珠质构成。对于人来说，珍珠是美丽的珍品，但对于珠蚌来说，它其实是身上的“肿瘤”。珠蚌在受到外界异物的侵犯时，会快速分泌有机质将异物逐层包裹起来，时间久了就慢慢形成了珍珠。珠蚌育珠，其实是为了保护自己。

如今，人们已经不再像以前一样潜到深海里采珠了，取而代之的是人工养殖。根据珠蚌，也就是珠母贝，能分泌珍珠质形成珍珠的原理，人们将蚌壳制成核，插入能产珠的贝类中，培育出了大量的人工珍珠。早在宋代，就有比较详细的关于人工养殖珍珠的记载了。



《珠蚌》

古名：珠蚌、珠母

文献原文

《清宫海错图》廉州合浦产珠。《廉志》有珠母海，在府城东南八十里巨海中，有平江、杨梅、青婴三池中产大蚌珠母者，

大珠在中，小珠环之。凡采珠，常于三月，用五牲祈祷。若祠祭有失，则风搅海水，或有大鱼在蚌左右，则不能采。《异物志》称合浦民善游水采珠，儿年十余岁便教游水。官禁民采珠，巧于盗者蹲伏水底，剖蚌得好珠，吞而出。或云活珠能藏嵌股内，能令肉合。……

巨蚶



中文名 大砗磲

拉丁名 *Tridacnidae spp.*

主要食物

浮游生物。

栖息环境

珊瑚礁。

分布范围

印度洋、太平洋的热带海域。

大海深处生长着许多巨蚶，体形大的有杯子那么大。它们的贝壳上有许多褶皱，而贝壳顶部突出的地方经年累月，常有磨损。人们就把壳磨损后所剩的部分打磨成器皿或者配饰，晶莹透亮，温润白皙，非常精美，可与珍珠相媲美。

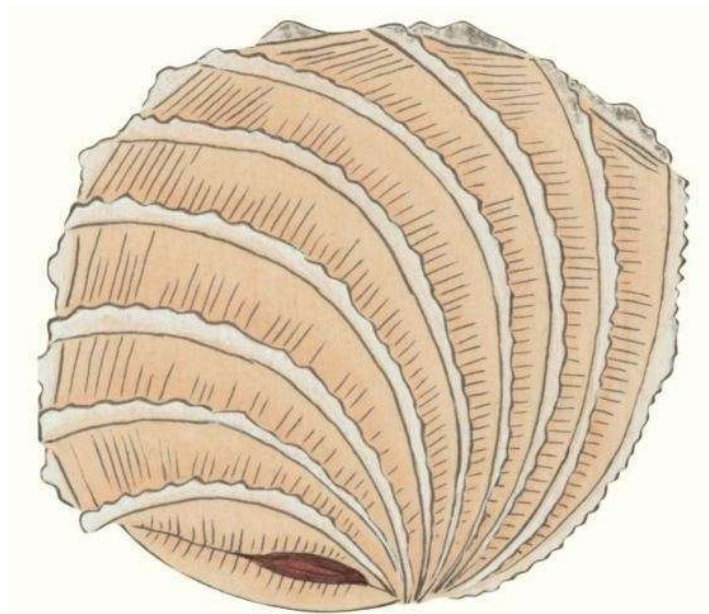
巨蚶，其实就是一种砗磲，通常是指体形巨大的库氏砗磲，又叫大砗磲，是一种生长在海洋中的大型贝类。贝如其名，它壳上深深的肋间沟就像车轮碾出的辙印一样，所以被称为“车渠”。因为生长在

大海中，受海水滋润且不易采取，所以砵磔向来被人们当作珍宝，是佛家七宝之一。

相传，砵磔还曾为营救周文王姬昌贡献过力量。商朝后期，纣王帝辛骄奢淫逸，挥霍无度，听信谗言，打压诸侯，周文王姬昌就被纣王设计捉拿、囚禁在商国羑里（今河南汤阴一带），深处险境。

为了营救姬昌，散宜生、闳夭、姜尚、太颠等人搜罗了众多美女和珠宝献给纣王，这其中就有珍贵的砵磔。纣王见了大喜，下令赦免了姬昌，还赏赐他弓、矢、斧、钺等工具和武器，命令他讨伐反叛的诸侯。没过多久，商朝便被西周所灭。

不同砵磔的颜色和体形均不相同，最大的砵磔长达一米，重达三百千克。砵磔还很长寿，据说，它的寿命可以跟人比拼，长达一百年。砵磔对环境的要求很高，只能生活在盐度一定且水温变化不大的海水中，所以主要生长在热带海洋的底部，有的砵磔还能产珍珠呢。



《巨蚶》

古名：巨蚶、砵磔、车渠

文献原文

《清宫海错图》

巨蚶，多生海洋深处，大者如杯如盂。在海僻者，网罟不及，舟楫罕至，其大如箕。壳之仰覆处，岁久磨灭，仅数齿厚，可寸许，琢为器皿，伪充砗磲，亦莹白温润。大者多产琉球岛屿间。愚按，蚶以形命名，宜有分别：如丝有翅能飞，宜称天鹵；布蚶纹疏，宜曰瓦屋；巨蚶体伟，宜曰魁陆。庶几顾名思义，通不相悖。

西施舌



中文名 西施舌

拉丁名 *Coelomactra antiquata*

主要食物

浮游生物。

栖息环境

潮间带下区及浅海沙滩。

分布范围

印度洋、太平洋海域。

在所有贝类中，名字最有意思的，恐怕要属“西施舌”了。

西施舌是一种紫蛤，是有介壳软体动物，以福建海域所产最为有名。它的肉形似人的舌头，煮熟以后汤汁清碧鲜美。

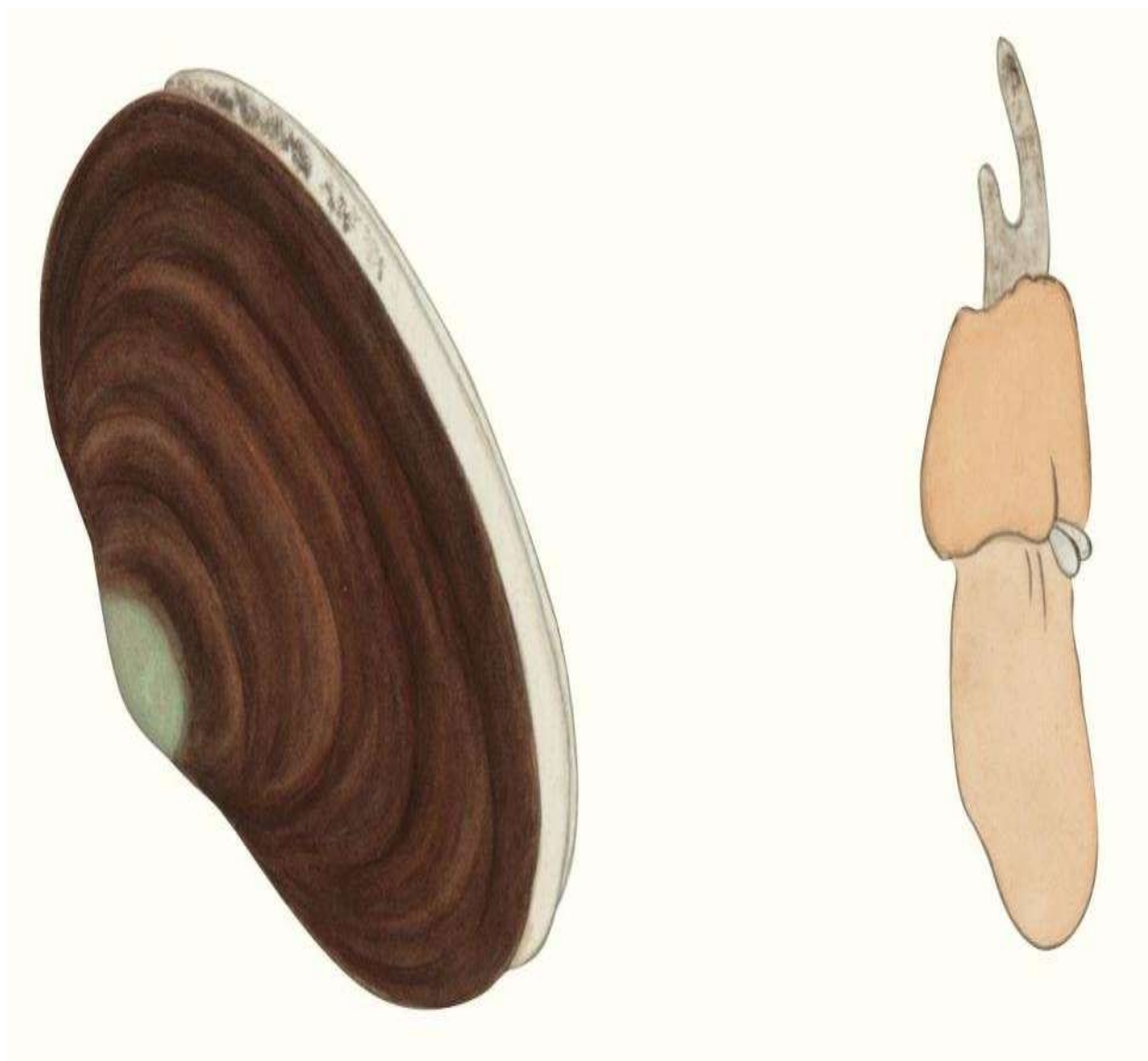
古人为何偏偏用西施的名字，而不用其他人的名字给它命名呢？原来，“西施舌”这个名字的由来还和一个凄惨的故事有关。

春秋时期，吴国和越国互相征伐。起初，越国战败，称臣于吴国。那时，越国有一位天下闻名的美人，名叫西施。于是，越王勾践

使出美人计，将西施等人献给吴王夫差，以搅乱吴国后宫。吴王果然沉迷美色，无心朝政，最后吴国在与越国的战斗中溃败，越国取而代之，称雄一时。事成之后，越王准备接西施回国，但王后雅鱼担心西施回国后会威胁到自己的地位，便命人将西施沉了江。西施含冤而死，化为江中的紫蛤，后来，这种紫蛤就被称为西施舌。

西施舌，在广东潮州又叫月姑，色白鲜嫩、味道鲜美，古往今来都为人们所喜欢。清朝的丘京曾经写过一首《潮州竹枝词》，以表达潮州人对西施舌的喜爱：“十八女儿唤妹娘，潮纱裁剪试轻裳。侬心偏爱西施舌，洗手临厨自做汤。”

西施舌只有六七厘米长，有两片呈扇形的薄贝壳，贝壳的顶部和里面是紫色的，中间的贝肉是白色的，像舌头一样。它在我国沿海地区广泛分布，喜欢生活在潮间带和浅海的沙滩，不仅味道鲜美，营养还十分丰富呢。



《西施舌》

古名：西施舌、车蛤、沙蛤、紫蛤

文献原文

《清宫海错图》

西施舌，即紫蛤中之肉也。闽中一种紫蛤，其肉如舌，产连江海滨而不多，粤中最繁生。食者剖壳取肉煮，供宾筵，其汁清碧似乳泉。粤中多晒而干之以市商舶。凡食干者须久浸，洗去腹

中泥沙，重烹始佳。连江陈龙淮赞西施舌曰：“瑶甲含浆，琼肤泛紫。何取名舌，唐突西子？”亦趣。……

鼃



中文名 鼃

拉丁名 *Pelochelys bibroni*

主要食物

小鱼、螺等。

栖息环境

江河、湖泊等淡水环境。

分布范围

缅甸向南至菲律宾等地，中国南部沿海等。

大海之中，生活着一种神物——鼃。据说，盘古开天辟地之初，介潭生下了先龙，先龙又生下玄鼃，玄鼃生下灵龟，灵龟则生下庶龟。所以，鼃是万龟之祖。

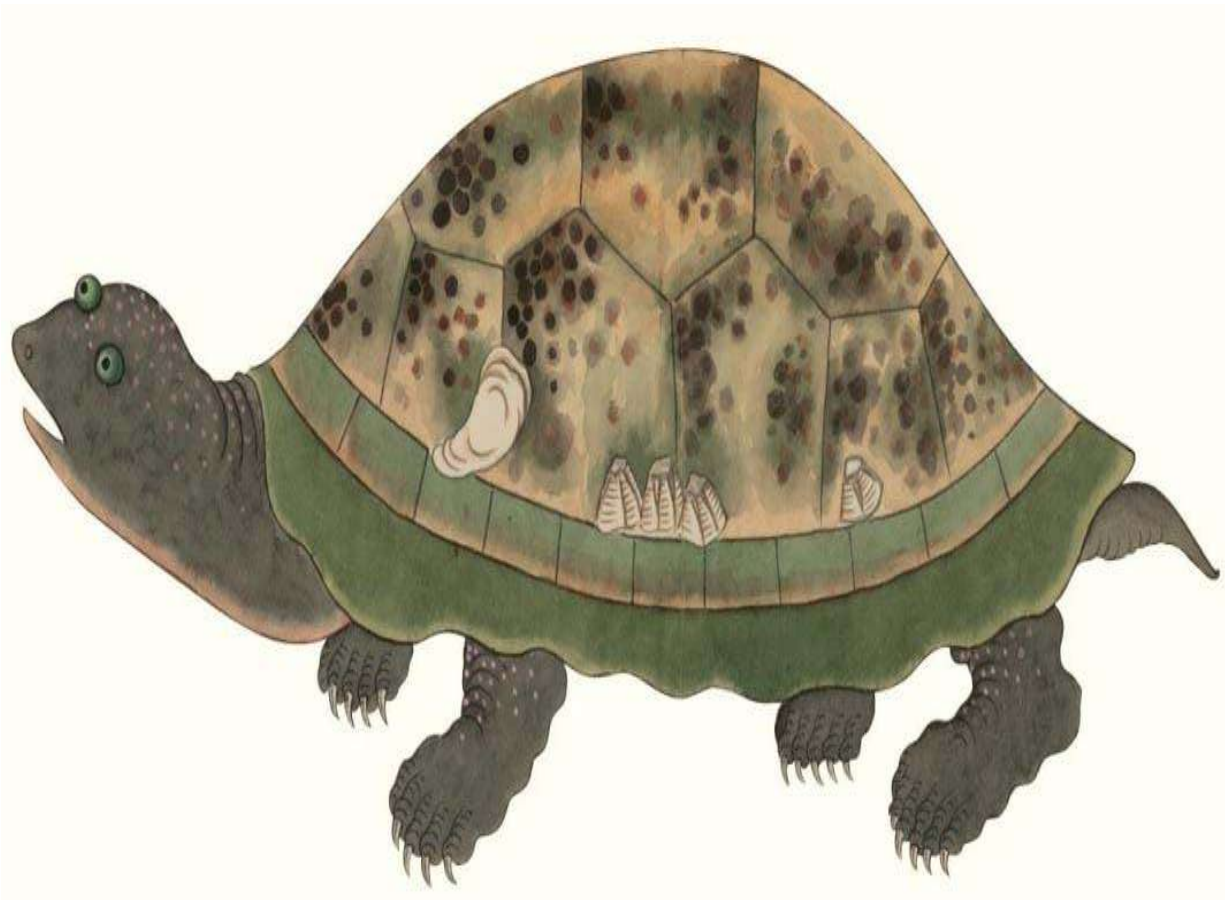
现实中的鼃，是一种古老的龟鳖类爬行动物。它行动迟缓，常常栖息在江河湖泊的水底，以水生动物为食。

据说，鼃还曾救过朱元璋的命。至正二十三年（1363年），朱元璋和陈友谅在鄱阳湖大战。朱元璋败退至湖边，被湖水挡住了去路。在朱元璋一筹莫展之际，一只巨鼃前来，将他驮过了湖，救了他的性

命，朱元璋当即承诺：“承蒙相救，等我有一天登上皇位，一定封你为王，享受千秋香火。”后来，朱元璋大胜，夺得天下。他不忘当年鼃的救命之恩，封鼃为“鼃将军”，并在鄱阳湖边为它建庙立碑，供奉香火。

历史上，鼃曾遭到人类的大量捕杀，数量一直在减少。有一个成语叫“鼃鼃为梁”，讲的就是人类捕杀鼃的故事。相传，周穆王出师东征，到达了江西九江。这里江河密布，十分不利于行军，周穆王便下令大量捕杀鼃和鼃，用它们的尸体来填河架桥。一些青铜器上也有鼃的形象，描绘的都是鼃被射杀的场面，比如中国国家博物馆收藏的商代末年青铜器——“作册般”青铜鼃。这件青铜鼃的左肩部、背甲嵌入四支箭，据鼃背中部的铭文可以推断，这是商王和作册般射杀鼃后，商王将鼃赐给了作册般。

看来，凶残的并不是鼃，而是人类自己啊！



《鼃》

古名：鼃、癞头鼃

文献原文

《清宫海错图》

类书称鼃似鳖而大，阔一二丈，肉具十二生肖。《录异记》曰：赤者为鼃，白者为鳖，至难死。渔人捕得，虽支分脔解，随其巨细，入汤镬者，皆能跳动。然鳖与鼃虽至大，如蚊蚋嚼之，一夕而死。《尔雅翼》称：鼃之大者，阔或至一二丈。天地之初，介潭生先龙，先龙生位鼃，位鼃生灵龟，灵龟生庶龟。然则鼃，介虫之元也。又云：以鳖为雌，鼃鸣而鳖应。诸说如此。

.....

鼉



中文名 鼉（扬子鳄）
拉丁名 *Alligator sinensis*

主要食物

小鱼、小鸟、鼠类、蛙等。

栖息环境

湖泊、沼泽、山涧的潮湿地带。

分布范围

中国长江下游地区。

康熙二十九年（1690年），福宁（今福建霞浦）人祝建如在楚地辰州旅居。七月的一天，他乘船过江。忽然，一头一丈长的怪物破水而出，然后盘坐在江边的岩石上。它全身黑色，覆盖着鳞片，生有四只爪子和长长的尾巴。它的头顶上长着一个角，眼睛又圆又大，鼻子上还有几根支棱的胡须。当它晃动身子的时候，一时间地动山摇，十分可怕。船夫见怪不怪，他告诉祝建如这怪物是鼉，千万不要出声，也不要用手对着鼉指指点点，否则它觉察之后跳入水中，掀起大浪，将会船毁人亡。

传说，鼉能吐气成雾，形成大雨；善于鸣叫，鸣声如鼓，气震山河；力大无穷，善于在弯曲的江岸小道上行走，在岸边挖洞做巢。不过，它生性懒散，常常闭着眼睛，趴在洞中或者江岸的岩石上打盹。

在小说《西游记》中，鼉龙是泾河龙王的第九个儿子、西海龙王的亲外甥、小白龙的表兄弟，负责镇守黑水河，曾在唐僧取经路上设难磨炼师徒四人。

在现实中，鼉就是我们熟知的扬子鳄。这是我国特有的一种鳄鱼，生活在长江流域，这也是它名字的由来。扬子鳄喜欢安静的环境，白天在洞穴里睡觉，夜晚出来活动觅食。它擅长挖洞，用尖锐的爪、强有力的尾巴打造结构复杂的通道，从而可以躲避危险、自我保护。



《鼉》

古名：鼃、鼃龙、土龙、猪婆龙

文献原文

《清宫海错图》

康熙二十九年，福宁祝建如客楚之辰州，浮舟江上。时七月也，天甚炎热。忽有一物长丈余，盘于江岸石上，身黑色，有鳞甲，四爪，尾亦长，额有小角，口阔眼圆，而大鼻上有硬须数茎，动摇可怖。舟人曰此鼃也，戒勿语，并禁客手指，恐鼃觉入水负舟则危矣。因为予图述。……

玳瑁



中文名 玳瑁

拉丁名 *Eretmochelys imbricata*

主要食物

小鱼、虾、蟹、软体动物、海藻等。

栖息环境

沿海的珊瑚礁、海湾、河口、潟湖，尤其喜欢较浅的水域。

分布范围

亚洲东南部、印度洋等。

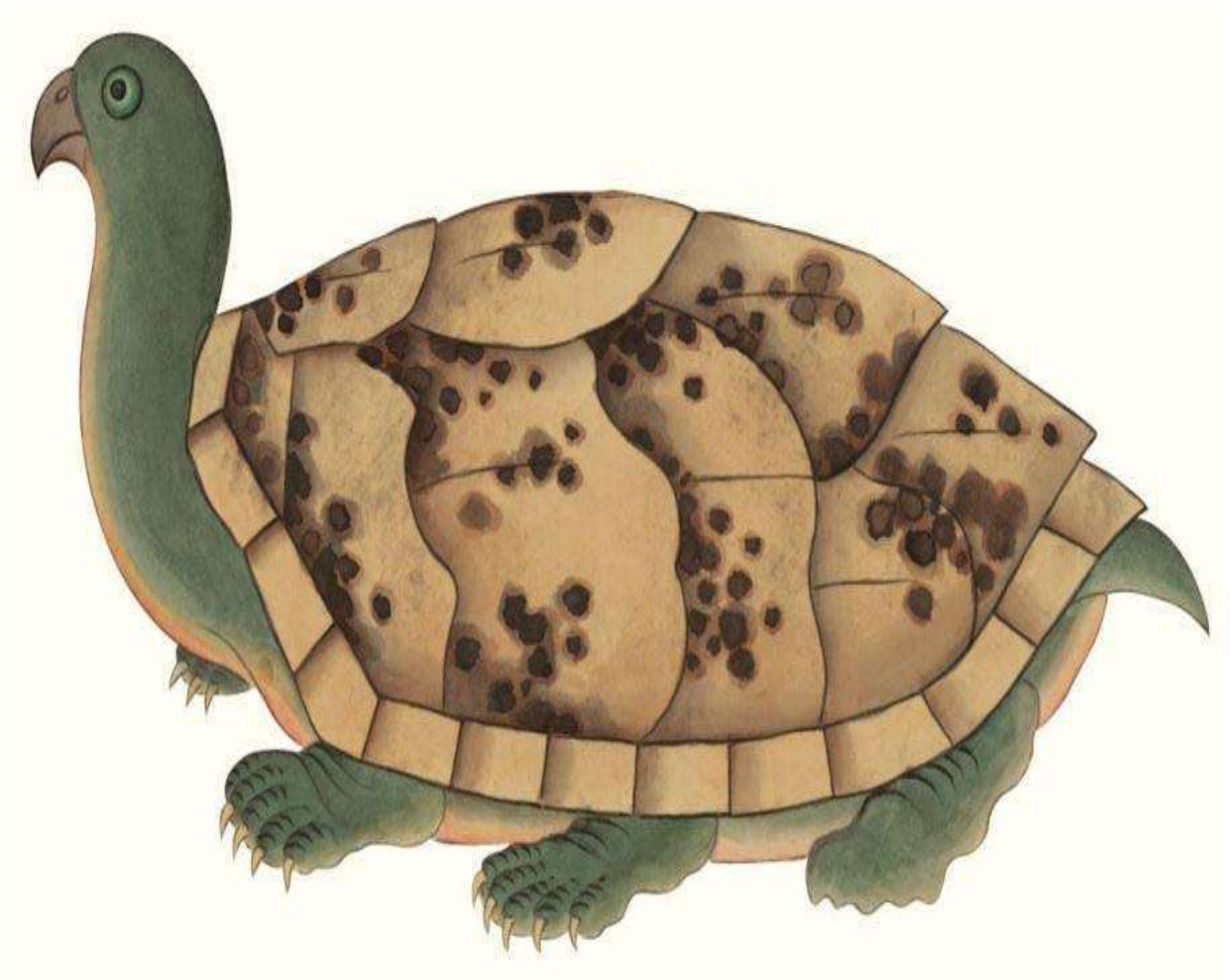
古时候，在南部海滨有一个风俗：每有官员到任，渔民们就会捕捞一两只小玳瑁送交上去，作为欢迎、接风的礼物。

玳瑁是什么呢？《海错图》中引《汇苑》的记载说，它身体像龟，背上有十二片像叶子一样的背甲，个头大的不常见。

玳瑁因上颚前端呈鹰嘴状，也叫鹰嘴海龟，十分珍贵。它有十三片背甲，而不是十二片，所以又叫“十三鳞”。和其他海龟一样，玳瑁也是四只脚。

唐朝时，生活在福建、岭南一带滨海地区的水上居民卢亭人，活捉了一只玳瑁献给嗣薛王李知柔。李知柔令人取下玳瑁的两片背甲，系在左臂上用来避毒，然后将玳瑁放到池子里养着，等到它被揭去甲片的地方复原后，再送回海里。据说，如果玳瑁被揭下甲片后能够活着，它被取走的甲片就会具有神奇的功能——如果饭菜有毒，甲片就会自己晃动起来以示警告。

玳瑁广泛生活在温暖的海洋中，而且一生中会不断更换栖息地，喜欢在珊瑚礁、海湾、河口、潟湖等水域活动。它的活动能力很强，是海洋中游速较快且较为凶猛的食肉动物，有时甚至会吃一些有毒的海绵、水母，因此它体内也会有一定的毒素——不过这也成了它保护自己不受天敌侵害的法宝。



《玳瑁》

古名：瑯玕、文甲、十三鳞、鹰嘴海龟

文献原文

《清宫海错图》

玳瑁，《汇苑》注曰：状如龟，背负十二叶。产南番海洋深处，白多黑少者价高，大者不可得。新官莅任，渔人必携一二来献，皆小者耳。取用时，必倒悬其身，以滚醋泼之，逐片应手而落，但不老则其皮薄不堪用。《本草》云：大者如盘。入药须用生者乃灵，带之亦可辟蛊，凡遇饮食有毒则必自摇动；死者则不能神矣。昔唐嗣薛王镇南海，海人有献生玳瑁者，王令揭背上甲一小片系于左臂，其揭处后复生还。……

鹰嘴龟



中文名 平胸龟

拉丁名 *Platysternon megacephalum*

主要食物

螺、蜗牛、蠕虫、小型鱼类等。

栖息环境

山区多石的浅溪或海滨。

分布范围

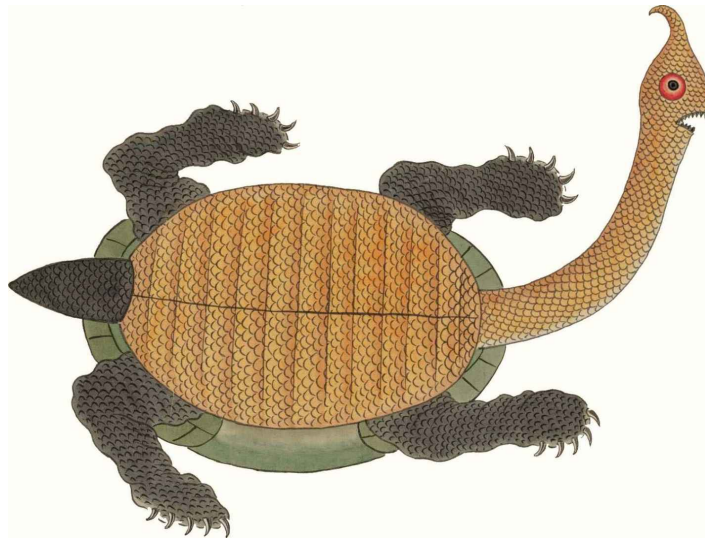
中国、缅甸、泰国和越南。

《山海经》上说，在柢阳山上有一条怪河，河中生活着很多黑色的龟。它们看起来像普通的乌龟，却长着鸟一样的头和蛇一样的尾巴，世人称之为“旋龟”。旋龟叫起来，声音就像劈开木头时发出的声响。

相传大禹治水时，旋龟还是功臣，它驮着息壤（一种能自己生长的土壤），跟在大禹后面，帮助大禹将息壤一块一块地投向大地，堵住了肆意泛滥的洪水。

这种鸟头蛇尾的龟在后世也出现过。康熙三十年（1691年），有一个叫李闻思的人到温州平阳去做买卖时见过这种龟。他说有牧童在阳石门的沙滩上捕蟹时，看到一个奇怪的东西从洞穴里面探出了头，众人一起把它拉了出来。它差不多有一个簸箕那么大，头顶上有一个像鹰嘴一样的弯钩，嘴里生有牙齿，脖子特别长，眼睛是红色的，头和背是杏黄色的，四肢和尾巴呈黑色，上面还有像鱼鳞一样的纹路。它的腹部有和龟背一样的壳，背上的壳却又小又扁平。围观的人都不知道它的名字，便根据它头的形状，叫它鹰嘴龟。

现实中的鹰嘴龟，与古书中描绘的模样有些出入，但还是比较相似的。它身体扁平，脑袋大得甚至不能缩回背甲中，所以被称作“平胸龟”。此外，鹰嘴龟的尾巴特别长，差不多和自身背甲的长度一样了，所以得名“三不像”。不过，它最特殊的地方还要数嘴部。它的嘴唇上下呈弯钩的形状，看上去就像是老鹰嘴，“鹰嘴龟”也因此而得名。它喜欢生活在山区水流湍急、多碎石的小溪中，特别善于攀爬。



《鹰嘴龟》

古名：鹰嘴龟、旋龟、疰龟、鳄龟、三不像

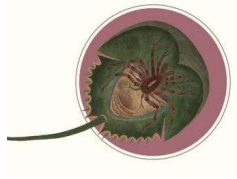
文献原文

《清宫海错图 》

康熙三十年，李闻思温州平阳作贾，得见此龟。云牧儿于阳石门沙涂中捕蟹，忽见一物穴而伸其首，乃引众发之。其大如米箕，颈甚长，顶上有钩如鹰嘴，头与背色皆杏黄，目赤，口有齿，足与尾皆黑色，并有鱼鳞纹。其腹下之壳如龟背而大，背上之壳小而平，若龟之仰身者。然观者皆不识其名，但以其首曲而尖，名之曰“鹰嘴龟”，遂令画家图其稿以示予，附入海错。

.....

蜃腹



中文名 中国蜃

拉丁名 *Tachypleus tridentatus*

主要食物

小型甲壳动物、软体动物、环节动物等。

栖息环境

温暖海域的海水底层。

分布范围

亚洲及北美洲沿海。

一千多年前，唐代广州司马刘恂在其《岭表录异》中记录道：蜃鱼的壳明净、光滑得像青瓷一样，它的背平圆、微微凸起，眼长在背上，口在腹部下，腹部两旁各有六只脚，尾巴呈三棱状、约一尺长，全身呈青黑色。

长着十二只脚的蜃鱼，到底是一种什么样的鱼呢？

其实，蜃鱼不是鱼，它长得比较像蟹，是一种节肢动物，科学家称之为蜃，蜃鱼是俗称。它和三叶虫一样古老，那时候连恐龙都还没

有出现呢。我们生活的地球已经经历了五次生物大灭绝，但鲨既没有消失也没有改变自己的模样。

目前，世界上共有四种鲨——美洲鲨、圆尾鲨、南方鲨和中国鲨，它们生活在北美洲和亚洲沿海的温暖海域中。其中，中国鲨面临着因人类滥捕滥杀而灭绝的危险。归其原因，在于它独特的蓝色血液。

中国鲨曾经遍布我国南方沿海地区，它的血液中含有铜离子，铜离子遇见氧后会被氧化而呈蓝色。后来，人们发现它的血液是非常好的凝血剂，一遇到细菌便会凝固，可以用来检测细菌和其他污染物，便大肆捕杀它们来制作鲨试剂用于医疗。有些不良商贩甚至将它们当作补药宣传，进行非法捕杀买卖，导致其数量锐减，成为濒危物种。

除了血液，鲨还有一个很特殊的结构，就是它的眼睛。鲨有四只眼睛，即两只单眼和两只复眼。它的复眼能够使物体的图像更加清晰，利用这种“侧抑制”原理可以提高电子屏幕成像的清晰度和灵敏度。

鲨，这个在地球生命演化长河中缓慢爬行的古老生物为人类的文明生活贡献着自己的智慧。今天，人类作为演化大军中的一员，也应该反思自己的行为究竟为野生动物盟友做了些什么。



《蜚腹》

古名：蜚腹、蜚

文献原文

《清宫海错图 》

张汉翁论鲎之形状及醢脍法甚详，谓鲎初生如豆，渐如盞，至三四月才大如盂。壳作前后两截，筋膜联之，可以屈伸。前半如剖匏之半，而两腋缺处作月牙状。前半壳纵纹三行，直六刺，两泡两点目也。雌鲎至秋后放子，则明而有光，捕者难取。后半截似巨蟹而坚厚，中纵纹一行，三刺两旁，壳边各八刺，每边又出长刺各六，皆活动。尾坚锐，列刺作三棱，长与身等，亦能摇曳自卫。腹下藏足，左右各六，似足非足，又皆有双歧如螯状。

.....

伍
羽部



海鳧



中文名 秋沙鸭
拉丁名 *Mergus sp.*

主要食物

小型鱼类、水生昆虫、甲壳类动物、软体动物等。

栖息环境

繁殖季节主要栖息于森林中的河流、湖泊及河口地区、无林的苔原地带水域中；非繁殖期主要栖息在沿海海岸、河口和浅水海湾地区。

分布范围

欧亚大陆及非洲北部，中国见于东部地区。

鳧，指的是头上长有一撮毛发的野鸭，而海鳧，则是生活在海里的野鸭。古书上记载，海鳧全身呈青色，背上的羽毛长有花纹，有着短短的腿和喙。据说，这种野鸭喜欢成群结队地生活在江河湖泊的沙石上。当无数海鳧在空中一起飞行，所过之处，遮天蔽日，鸣声震耳。

海鳧，古人又称之为冠鳧，相传是由一种叫作石首的鱼幻化而来的。每年秋天，成千上万条石首鱼顺着洋流来到南方海洋中，幻化为海鳧，并大量出现在南方广袤的大地上。

那么，海鳧究竟是什么呢？根据卢汰春、童壅昌等学者考证，海鳧就是今天的秋沙鸭。

秋沙鸭头上的毛发，其实叫作羽冠，为这一类水鸟的特征。不过，和古书中描述的不同，秋沙鸭的嘴并不短，而是细细长长的。它还擅长游泳，尤其擅长潜水。这非常有利于捕食。秋沙鸭喜欢吃小鱼小虾、水生昆虫、软体动物等，常常将头探入水中寻找食物，一旦发现目标，便将身体向上一跃，然后将整个身子潜入水中捕食，动作十分敏捷。

那么，为什么说一到秋天，秋沙鸭就大量地出现在南方地区呢？这是因为它是一种候鸟。中国有三种秋沙鸭，分别是中华秋沙鸭、红胸秋沙鸭和普通秋沙鸭。每年春夏季节，秋沙鸭会到北方森林中的河流、湖泊等地方产卵、繁殖，并抚育幼鸟；秋冬季节，它们又回到温暖的南方，在沿海的河口、海湾等地方生活，度过严寒的冬天。它们也并非全年都生活在海水中。

目前，中华秋沙鸭在世界上的数量非常少，已经被列入国际濒危物种红色名录了。



《海鳧》

古名：海鳧、野鸭、冠鳧

文献原文

《清宫海错图》

类书云，鳧名野鸭，头上有毛者为鳧。数百为群，多泊江湖沙上，食沙石皆消，惟食海蛤不消。且其曹蔽天而下，声如风雨，所至田间谷粱一空。《字汇》云：鳧，水鸟，如鸭，背上有纹，青色，卑脚短喙。《本草》云，野鸭头中有石，是石首鱼所化。予初亦未之深信，盖虽有其说，渔人从未见也。……

海鹅



中文名 雪雁

拉丁名 *Anser caerulescens*

主要食物

杂草、木贼属植物等。

栖息环境

苔原、沼泽地、沙洲、湿草甸等。

分布范围

加拿大、中国、格陵兰岛、印度、日本、韩国、墨西哥、俄罗斯、美国等地。

唐代大历二年（767年）重阳节这天，客居夔州、尚在病中的杜甫登上高台，举杯遥望远方。霜天秋晚，日落时分，白雁从头顶飞过，杜甫想到自己漂泊异乡，壮志未酬，不免黯然神伤，于是写下了《九日五首·其一》：“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。竹叶于人既无分，菊花从此不须开。殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来。弟妹萧条各何在，干戈衰谢两相催！”

引得杜甫黯然神伤的白雁究竟长什么样子呢？它们外形似鹅，但个头比鹅小，身体短圆，浑身长着洁白的羽毛，喙是黄色的，古人也称之为海鹅。据古文献学家、科技史学家胡道静先生考证，这种鸟就是雪雁。

雪雁是一种候鸟，每年都要在繁殖地和越冬地之间来回迁飞。雪雁在两岁大的时候就会找到固定的伴侣，一般三岁以后才开始繁殖。它们在五月末六月初产卵，之后每年都会返回固定的产卵地。但《海错图》中描述它“脚弱不能行，以其久在水也”，这是为什么呢？

原来，大部分的候鸟在迁徙前都会逐步更换身上的羽毛，而雪雁不同，它们会将身上的飞羽一次性全部脱去，重新换上新的羽毛。此时，雪雁没有了可以用来飞行的羽毛，不能正常飞行，只好隐藏在水边的草丛之中，以躲避天敌的捕食，所以古人就以为它们是因为脚弱不能行走而卧于水中的。

每年秋天，换好飞羽的海鹅从北向南迁徙，人们便知道霜降到了，所以又称之为霜信、霜翰，这真是让人对景伤情呢。



《海鹅》

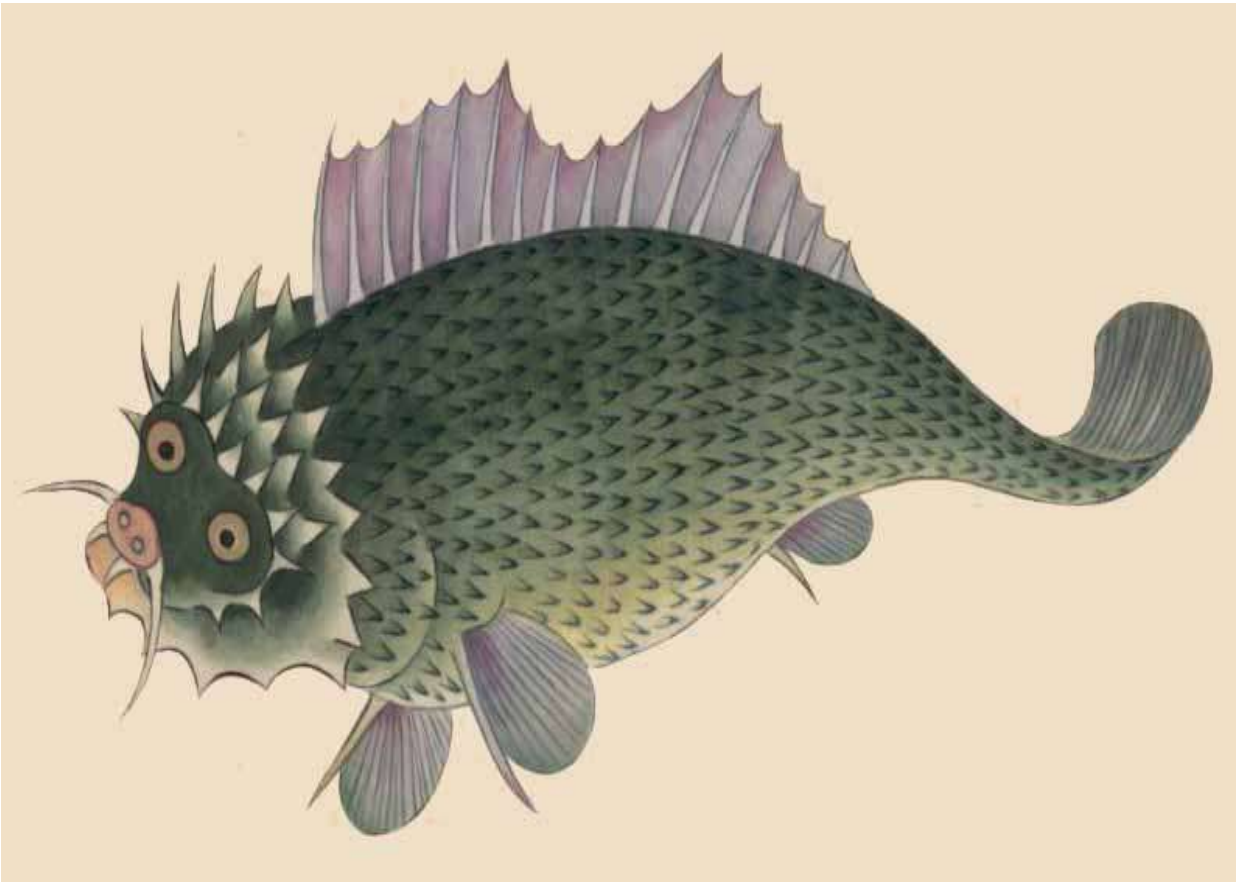
古名：海鹅、霜信、霜翰

文献原文

《清宫海错图 》

海鹅，似鹅而小，羽白，啄（喙）黄，身短而圆，脚弱不能行，以其久在水也。其肉腥而瘠，不堪食。

陆
化生



鱼虎



中文名 虎鲂（虎鱼）
拉丁名 *Minous monodactylus*

主要食物

虾、蟹、小型鱼类。

栖息环境

温暖海水的浅海海底。

分布范围

印度洋、太平洋西部。

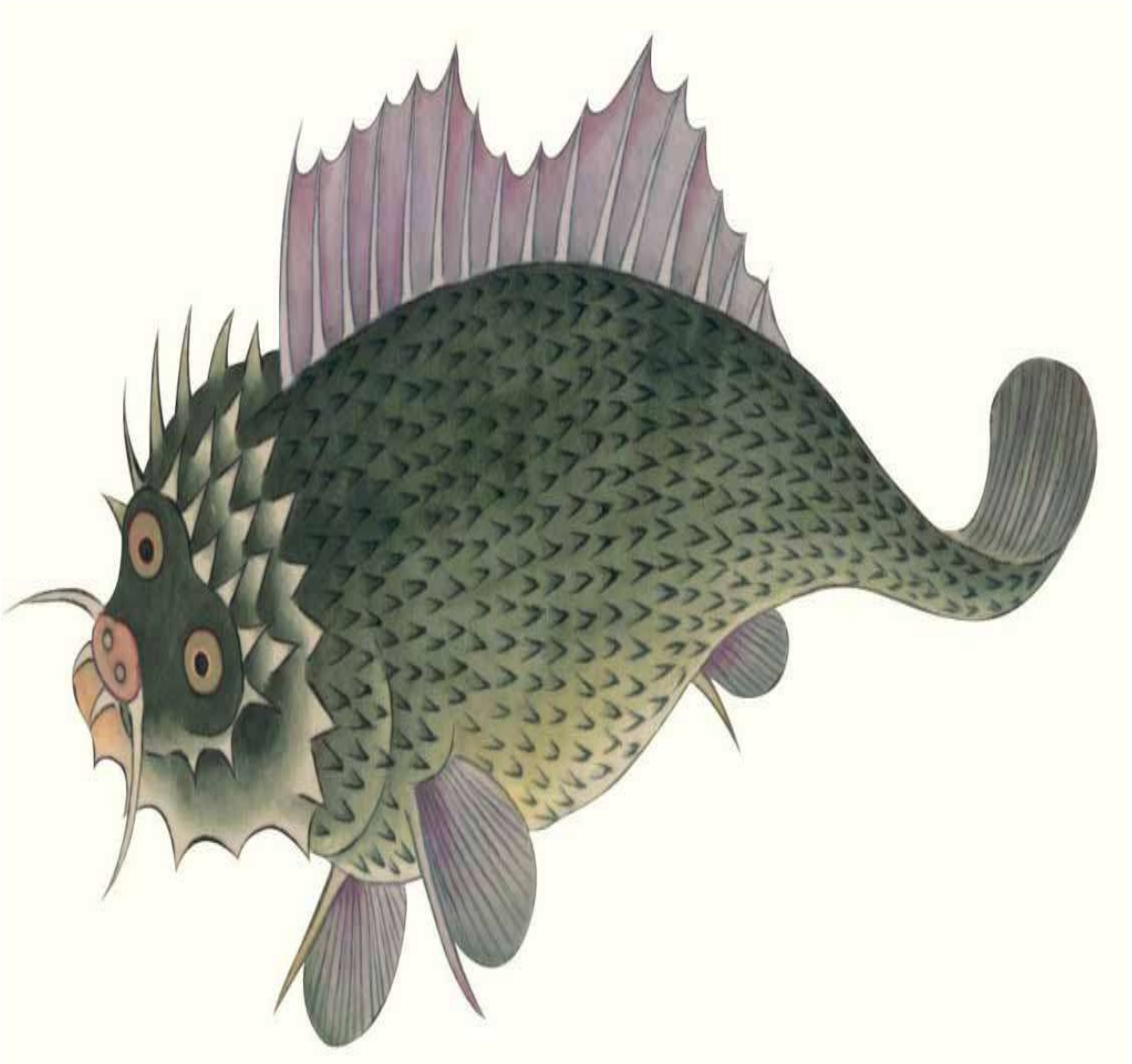
据说南海中有一种怪鱼，头像虎头，背上长着刺猬一样的刺，尖利无比，能伤人。因为它生有棘刺，别的鱼都害怕它而不敢靠近，所以被称为鱼虎，也就是鱼中之“虎”。

鱼虎平时生活在南海中，到陆地上能变成老虎，十分神奇。但这世上见过它真面目的人并不多，古书中也没有关于它变身过程的记录和描述。据记载，清康熙三十六年（1697年），有渔民在福建海域捕到过鱼虎，最大的也不过六七寸的样子。

在现实中，大海中确实生活着一类鱼，长得和古书中所描述的鱼虎十分相似。它们叫虎鲉，也被称为虎鱼。

和我们常见的鱼不同，虎鲉全身几乎没有鳞片，头部和背部都长有棘刺，十分锐利。虎鲉属于能分泌毒素的刺毒鱼类，毒棘位于背鳍、腹鳍和臀鳍上，所分泌的毒素能麻痹人的肌肉组织，严重时还会引起肌肉坏死，让人产生意识障碍，甚至导致呼吸困难、痉挛和死亡。虎鲉毒腺分泌的毒素是它们捕猎时的撒手锏，大海里的小动物被它刺伤后只得乖乖地束手就擒。

对于人类和虎鲉的猎物来说，虎鲉的棘刺是十分危险的，但对于虎鲉而言，这却是它们适应环境、抵御天敌甚至是捕食生存的必备技能，这可是件秘密武器呢。



《鱼虎》

古名：鱼虎

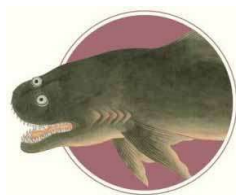
文献原文

《清宫海错图》

《珠玑藪》载：鱼虎，头如虎，背皮似猬，能刺人。《本草》曰：鱼虎背上刺，着人如蛇咬。生南海，亦能变虎。诸类书无所考。

康熙丁丑，闽中得是鱼，图之大不过六七寸。海人云：大者罕觐。头背棘刺，诸鱼畏之，不敢犯，故曰“鱼虎”。

虎鲨



中文名 虎鲨

拉丁名 *Heterodontus sp.*

主要食物

软体动物、鱼类、甲壳类动物、海鸟、小型海兽等。

栖息环境

温带和热带海洋的深水水域。

分布范围

广泛分布于世界上温带、亚热带、热带海洋中，如日本、中国、印度尼西亚等国海域。

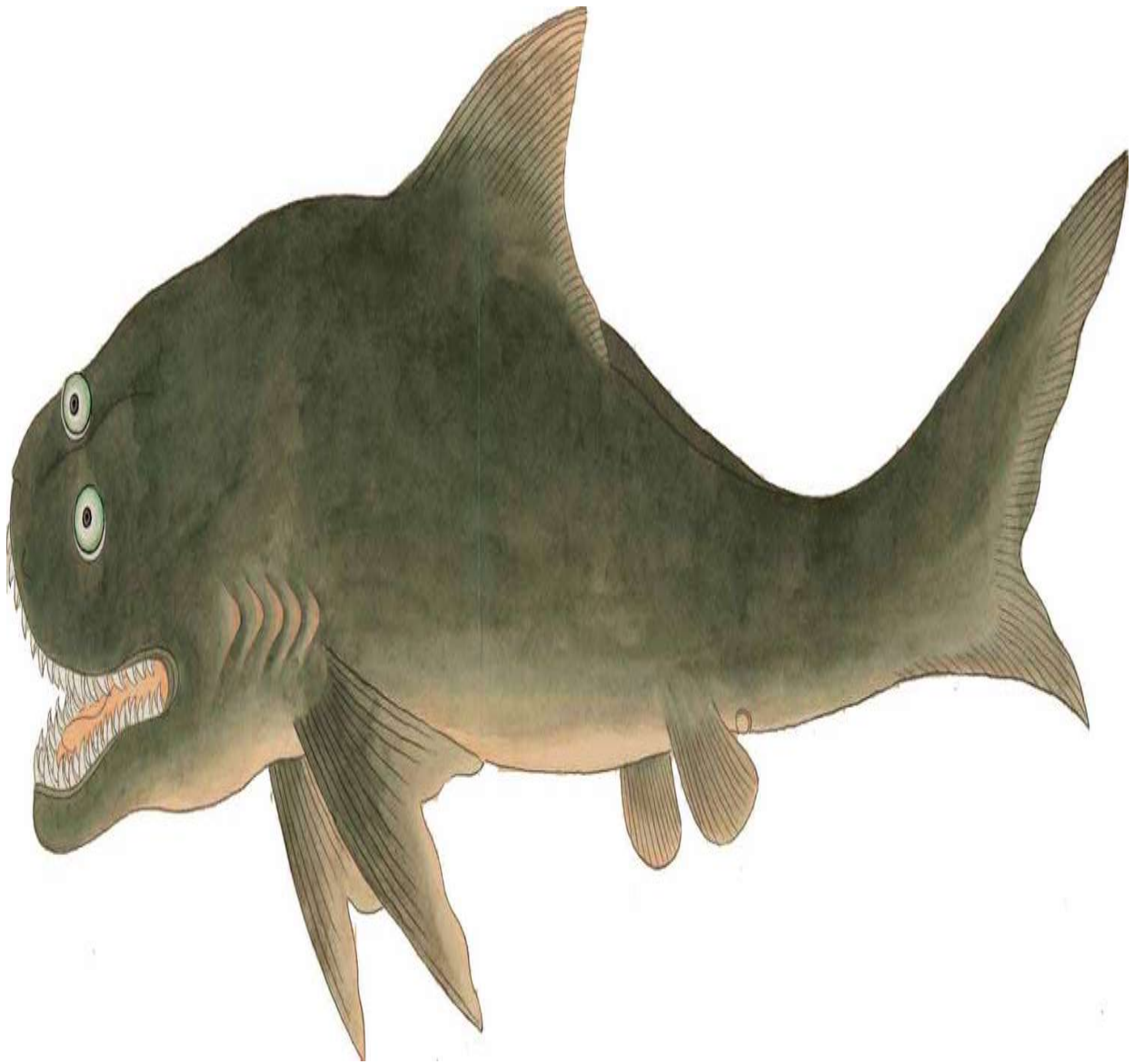
大海里生活着一种鲨鱼，叫海鲨。它粗壮肥硕，有老虎一样的头，身上还有黑纹，又称虎鲨。它满口利齿，在大海中几乎无所不吃，好多鱼儿都很怕它。

渔民出海时，常常受到虎鲨的攻击，于是就用渔网来捕捉它。虎鲨两排尖利的牙齿很厉害，它也很爱惜自己的牙齿。据说，当它被渔网网住的时候，会试图用力挣脱，但如果网绳不小心网住了它的牙齿，它就不会再乱动了，而是乖乖地待在渔网中，任凭渔民处置。

相传，虎鲨能幻化成虎。春天的夜晚，虎鲨会来到海边的山林中，十天之后，就可变幻为虎。刚变成虎的时候，它的四肢还没有成型，需要再过一个月才能完全变身成功。在浙江嘉兴乍浦，就有虎鲨变虎的记录。

康熙二十七年（1688年）七月，一只虎鲨在乍浦的海滩上变成了一头黑虎。变身完成后，它来到了胜塘关桥上。路人从四面八方赶来，一起驱赶它。它一路逃跑，最后无处可逃，躲到厕所里死掉了。看来幻化成虎之后，它的能力大大减弱了。

在现实生活中，确实有叫虎鲨的海洋动物。它的外形和古人描述的相似，体大齿利，只是不能变成虎。在我国沿海主要生活着两种虎鲨——宽纹虎鲨和狭纹虎鲨。它们的牙齿永远不会掉光，一有牙齿老化或者受伤掉了，就会在掉牙的地方重新长出新牙来。它们身体上的深色条纹是警戒色，捕杀各种鱼、哺乳动物、海鸟、海龟都不在话下，可是名副其实的“海中老虎”。



《虎鲨》

古名：虎鲨、虎腊、海鲨

文献原文

《清宫海错图》

《汇苑》云：海鲨，虎头，体黑纹，鰓足，巨者重二百斤。尝以春晦陟于海山之麓，旬日而化为虎。惟四足难化，经月乃成。或谓虎纹直而疏且长者，海鲨所化也；纹短而炳炳成章者，

此本色虎也。按海鲨多潜东南深水海洋，身同鲨鱼而粗肥，头绝类虎，而口尤肖。凡虎口之宽，雌者直至其耳，今虎鲨大口正像之。……

海市蜃楼



中文名 海市蜃楼

明代后期名臣袁可立，曾辅佐过万历、泰昌、天启、崇祯四位皇帝，为“四朝元老”。天启四年（1624年）仲夏，时任登莱巡抚的他写下过一首赞美海市蜃楼的诗《观海市》，是一份珍贵的海市蜃楼实录，诗中说：“须臾蜃气吐，岛屿失恒踪。茫茫浩波里，突忽起崇墉。”

这天，袁可立登上巡抚公署楼，向北眺望。平日里苍茫无际的海面上，突然出现一座雄伟的城池，海中的小岛也都变了模样：低矮的立了起来，高耸的变得平坦，小岛上还出现了许多宫殿和楼台，还有些东西只可依稀有辨认出来，有的像雨伞，有的像旌旗，有的像佛塔，到处绿树成荫……画面中的物体高高低低、远远近近，一会儿出现，一会儿消失。即使技艺再高超的画师也难以描绘出这般美景！

让袁可立大为惊异的海市，究竟是什么呢？据《海错图》记载，蚌、蚬、蛏、蚶、蛤蜊等都是生活在海中的有壳生物，蜃和它们一样也有壳，与龙有渊源。而海市蜃楼，古人认为就是蜃吐气而成的蜃景，是人间仙境。登州莱县（今山东蓬莱）一位老人说，蜃景在每年三月东南风盛行的时候最易形成，由水汽凝结而成。

其实，海市蜃楼是一种自然奇观，是光线经不同密度的空气层，发生显著折射，将远处景物显示在空中或地面而形成的虚像，是一种光学幻景。因此，“海市蜃楼”也常用来比喻虚幻、不足信的事物。最易出现海市蜃楼的时间为多雨、多阳的春夏季节，而最易出现海市蜃楼的地方则在沙漠地区或海边。



《海市蜃楼》

古名：海市蜃楼

寄寿海南李言兑

明·释今无

文坛久已擅仪型，
七十年来风月清。
世不识材甘阁笔，
天能赋物枉聪明。
西窗我每牵孤梦，
南极君为老客星。
海市蜃楼互遮映，
相思终古隔深情。



相传它为蜃气所化，琼楼玉宇，如梦如幻，实则是由光和水汽形成的自然奇观。

文献原文

《清宫海错图 》

凡蚌、蚬、蛭、蚶、蛤蜊、蛎蚝等物，皆海中甲虫也。蜃亦负甲，如蛤而大，字独从辰。辰本龙属，与凡介不同，其所以属龙之故，以愚揆之，必有深意。考《左传》：宋文公卒，始厚葬，用蜃灰。蜃灰如闽广海滨之蛎灰也，其为蛤属无疑。《登州府志》载：城北去海五里，春夏时遥见水面有城郭，市肆人马往来若交易状，土人谓之海市。……

鹿鱼化鹿

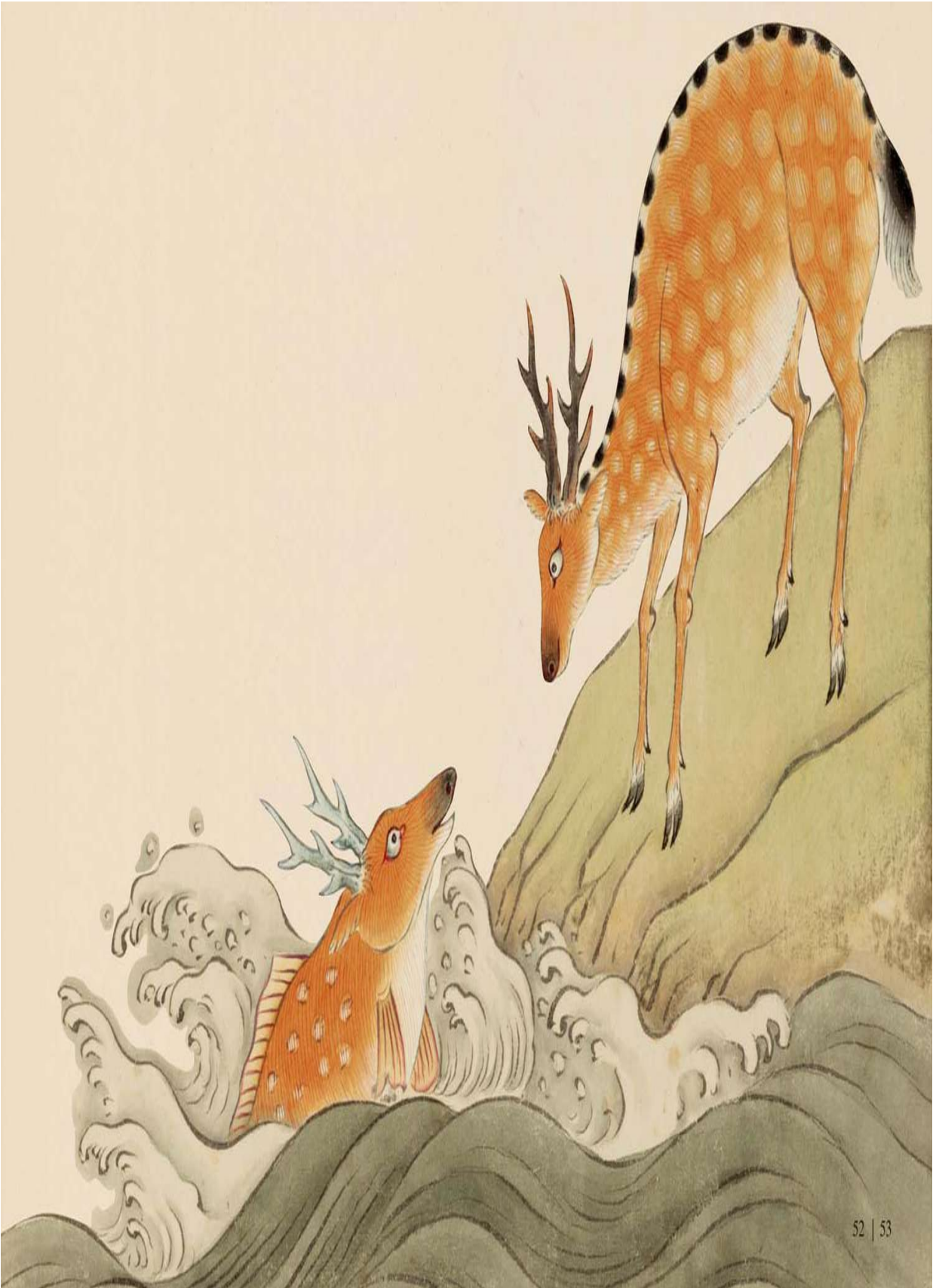


中文名 鹿鱼化鹿

据说，古时候，广东沿海有一种能幻化为鹿的鱼。不过，当地渔民只知道，这些鹿常常成群结队从一个岛游到另一个岛，其中一只鹿会在头上顶着草，作为其他鹿的口粮。至于这些鹿是怎么变化而来的，渔民都没见过也从未捕到过，所以并不知道是不是真的有鱼能幻化为鹿。

传说鹿鱼头顶上的角，与鹿角很相似，而变身之前的鹿则全身呈红棕色，长着黄棕色的斑点。罗州（今广东茂名化州）南面的海里有一个岛，那里是最适宜鹿鱼生长的地方。每年春天和夏天，这种鱼就会跳到岛上，幻化为鹿。曾经有人捡到过一条鹿鱼，说发现时那条鹿鱼的头已经变成鹿头了，但尾巴还没有来得及变化，仍然是鱼尾的样子。南方有人说：“由鹿鱼变幻来的鹿，肉的腥气很浓，不能吃。”

鹿鱼在现实生活中很难找到匹配的原型。假如这种鱼真的存在，那它很可能是一种两栖动物，既能在水中生活，又能在陆地上生活。它也可能是古人杜撰出来的一个形象。一般来说，古人对自己不熟悉的海洋生物充满了好奇和幻想，总要为其编撰一些传奇故事，添加神秘的色彩，鹿鱼大概就是其中一种。它也许是古人看到某种无法理解的自然现象后，加以想象和夸张而诞生的一种海怪吧。



《鹿鱼化鹿》

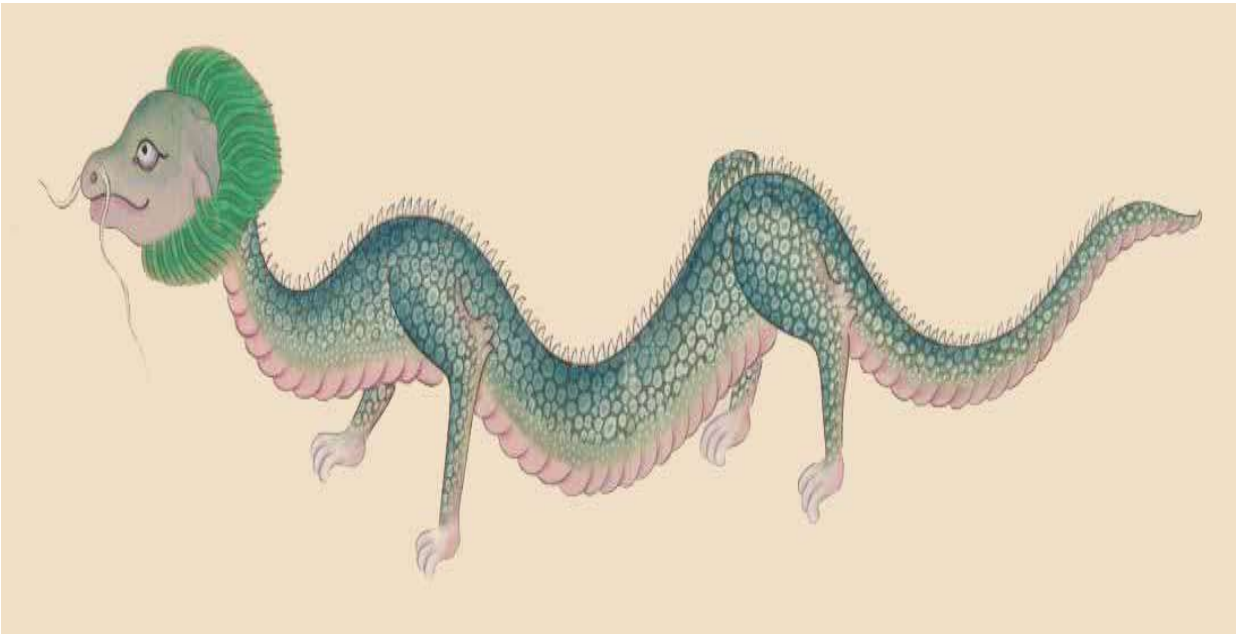
古名：鹿鱼化鱼

文献原文

《清宫海错图 》

海洋岛屿，惟鹿最多，不尽鱼化也。广东海中有一种鹿鲨，或即是化鹿之鱼乎？询之渔人，渔人不知也，但云鹿识水性，常能成群过海，此岛过入彼岛。角鹿头上顶草，诸鹿借以为粮。至于鹿鱼，虽有其名，网中从未罗得，又焉知其能化鹿乎？予考《汇苑》云：鹿鱼头上有角如鹿。又曰：鹿子鱼，赭色，尾鬣皆有鹿斑，赤黄色。南海中有洲，每春夏此鱼跳上洲化为鹿。……

柒
传说



潜牛



中文名 潜牛

传说，南海中有一种巨型怪兽——潜牛。它长着牛的身体、鱼的尾巴，头上有两只犄角，背上生有翅膀，像老虎一样威猛。

据说，潜牛脾气不太好，十分好斗，喜欢从海里跑出来，专门去西江找岸边喝水的水牛打架。但它不能离开水太长时间，否则头上的犄角会变得软弱无力，打不过水牛。只有回到水里、犄角恢复力量后，才能再来到岸上继续搏斗。当地人十分害怕潜牛，在放牧时总不忘互相提醒：“不要牵牛到江边喝水啊，万一遇到潜牛就麻烦了！”

在现实中很难找到与潜牛的描述对应的原型。其实，古书中所记录的生物并非都能在实际中找到原型：一方面，古人很难观察海里的所有生物，有时是只看到了局部，再通过想象加以补充；另一方面，这种生物可能确实存在过，但已经在某个时期灭绝了，所以只是口口相传，无从查证，也就变得不那么相像了。

潜牛，大概属于后面一种情况。在很多西方文学、绘画作品中，也有关于“潜牛”的记录和传说。比如，在文艺复兴时期，在欧洲人的海怪书《海图》中，就画着一头从大海中探出头来的海牛，有人称它为“潜牛”。它体形巨大、体格强壮、脾气火爆，与我国古书中记录的潜牛很相似，被认为是已经灭绝的大海牛和长角野牛的结合体。那么，我国古书中描绘的潜牛会不会和它一样，早就灭绝了呢？



《潜牛》

古名：潜牛

文献原文

《清宫海错图 》

南海有潜牛，牛头而鱼尾，背有翅。常入西江，上岸与牛斗。角软，入水既坚，复出。牧者策牛江上，常歌曰：“毋饮江流，恐遇潜牛。”盖指此也。《汇苑》潜牛之外有牛鱼，似又一种也。

蛟



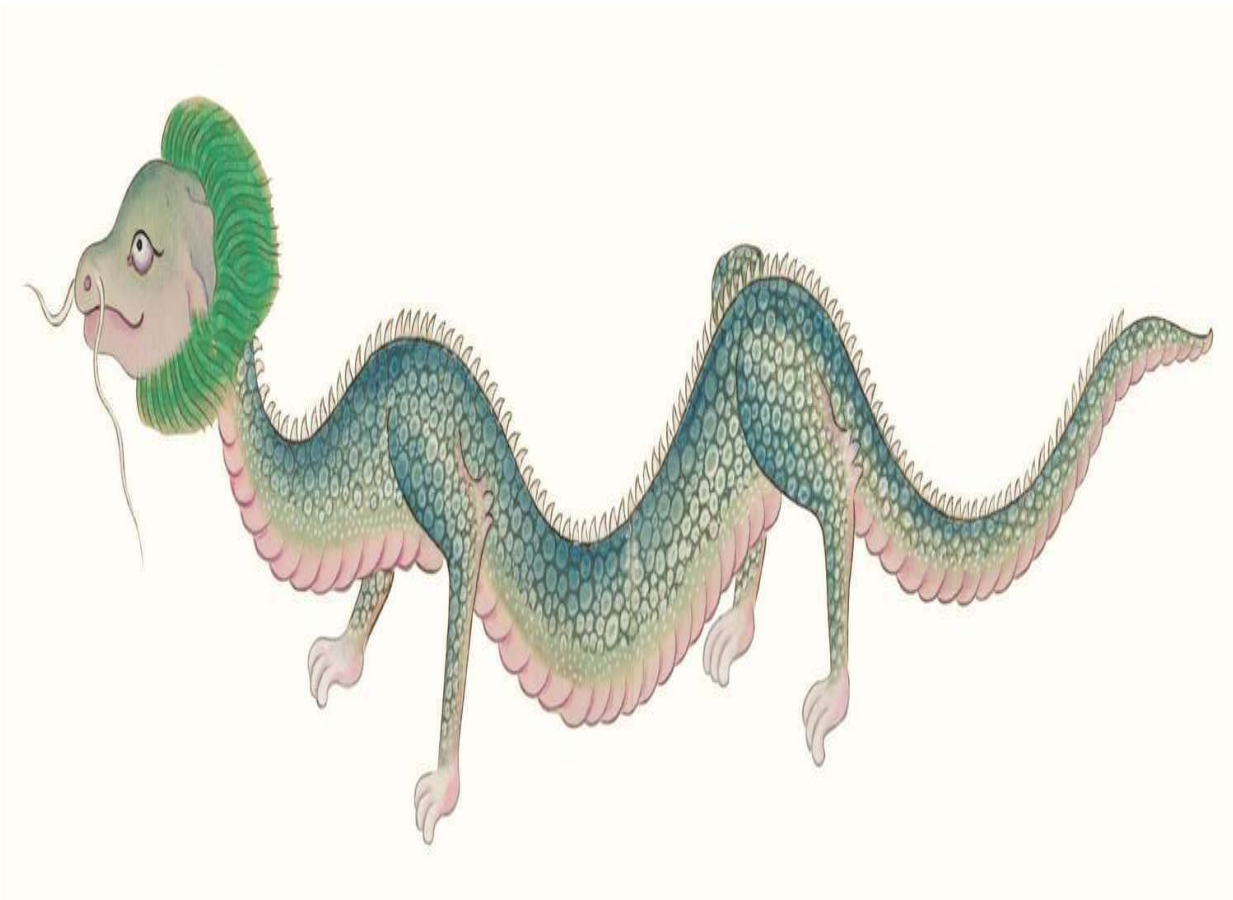
中文名 蛟

蛟是一种传说中的动物，因眼睛的上眉部位有肉突相交在一起，而被称为“蛟”。它的外形与龙非常相似，但头上没有角，身上有鳞，脖子上有白色的花纹，生有四只脚，据说千年之后会化身为龙。

蛟的攻击性很强，看到岸边有人或水中有船经过，它便喷出水柱缠绕人，使其落入水中，因此人们都惧怕蛟，将它视为祸患。浙江宁波的入海口有一个蛟门，位于两山之间。相传这里自古以来就是一个蛟穴，但凡有船只从这里经过，船长一定会提前告诫所有人不要大声说话和嬉笑，唯恐惊动了水中的蛟，引来灾难。

三国时期，在吴国人周处的家乡义兴郡阳羨县（今江苏宜兴）生活着一条恶蛟，人们认为它是一大祸害，都想要除去它。当时，周处年少气盛，常常闹事，再加上南山上的猛虎为害一方，三者一并被百姓称为“三害”。有一回，周处见到一位老人愁眉苦脸，便问道：“您为何闷闷不乐呢？”那人回答说：“如今三害未除，如何高兴得起来啊！”周处这才意识到自己的恶行，对他说：“如果这样的话，我希望能为大家除去这三害。”于是，周处先上南山射杀了恶虎，又来到长桥准备与恶蛟大战一番。谁料，恶蛟异常凶猛，周处同它在河中搏斗了三天三夜。最终，还是周处更胜一筹，把蛟给杀死了。周处也自此改过自新，做了很多好事，后来还入朝为官。

传说蛟是池鱼之首，平时生活在溪水潭石下面，每到风雨大作时，水中的鱼就会一齐消失不见，那便是蛟率领鱼群飞向大海中生活了。



《蛟》

古名：蛟、虎蛟、蛟龙

文献原文

《清宫海错图》

《说文》云：蛟，龙属也。无角曰蛟。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率群鱼而飞。置笱于水，则蛟去。字书云：蛟，无角，似蛇，颈上有白婴，四脚。郭璞云：蛟，大数十围，卵生，子如一二斛，能吞人。张揖云：蛟状鱼身而蛇尾，皮有珠。《广雅》载五种龙，有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰蛇龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙。《述异记》曰：虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，龙五百年为角龙，又五百年为应龙。又曰龙珠在颌，蛟珠在皮。……

神龙



中文名 神龙

龙并不是真实存在的生物，而是人们虚构出来的形象。古人认为，世上有很多种龙，比如有角的虬龙、无角的螭龙、不能升天的蟠龙，还有代表东方的青龙、斩杀蚩尤的应龙、能发洪水的蛟龙。在十二生肖中，龙排行老五，是唯一一个虚拟的形象。

龙能驭水、行云雨，还能变大变小，隐显不定，古人向来对龙充满了崇敬。将龙作为图腾、以龙为尊的情结要追溯到上古时期。黄帝打败蚩尤和炎帝，结束了各部落分裂的局面后，需要确定一个形象来作为统一的图腾。为了公平起见，黄帝提出从各部落原本的图腾中选取一个特征来重新组成一个形象。这个新形象就是龙：头像骆驼的头，角像鹿的角，眼像兔子的眼睛，耳像牛的耳朵，颈像蛇的脖子，腹像蜃的肚子，身上的鳞片像鲤鱼的鳞片，而爪子则像鹰爪，脚掌像虎掌。后来，龙逐渐成了帝王的代称和象征。

古人对龙的崇拜，更多的是寄托一种理想和情感。他们将自己对龙的各种想象绘制在岩壁上或制作成器皿、饰品等。我国发现的最早的龙形图案是位于辽宁阜新查海遗址中的长约二十米、用红褐色石块堆砌而成的“龙”和龙纹陶片。考古学家推测，这条“龙”至少有八千年的历史。也就是说，在那个时候，我们的祖先就已经开始了对龙的崇拜。

在我国传统文化里，龙是无畏精神、尊贵、善良、吉祥等一切美好品质的象征。中国人自称龙的传人，在千百年来的传承中，形成了丰富多彩的龙文化，比如“二月二龙抬头”、端午节赛龙舟、过年过节舞龙等，还有各种与之有关的神话传说流传下来。



《神龙》

古名：神龙、龙

渔家傲·千古龙蟠并虎踞

宋·苏轼

金陵赏心亭送王胜之龙图。王守金陵，视事一日移南郡。
千古龙蟠并虎踞，从公一吊兴亡处。
渺渺斜风吹细雨，芳草渡，江南父老留公住。
公驾飞车凌彩雾，红鸾骖乘青鸾驭。
却讶此洲名白鹭，非吾侣，翩然欲下还飞去。

文献原文

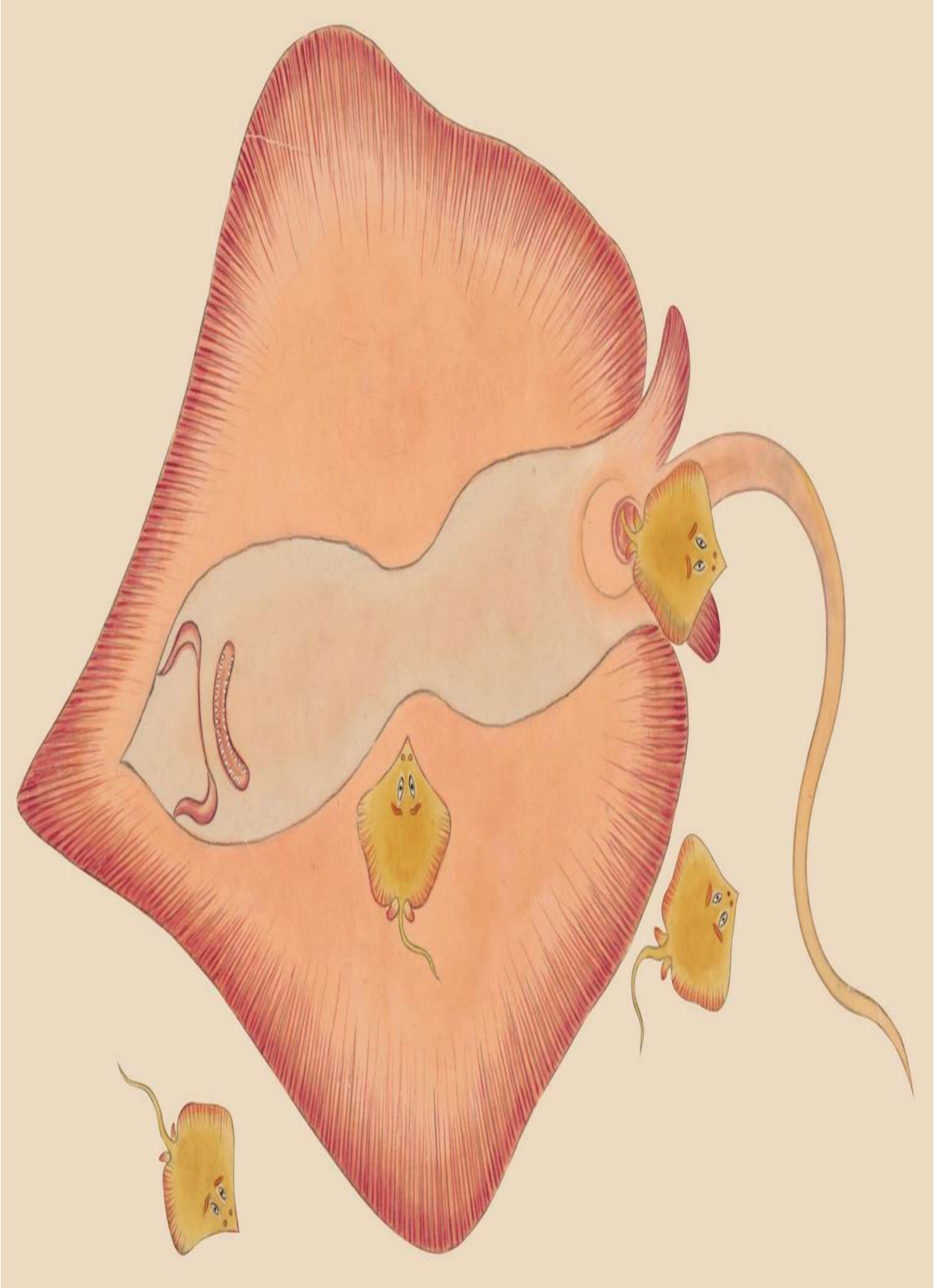
《清宫海错图》

龙，《说文》象形生肖，论龙耳亏听，故谓之龙。梵书名那伽。《尔雅翼》：龙有九似——头似驼，角似鹿，眼似鬼，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。此绘龙者须知之。图中之龙虚悬。康熙辛巳，德州幸遇名手唐书玉补入，盖宋式也，正得九似之意。又，闽中尝访舶人云：龙首之发，海上游行，亲见直竖上指，阳刚之质如此。今之画家或变体作垂发者，谬矣。……

物种考证

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
鲈鱼	鲈鱼、四腮鲈	松江鲈	Roughskin Sculpin	<i>Trachidermus fasciatus</i>
鲮鱼	鲮鱼、鲮	鲮鱼	Striped Mullet	<i>Mugil cephalus</i>
河豚	河豚	东方鲀	Puffer	<i>Fugu sp.</i>
海鲉鱼	海鲉鱼	石斑鱼	Grouper	<i>Epinephelus sp.</i>
鹅毛鱼	鹅毛鱼	飞鱼	Flyingfish	<i>Cypselurus sp.</i>
印鱼	印鱼、鲫鱼	鲫鱼	Sharksucker	<i>Echeneis naucrates</i>
箬叶鱼	箬叶鱼	比目鱼	Flatfishes	<i>Pleuronectiformes</i>
跳鱼	跳鱼、弹涂鱼	弹涂鱼	Mudskipper	<i>Periophthalmus cantonensis</i>
带鱼	带鱼、带	带鱼	Cutlassfish	<i>Trichiurus lepturus</i>
锦虹	锦虹	齐氏虹	Banded Stingray	<i>Dasyatis sp.</i>
龙门撞	龙门撞、鲟鱼、鳢鱼	鲟鱼	Chinese Sturgeon	<i>Acipenser sp.</i>
海马	海马	海马	—	—
人鱼	人鱼、海人、蛟人	人鱼	—	—
鳄鱼	鳄鱼、忽雷、骨雷	马来鳄	Mala Gavia	<i>Tomistoma schlegelii</i>
海狍	海狍	江豚	Dolphins	<i>Neomeris phocaenoides</i>
蛇鱼	蛇鱼、樽蒲鱼、鲆鱼	海蜇	Jellyfish	<i>Rhopilema esculentum</i>
井鱼	井鱼	鲸	Whale	<i>Cetacea</i>
海鲑	海鲑	露脊鲸	Right Whale	<i>Eubalaena sp.</i>
海参	海参、白参	海参	Sea Cucumber	<i>Holothuroidea</i>
章巨	章巨、石矩、八带刺、望潮鱼	章鱼	Octopus	<i>Octopus sp.</i>
墨鱼	墨鱼、乌贼、乌鲗、墨斗鱼	乌贼	Inkfish	<i>Sepiidae</i>
珊瑚树	珊瑚树、珊瑚	珊瑚虫	Coral Worm	<i>Acropora sp.</i>
海和尚	海和尚	海和尚	—	—
珠蚌	珠蚌、珠母	珠母贝	Pearl oyster	<i>Pinctada margaritifera</i>
巨蚌	巨蚌、砗磲、车渠	大砗磲	Giant Clam	<i>Tridacnidae spp.</i>
西施舌	西施舌、车蛤、沙蛤、紫蛤	西施舌	—	<i>Coelomactra antiquata</i>
鼉	鼉、癞头鼉	鼉	Giant softshell turtle	<i>Pelochelys bibroni</i>
鼉	鼉、鼉龙、土龙、猪婆龙	鼉（扬子鳄）	Chinese alligator	<i>Alligator sinensis</i>
玳瑁	玳瑁、文甲、十三鳞、鹰嘴海龟	玳瑁	Hawksbill turtle	<i>Eretmochelys imbricata</i>
鹰嘴龟	鹰嘴龟、旋龟、疋龟、鳄龟、三不像	平胸龟	Big headed turtle	<i>Platystemon megacephalum</i>
蜑腹	蜑腹、蜑	中国蜑	Chinese horse shoe crab	<i>Tachypleus tridentatus</i>
海凫	海凫、野鸭、冠凫	秋沙鸭	Mergusanser	<i>Mergus sp.</i>
海鹅	海鹅、霜信、霜翰	雪雁	Snow goose	<i>Anser caerulescens</i>
鱼虎	鱼虎	虎鲂（虎鱼）	Onefinger stingfish	<i>Minous monodactylus</i>
虎鲨	虎鲨、虎腊、海鲨	虎鲨	Shark	<i>Heterodontus sp.</i>

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
海市蜃楼	海市蜃楼	海市蜃楼	—	—
鹿鱼化鹿	鹿鱼化鹿	鹿鱼化鹿	—	—
潜牛	潜牛	潜牛	—	—
蛟	蛟、虎蛟、蛟龙	蛟	—	—
神龙	神龙、龙	龙	—	—



《缸腹》



《章巨》



《寿星章鱼》



《土肉》

参考文献

- 张辰亮著. 2018. 海错图笔记。北京：中信出版社.
- 张辰亮著. 2017. 海错图笔记·贰。北京：中信出版社.

图书在版编目（CIP）数据

故宫里的博物学·给孩子的清宫海错图 / 夏雪著；（清）聂璜绘. -- 北京：中信出版社，2019.7（2019.9重印）

ISBN 978-7-5217-0375-7

I. ①故… II. ①夏… ②聂… III. ①儿童故事—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第065786号

故宫里的博物学·给孩子的清宫海错图

著者：夏雪

绘者：〔清〕聂璜

出版发行：中信出版集团股份有限公司

（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编100029）

故宫出版社

（北京市东城区景山前街4号 邮编100009 电话010-85007808 010-85007816）

字数：85千字

版次：2019年7月第1版

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书号：ISBN 978-7-5217-0375-7

出品：中信儿童书店

图书策划：知学园

图片提供：故宫博物院资料信息部

特约编辑：王志庚

策划编辑：江英 徐海 鲍芳 潘婧

责任编辑：文琴燕

营销编辑：张超 隋志萍 李丽萍 常丽娜

封面设计：姜婷

内文排版：王莹

版权所有·侵权必究

Table of Contents

扉页	
目录	
故宫里的博物学：给孩子的清宫兽谱	
 扉页	
 目录	
 序言	
 编者导读	
 壹 神兽	
	麒麟
	酋耳
	白泽
	彭侯
	獬豸
	角端
	罽
	九尾狐
	蛟
	猩猩
	兕
	乘黄
	龙马
	貔
	麈
	羆羊
	穷奇
	窳窳
	玃狻
	开明兽
	夔
	戎宣王尸
 贰 普通兽	
	象
	豹
	虎

[麋](#)
[兔](#)
[獭](#)
[飞鼠](#)
[旋毛马](#)
[驼](#)
[驴](#)
[犬](#)
[豕](#)
[豪豨](#)

[参 异国兽](#)

[狻猊](#)
[意夜纳](#)
[加默良](#)
[般第狗](#)
[恶那西约](#)

[物种考证](#)

[参考文献](#)

[版权页](#)

[故宫里的博物学：给孩子的清宫鸟谱](#)

[扉页](#)

[目录](#)

[序言](#)

[编者导读](#)

[壹 陆禽类](#)

[锦鸡](#)
[白鹇](#)
[红色吐绶鸡](#)
[越鸡](#)
[洋鸡](#)
[野鸡](#)
[雉鸡](#)
[鹧鸪](#)

[贰 攀禽类](#)

[朱顶大啄木](#)
[戴胜](#)
[刺毛鹰](#)

叁 鸣禽类

王冈哥
弩克鴉克
北翠

越燕
烏鴉
白鴉
白練
錦背不刺

肆 游禽类

紅嘴天鵝
白鵝
黃杓雁
綠頭鴨
鴛鴦
油葫蘆
建華鴨
淘河
鸕鶿

伍 涉禽类

鸕
鸕鵒
鵞鵝
五斑虫
白鷺
羊鴛
打谷鳥
水喜鵲

陸 猛禽类

鴞鳥
接白雕
白海青
鷂子

物种考证

参考文献

版权页

故宫里的博物学：给孩子的清宫海错图

[扉页](#)
[目录](#)
[序言](#)
[编者导读](#)
[壹 鳞部](#)

[鲈鱼](#)
[鲻鱼](#)
[河豚](#)
[海鲢鱼](#)
[鹅毛鱼](#)
[印鱼](#)
[箬叶鱼](#)
[跳鱼](#)
[带鱼](#)
[魮锦](#)
[龙门撞](#)
[海马](#)
[人鱼](#)
[鰐鱼](#)
[海狇](#)
[蛇鱼](#)

[贰 兽部](#)

[井鱼](#)
[海鲳](#)

[叁 虫部](#)

[海参](#)
[章巨](#)
[墨鱼](#)
[珊瑚树](#)

[肆 介部](#)

[海和尚](#)
[珠蚌](#)
[巨蚌](#)
[西施舌](#)
[鼈](#)
[鼈](#)
[玳瑁](#)

[伍 羽部](#)

[陆 化生](#)

[柒 传说](#)

[物种考证](#)

[参考文献](#)

[版权页](#)

[鹰嘴鱼](#)
[鲛腹](#)

[海鳊](#)
[海鹅](#)

[鱼虎](#)
[虎鲨](#)
[海市蜃楼](#)
[鹿鱼化鹿](#)

[潜牛](#)
[蛟](#)
[神龙](#)